

Gimnasia Artística Masculina



CÓDIGO DE PUNTUACIÓN 2025 - 2028

Aprobado por el Comité Ejecutivo de la FIG en Febrero 2024
Fecha de publicación: 3 de julio de 2024

VERSION ESPAÑOLA DESARROLLADA POR LA UPAG





AGRADECIMIENTOS

Presidente	Arturs Mickevics	LAT
1 ^{er} Vicepresidente	Jeff Thomson	CAN
2 ^o Vicepresidente	Andrew Tombs	GBR
Miembro	Yoon Soo Han	KOR
Miembro	Julio Marcos Felipe	ESP
Miembro	Dmitrii Andreev	RUS
Miembro	Butch Zunich	USA
Representante de atletas	Aljaz Pegan	SLO
Elaboración y traducción	Julio Marcos Felipe	ESP

ABREVIATURAS

CTM	-	Comité Técnico Masculino
JJOO	-	Juegos Olímpicos
CM	-	Campeonatos del Mundo
RT	-	Reglamento Técnico
COP	-	Código de puntuación
FX	-	Suelo
PH	-	Caballo con Arcos
SR	-	Anillas
VT	-	Salto
PB	-	Paralelas
HB	-	Barra
DV	-	Valor de dificultad A, B, C, D, E, F, G, H, etc...
CV	-	Valor por conexión
EG	-	Grupo de elementos
NR	-	Sin reconocimiento
ND	-	Deducción neutral

ÍNDICE

RECONOCIMIENTOS	3
ABREVIATURAS	3
PARTE I - REGLAS PARA LOS PARTICIPANTES EN COMPETICIÓN	6
Sección 1 - Finalidad	6
Artículo 1	6
Sección 2 - Reglas para los gimnastas	6
Artículo 2.1 - Derechos para los gimnastas	6
Artículo 2.2 - Responsabilidades de los gimnastas	7
Artículo 2.3 - Deberes de los gimnastas	7
Artículo 2.4 - Penalizaciones	8
Artículo 2.5 - Juramento del Gimnasta	8
Sección 3 - Reglas para los entrenadores	9
Artículo 3.1 - Derechos de los entrenadores	9
Artículo 3.2 - Responsabilidades	9
Artículo 3.3 - Penalizaciones	9
Artículo 3.4 - Protestas	10
Artículo 3.5 - Juramento del entrenador	10
Sección 4 - Reglas del Comité Técnicos	10
Artículo 4.1 - Presidente	10
Artículo 4.2 - Miembros	11
Sección 5 - Reglas y estructura del jurado en el aparato	11
Artículo 5.1 - Responsabilidades	11
Artículo 5.2 - Derechos	11
Artículo 5.3 - Composición de los jurados en los aparatos	12
Artículo 5.4 - Funciones de los jurados del aparato	12
Artículo 5.5 - Función de los jueces de línea, crono y secretarios	13
Artículo 5.6 - Situación de los jueces	13
Artículo 5.7 - Juramento de jueces	13
Artículo 5.8 - Denominación de los nuevos elementos	13
PARTE II - EVALUACIÓN DE LOS EJERCICIOS	14
Sección 6 - Evaluación de los ejercicios de competición	14
Artículo 6.1 - Generalidades	14
Artículo 6.2 - Determinación de la nota final	14
Artículo 6.3 - Ejercicio corto	14
Sección 7 - Reglas relativas a la nota D	15
Artículo 7.1 - Dificultad	15
Artículo 7.2 - Exigencias de grupos de elementos y salidas	15
Artículo 7.3 - Valor por conexión	15
Artículo 7.4 - Evaluación del jurado D	15
Artículo 7.5 - Repetición	16
Artículo 7.6 - Evaluación del jurado D	16
Sección 8 - Reglas relativas a la nota E	17
Artículo 8.1 - Descripción de la nota E	17
Artículo 8.2 - Cálculo de las deducciones del Jurado E	17
Artículo 8.3 - Instrucciones para el gimnasta	17
Sección 9 - Directrices técnicas	17
Artículo 9.1 - Evaluación del Jurado E	17
Artículo 9.2 - Determinación de la faltas de ejecución y técnicas	18
Artículo 9.3 - Expectativas de la construcción del ejercicio	20
Artículo 9.4 - Deducciones del Jurado E	21
PARTE III - Aparatos	23
Sección 10 - Suelo	24
Artículo 10.1 - Descripción del ejercicio	25
Artículo 10.2 - Contenido y construcción	25
Artículo 10.3 - Deducciones específicas del aparato	27

Sección 11 - Caballo con arcos	39
<i>Artículo 11.1 - Descripción del ejercicio</i>	40
<i>Artículo 11.2 - Contenido y construcción</i>	40
<i>Artículo 11.3 - Deducciones específicas del aparato</i>	46
Sección 12 - Anillas	59
<i>Artículo 12.1 - Descripción del ejercicio</i>	60
<i>Artículo 12.2 - Contenido y construcción</i>	60
<i>Artículo 12.3 - Deducciones específicas del aparato</i>	62
Sección 13 - Salto	80
<i>Artículo 13.1 - Descripción del ejercicio</i>	81
<i>Artículo 13.2 - Contenido y construcción</i>	81
<i>Artículo 13.3 - Deducciones específicas del aparato</i>	83
Sección 14 - Paralelas	92
<i>Artículo 14.1 - Descripción del ejercicio</i>	93
<i>Artículo 14.2 - Contenido y construcción</i>	93
<i>Artículo 14.3 - Deducciones específicas del aparato</i>	95
Sección 15 - Barra	113
<i>Artículo 15.1 - Descripción del ejercicio</i>	114
<i>Artículo 15.2 - Contenido y construcción</i>	114
<i>Artículo 15.3 - Deducciones específicas del aparato</i>	117
PARTE IV - Anexos	135
Anexo A	136
<i>Informaciones adicionales e interpretaciones.</i>	136

REGLAS DE LOS PARTICIPANTES EN COMPETICIÓN

Sección 1 - Finalidad

Artículo 1

El código de puntuación tiene como finalidad principal:

1. Asegurar una valoración objetiva de los ejercicios de gimnasia en todos los niveles de competición, regional, nacional e internacional.
2. Estandarizar la puntuación en las cuatro fases de las competiciones oficiales de la FIG: calificación, final de equipos, final individual y finales por aparatos.
3. Asegurar la identificación de los mejores gimnastas en las competiciones.
4. Guiar a entrenadores y gimnastas en la construcción de los ejercicios de competición.
5. Informar acerca de los orígenes de otras informaciones técnicas y reglas para jueces, entrenadores y gimnastas frecuentemente necesarias en las competiciones.

Sección 2 - Reglas para los gimnastas

Artículo 2.1 Derechos del gimnasta

General

El gimnasta tiene los siguientes derechos:

- a) Ser evaluado su ejercicio correctamente y con imparcialidad de acuerdo a las disposiciones del Código de Puntuación.
- b) Recibir por escrito en un tiempo razonable antes del comienzo de la competición, el valor del nuevo salto o elemento sometido a evaluación.
- c) Ver su nota publicada inmediatamente después de ejecutar su ejercicio o de acuerdo a las reglas específicas que rijan la competición.
- d) Repetir su ejercicio, si ha sido interrumpido por razones ajenas a su voluntad o responsabilidad, con la aprobación del Jurado superior.
- e) Ausentarse brevemente de la sala de competición, por razones personales y que su petición no sea denegada sin razón válida, de acuerdo a las directivas de la competición o con permiso del presidente del Jurado.
NOTA: La competición no puede retrasarse debida a su ausencia.
- f) Recibir, a través del jefe de delegación, el resultado correcto, con todas sus notas obtenidas en la competición.

Aparatos

Los gimnastas tienen garantizado el derecho de:

- a) Disponer idénticos aparatos y colchonetas en las salas de entrenamiento, calentamiento y en el pódium de competición, de acuerdo a las especificaciones y normas de las competiciones oficiales de la FIG.
- b) Usar una colchoneta adicional obligatoria de 10 cm sobre las colchonetas básicas (20 cm) en anillas, salto y barra fija.
- c) Ser ayudado por un entrenador o gimnasta para colocarse en suspensión en anillas y barra fija.
- d) Tener un asistente cerca de las anillas y de la barra fija.
- e) Descansar el tiempo disponible para subir, después de una caída del aparato.
- f) Hablar con su entrenador durante el tiempo que dispone después de una caída del aparato, así como entre el primer y segundo salto.
- g) Pedir permiso para subir la barra fija teniendo en cuenta su altura.
- h) Repetir todo el ejercicio (solo en anillas o barra) sin deducción al final de la rotación, con el permiso del jurado D, si el gimnasta muestra una rotura significativa de la callera que cause la caída o interrupción del ejercicio.

Calentamiento

En Calificación, Final Individual, Final de Equipos y Finales por aparatos.

- Cada gimnasta competidor (incluido el reserva sustituto del gimnasta lesionado) puede calentar 50 seg. en el pódium, en todos los aparatos, previo al comienzo de la competición, de acuerdo con el reglamento técnico que rija la competición:

NOTA:

- En calificación o final de equipos, puede ayudar en la preparación de cualquier aparato previa al ejercicio (en el calentamiento y en la competición), cualquier persona acreditada en el FOP de la federación del gimnasta. En la competición individual o final por aparatos, para preparar el aparato pueden estar en el pódium máximo tres personas (el gimnasta que compite, el entrenador y otra persona acreditada en el área de competición).
- El final del tiempo de calentamiento se indica acústicamente. Si al sonar la señal acústica, el gimnasta está mental y físicamente preparado para saltar o está sobre el aparato, puede acabar el elemento o la serie en ejecución. Después del calentamiento o durante las "pausas", el aparato se puede preparar pero no se puede usar.
- El tiempo en todos los ejercicios (comienzo y duración del ejercicio) se tomará en incrementos de 1 segundo.
- El juez D1 hará una señal visible al gimnasta (una luz verde en las competiciones oficiales de la FIG) 30 segundos antes para comenzar el ejercicio.
- En la Calificación y la Final de equipos, el tiempo total de calentamiento es para el equipo. El equipo debe controlarlo, al objeto de asegurar el calentamiento del último gimnasta.
- En los grupos mixtos el tiempo de calentamiento es por gimnasta. El orden del calentamiento será el mismo orden que el de competición.

Artículo 2.2 Responsabilidades del gimnasta

- a) Conocer el Código de Puntuación y comportarse de acuerdo a él.
- b) Presentar, o que su entrenador presente, al Presidente del jurado Superior, solicitud escrita al menos 24 horas antes del entrenamiento en pódium, para conocer la dificultad de un nuevo elemento.
- c) Presentar, o que su entrenador presente, al Presidente del jurado Superior, petición escrita como mínimo 24 horas antes del entrenamiento de pódium, para subir la barra fija, o presentar dicha petición de acuerdo al Reglamento Técnico que dirija la competición.

Artículo 2.3 Deberes del gimnasta

Generales

- a) Presentarse correctamente levantando uno o dos brazos y dando a conocer así al juez D1 el comienzo de su ejercicio y comunicándole al mismo juez, el final de su ejercicio.
- b) Comenzar el ejercicio en los 30 segundos después de la luz verde o señal del juez D1 (*en todos los aparatos*).
- c) Subir dentro de los 30 segundos después de una caída (el cronometro empieza cuando el gimnasta se pone de pie después caerse). En este tiempo puede recuperarse, ponerse magnesias, hablar con su entrenador y subir al aparato. Si el gimnasta no se pone de pie intencionadamente, evitando los 30 segundos (descansando, ajustándose las calleras, recibiendo magnesias del entrenador, retrasando la competición injustificadamente, etc..) se aplicará el Artículo 2.4.e: "Cualquier comportamiento indisciplinado o conducta abusiva - 0.3 de la nota final por el jurado D1"
- d) Abandonar el pódium inmediatamente después del final de su ejercicio.
- e) Abstenerse de cambiar la altura de los aparatos, salvo que sea autorizado.
- f) Abstenerse de hablar con los jueces en activo durante la competición.
- g) Abstenerse de retrasar la competición, manteniéndose en el pódium por mucho tiempo, volver al pódium al finalizar su ejercicio, o abusar de sus derechos o infringir los del resto de participantes.
- h) Abstenerse de cualquier indisciplinada o comportamiento abusivo o perjudicar a cualquier otro participante (p. ej. marcar la moqueta del suelo con magnesias, deteriorar la superficie del aparato o parte de él, durante la preparación de su ejercicio o quitar muelles del trampolín, pulverizar el caballo con arcos o la mesa de salto con agua u otra sustancia. Estas infracciones serán tratadas como faltas relativas al aparato y se penalizarán como una falta grande con 0,5 puntos).
- i) Notificar al Jurado Superior, si necesita abandonar la sala de competición. La competición no se puede retrasar a causa de su ausencia.
- j) Dejar la colchoneta suplementaria (para la recepción) en su posición durante todo el ejercicio.
- k) Participar en la respectiva Ceremonia de premios vestido de acuerdo al protocolo de la FIG.

Vestimenta de competición

- a) En caballo con arcos, anillas, paralelas y barra fija deben llevar pantalones largos con calcetines. No están permitidos pantalones largos, calcetines y/o zapatillas de color negro o en tono oscuro de azul, marrón o verde.
- b) En suelo y salto, tiene la opción de llevar pantalones cortos con o sin calcetines o pantalón largo con calcetines.
- c) En todos los aparatos es obligatorio llevar camiseta de gimnasia.
- d) Tienen la opción de llevar zapatillas de gimnasia y/o calcetines.
- e) Debe llevar correctamente el dorsal suministrado por la organización.
- f) Debe llevar la identificación nacional o emblema en su camiseta de acuerdo a las reglas de publicidad FIG vigentes.

- g) Debe llevar sólo aquellos logotipos de publicidad y patrocinadores identificados que estén permitidos en las reglas FIG vigentes.
- h) Durante la competición de calificación y final de equipos la vestimenta de los miembros de un equipo debe ser idéntica. En la calificación, los gimnastas individuales de una misma federación (sin equipo) pueden llevar vestimenta diferente.
- i) El gimnasta debe abstenerse de llevar vendas compresivas en la competición. Están permitidas vendas, calleras y cualquier protección; debe asegurarse que estén en buen estado y que no se presenten antiestéticas durante su actuación. Se recomienda que las vendas sean color beige.

Artículo 2.4 Penalizaciones

- a) La penalización normal por no cumplir los artículos 2 y 3 se consideran faltas medias penalizándose con 0.30 puntos por faltas de conducta y grandes con 0,50 por incumplimiento de las reglas relativas a los aparatos.
- b) Hay otras posibilidades de penalización incluidas más adelante.
- c) A menos que se indique lo contrario, las penalizaciones siempre las aplica el juez D1 de la nota final del ejercicio.
- d) En casos extremos, además de la penalización especificada, el gimnasta o entrenador pueden ser expulsados de la sala de competición.
- e) Las faltas y sus penalizaciones son las siguientes:

Artículo 2.4.1. Cuadro de faltas y penalizaciones.

Falta	Penalización
Faltas de conducta	
Cualquier falta por vestimenta (art. 2.3).	0.30 de la nota final (por sesión de competición). Aplicada por el Presidente del jurado superior.
No respetar el tiempo oficial de calentamiento	0.30 de la nota final por el juez D1
No saludar al juez D1 antes o después de cada ejercicio.	0.30 de la nota final (cada vez) por el juez D1
Exceder de los 30 seg. antes del comienzo del ejercicio.	0.30 de la nota final por el juez D1
Exceder de los 60 seg. antes del comienzo del ejercicio..	Ejercicio se terminado.
Exceder de los 30 seg. después de una caída	0.30 de la nota final por el juez D1.
Exceder de los 60 seg. después de una caída.	El ejercicio se termina en la caída.
Subir al pódium después del ejercicio.	0.30 de la nota final por el juez D1.
Cualquier indisciplina o conducta abusiva.	0.30 de la nota final por el juez D1.
Faltas relativas a los aparatos	
Presencia no permitida del ayudante.	0.50 de la nota final por el juez D1.
Uso incorrecto de la magnesia y/o deteriorar los aparatos, incluyendo su pulverización (excluidas las paralelas).	0.50 de la nota final por el juez D1.
Uso ilegal de colchoneta suplementaria o no usarla cuando sea requerida.	0.50 de la nota final por el juez D1.
El entrenador mueve la colchoneta suplementaria durante el ejercicio.	0.50 de la nota final por el juez D1.
Cambiar la altura de los aparatos sin permiso.	0.50 de la nota final por el juez D1.
Recolocar o quitar los muelles del trampolín.	0.50 de la nota final por el juez D1.
Otras faltas individuales	
Ausentarse del área de competición sin permiso, sin volver y completar la competición.	Descalificado del resto de la competición (por el Jurado Superior).
Ausentarse de la ceremonia de premios.	Resultado y nota final se anulan para equipo o gimnasta (por el Jurado Superior).
Ejecutar el ejercicio sin la señal o la luz verde.	Nota final = 0 puntos.
Faltas del equipo	
Los gimnastas del equipo compiten en orden de paso distinto en un aparato.	1,0 de la nota total del equipo en el aparato implicado (por el Pte. del Jurado Superior).
No respetar el tiempo de calentamiento oficial	1,0 de la nota total del equipo cada vez (por el Pte. del Jurado Superior).
Faltas de vestimenta, aplicables a la competición de equipos.	1,0 de la nota final del equipo una vez por competición, aplicada por el Pte. del Jurado Superior.

Artículo 2.5 El juramento de los gimnastas

“En nombre de todos los gimnastas, prometo que participaremos en estos Campeonatos del Mundo, respetando y siguiendo las reglas que los dirigen, comprometiéndonos con un deporte sin dopaje ni drogas, en el verdadero espíritu de la deportividad, por la gloria del deporte y el honor de los gimnastas.”

Sección 3 Reglas para los entrenadores

Artículo 3.1 Derechos de los entrenadores

El entrenador tiene derecho a:

- a) Ayudar a su gimnasta o equipo en la preparación de las peticiones escritas para elevar la altura de los aparatos y valorar un nuevo elemento o salto.
- b) Ayudar en el pódium al gimnasta o equipo a su cargo, durante el periodo de calentamiento en todos los aparatos.
- c) Ayudar a su gimnasta o equipo en la preparación de los aparatos en la competición. La preparación de cualquier aparato puede realizarse por entrenadores de la siguiente rotación después de terminar el último ejercicio en la rotación actual y una vez publicada la nota del último gimnasta del aparato.
- d) Subir a su gimnasta a la suspensión en anillas y barra fija.
- e) Estar presente sobre el pódium después que la luz verde se ilumina, para retirar el trampolín en paralelas.
- f) Estar presente con el gimnasta, por razones de seguridad, en anillas y barra fija.
- g) Asistir y aconsejar al gimnasta durante los treinta segundos posteriores a una caída en cualquier aparato o entre el primer y segundo salto.
- h) Conocer la nota de su gimnasta inmediatamente después de su ejecución o de acuerdo a las reglas específicas que dirijan la competición.
- i) Estar presente en todos los aparatos para ayudar en caso de lesión o defecto del aparato.
- j) Reclamar al Jurado Superior por la evaluación del contenido del ejercicio de su gimnasta (ver art. 3.4).
- k) Pedir al Jurado en caso de dudas, la revisión de las deducciones por tiempo o línea.

Artículo 3.2 Responsabilidad de los entrenadores

- a) Conocer el Código de Puntuación y comportarse de acuerdo a él.
- b) Entregar el orden de paso del equipo y las informaciones requeridas de acuerdo al Código de Puntuación y/o al Reglamento Técnico que rija la competición.
- c) Abstenerse de cambiar la altura de ningún aparato o poner o quitar muelles del trampolín.
- d) Abstenerse de retrasar la competición, obstruyendo la vista a los jueces, abusando de sus derechos o infringiendo los de otros participantes.
- e) Abstenerse de hablar o ayudar al gimnasta de cualquier forma (mediante señas, gritos, ánimos o similar) durante la ejecución de su ejercicio.
- f) Abstenerse de discutir con los jueces en activo y/u otras personas de fuera del área durante la competición (excepciones: doctor de la delegación, jefe de la delegación).
- g) Abstenerse de cualquier indisciplina o conducta abusiva.
- h) Comportarse de una manera deportiva y educada durante toda la competición y en la ceremonia de vencedores.

NOTA: Ver deducciones por infracciones y comportamiento antideportivo.

Número de entrenadores permitidos en el área de competición:	
Competición de Calificación y Final por equipos:	
- Equipo completo	1 o 2 entrenadores
- Nación con individuales	1 entrenador
Competición individual y Competición de Finales por aparatos:	
- Cada gimnasta	1 entrenador

Artículo 3.3 Penalizaciones - Conducta del entrenador

Por el Presidente del Jurado superior	Para competiciones oficiales y homologadas FIG
Conducta del entrenador sin impacto directo en el resultado/ejecución del gimnasta/equipo	
Comportamiento antideportivo (válido para todas las fases de la competición).	1ª vez – Tarjeta amarilla para el entrenador (aviso) 2ª vez – Tarjeta roja y expulsión del entrenador de la competición*
Otra conducta flagrante, indisciplinada y abusiva (válido para todas las fases de la competición).	Tarjeta roja inmediata para el entrenador y expulsión del entrenador de la competición*

Conducta del entrenador con impacto directo en el resultado/ejecución del gimnasta/equipo	
Comportamiento antideportivo p.e. retrasar o interrumpir la competición sin razón válida, hablar con los jueces en activo durante la competición (a excepción del juez D1 en caso de reclamación), hablar directamente al gimnasta, dar señales, gritos (aclamaciones) o similar durante el ejercicio, etc.	1ª vez – 0.50 (para el gimnasta/equipo en el evento) y tarjeta amarilla para el entrenador (aviso) si el entrenador habla con los jueces en activo.
	1ª vez – 1.00 (para el gimnasta/equipo en el evento) y tarjeta amarilla para el entrenador (aviso) si el entrenador habla agresivamente con los jueces en activo.
	2ª vez – 1.00 (para el gimnasta/equipo en el evento) y tarjeta roja para el entrenador y retirada del entrenador del área de competición.*
Otra conducta flagrante, indisciplinada o abusiva, p.e. presencia de una persona no autorizada en el área de competición durante la competición, etc.	– 1.00 (para el gimnasta/equipo en el evento) tarjeta roja inmediata para el entrenador y expulsión del entrenador del área de competición.*

Nota: Si uno de los dos entrenadores de un equipo es expulsado de la competición, puede ser reemplazado por otro entrenador **una vez** durante toda la competición.

1ª infracción = tarjeta amarilla.

2ª infracción = tarjeta roja, y exclusión del entrenador para todas las fases siguientes de la competición.

* Si hay sólo un entrenador, podrá permanecer en la competición pero no se podrá acreditar en los siguientes Campeonatos del Mundo, Juegos Olímpicos.

Artículo 3.4 Reclamaciones

Ver RT FIG (Reglamento Técnico FIG).

Artículo 3.5 Juramento de entrenadores

“En nombre de todos los entrenadores y demás miembros del entorno de los gimnastas, prometo que haremos respetar y defenderemos plenamente el espíritu deportivo y ético según los principios fundamentales del Olimpismo. Nos comprometemos a educar a los gimnastas al objeto de que se unan al juego limpio y el deporte sin drogas y a respetar todas las reglas de la FIG que rigen los Campeonatos del Mundo.”

Sección 4 - Reglas para el Comité Técnico Masculino

Artículo 4.1 El Presidente del Comité Técnico masculino

El **Presidente del Comité Técnico Masculino** o su representante preside el Jurado Superior. Sus responsabilidades así como las del Jurado Superior incluyen:

- Dirección técnica general de la competición, de acuerdo al Reglamento Técnico FIG.
- Convocar y dirigir las reuniones de jueces y sesiones de instrucción.
- Aplicar el Reglamento de Jueces válido para la competición.
- Valorar los nuevos elementos, modificación de altura en barra fija, abandono del área de competición, así como todos los temas que puedan surgir. Por regla general estas decisiones las toma el Comité Técnico Masculino.
- Asegurarse que los horarios publicados en el Plan de Trabajo se respetan.
- Controlar el trabajo de los supervisores de aparato e intervenir si es necesario. Excepto en el caso de reclamación, revisión de tiempo o línea, generalmente no se puede cambiar la nota una vez mostrada en el marcador.
- Ocuparse de las reclamaciones conforme a las reglas pertinentes.
- En cooperación con los miembros del Jurado Superior, acordar amonestaciones o sustituir a cualquier persona que tenga alguna función en un jurado, cuyo trabajo sea considerado insatisfactorio o que viola el juramento de jueces.
- Conducir un análisis de video global (post competición) con el CT para determinar errores de puntuación y enviar los resultados de la evaluación de los jueces al GEF (Gymnastics Ethics Foundation) Comisión de disciplina.
- Supervisar el control de los aparatos conforme a las normativa de aparatos de la FIG.
- En casos especiales, puede nombrar un juez para la competición.
- Elaborar un informe para el Comité Ejecutivo de la FIG, enviado al Secretario General lo antes posible, pero no más tarde de 30 días después la competición, con el siguiente contenido:
 - Información general de la competición incluyendo incidentes particulares y propuestas de futuro.
 - Análisis detallado del trabajo de los jueces, incluyendo propuestas de premios para los mejores jueces, o sanciones de los jueces que no cumplan las expectativas, en el plazo de tres meses.
 - Lista detallada de todas las intervenciones (notas cambiadas después de su publicación).
 - Análisis técnico de las notas de los jueces D.

Artículo 4.2 Los miembros del CTM

Durante todas las fases de la competición los miembros del Comité Técnico Masculino o sus representantes serán los miembros del Jurado Superior y los supervisores en cada aparato.

Sus responsabilidades incluyen:

- a) Participar en la dirección de las reuniones de jueces y sesiones de instrucción y conducir el correcto trabajo de los jueces en su aparato.
- b) Controlar el trabajo de los Jueces aplicando “El Reglamento de jueces” correctamente, con consistencia y en total acuerdo con los criterios y reglas vigentes.
- c) Anotar el contenido del ejercicio mediante símbolos.
- d) Calcular el valor de la nota D y E (valores de control) para la propuesta de evaluación de los jurados D y E.
- e) Controlar la evaluación total y la nota final de cada ejercicio.
- f) Comprobar los aparatos de entrenamiento, calentamiento y competición de acuerdo a las normas de aparatos de la FIG.

Sección 5 - Reglas y estructura de los jurados

Artículo 5.1 Responsabilidades

Cada juez es responsable de su nota. Todos los miembros del jurado tienen la responsabilidad de:

- a) Conocer perfectamente:
 - El Reglamento Técnico.
 - El Código de Puntuación.
 - El Reglamento de jueces de la FIG.
 - Cualquier otra información técnica necesaria para resolver sus dudas en la competición.
- b) Tener conocimiento de la gimnasia contemporánea y entender la intención, finalidad, interpretación y aplicación de cada regla.
- c) Asistir a las sesiones de instrucción y reuniones de jueces previas a las competiciones (excepciones extraordinarias, imposibles de ser evitadas, se tratarán y decidirán por el CTM/FIG).
- d) Adherirse a las instrucciones particulares dadas por las autoridades competentes relativas a la competición y su puntuación (ejemplo: instrucciones del sistema de anotación).
- e) No es obligatorio participar en los entrenamientos de pódium, a menos que lo indiquen las directivas de la competición.
- f) Estar preparado para cualquiera de los aparatos.
- g) Ser competente para realizar las funciones necesarias, incluyendo:
 - Complimentar correctamente las hojas de notas.
 - Usar cualquier ordenador necesario.
 - Facilitar un desarrollo de la competición eficiente.
- h) Presentarse bien preparado, descansado y atento al menos una hora antes del comienzo de la competición y/o de acuerdo al plan de trabajo.
- i) Llevar el uniforme de competición prescrito por la FIG, traje azul oscuro, camisa blanca con corbata, excepto en las competiciones en el que el uniforme es facilitado por Comité Organizador.

Durante la competición los jueces deben:

- a) Probar en todo momento su profesionalidad, demostrando un comportamiento ético irreprochable sin partidismo.
- b) Cumplir sus funciones previstas en el artículo 5.4.
- c) Evaluar cada ejercicio de forma precisa, consistente, rápida y uniforme.
- d) Mantener una copia de sus notas personales.
- e) Permanecer en su asiento (excepto con el permiso del juez D1) y abstenerse de contactar o discutir con gimnastas, entrenadores, jefes de delegación u otros jueces.

Las penalizaciones por evaluación y comportamiento inadecuado de los jueces se harán de acuerdo a la versión vigente del Reglamento de jueces y/o al RT FIG aplicable a la competición

Artículo 5.2 Derechos

En el caso de intervención del Jurado Superior, el juez tiene derecho a explicar su nota y estar de acuerdo (o no) de cambiarla. En caso de desacuerdo, el Jurado Superior puede cambiar la nota del juez y el juez deberá ser informado de la decisión.

En caso de comportamiento arbitrario contra ellos, tienen derecho a presentar una apelación:

- a) Al Jurado Superior, si la acción la inició el Supervisor del aparato o
- b) Al Jurado de Apelación, si la acción la inició el Jurado Superior.

Artículo 5.3 Composición de los jurados de los aparatos

Artículo 5.3.1. El jurado del aparato

Para las competiciones oficiales de la FIG, Campeonatos del Mundo y Juegos Olímpicos, el jurado del aparato consistirá en un jurado D y un jurado E.

- Los jueces D serán sorteados y nombrados por Comité Técnico de la FIG de acuerdo a la versión más reciente del RT de la FIG.
- El jurado E y los puestos suplementarios serán sorteados por el CT de acuerdo a la versión más reciente del Reglamento Técnico de la FIG y al reglamento de jueces válido para la competición.

La estructura del jurado del aparato para los diversos tipos de competiciones será la siguiente:

CCMM y JJOO	Otras competiciones
<u>9 Jueces:</u> 2 jueces D 7 jueces E	De acuerdo al Reglamento General de jueces de la FIG

Artículo 5.3.1. Jueces de línea y cronometradores

- 2 jueces de línea en suelo,
- 1 juez de línea en salto,
- 1 cronometrador en suelo,

Está permitido modificar los paneles de jueces en otras competiciones internacionales y en competiciones nacionales y locales.

Artículo 5.4 Funciones de los jueces del aparato

Artículo 5.4.1. Funciones del jurado D

- a) El jurado D registra el contenido del ejercicio con símbolos, evalúa independientemente, sin tendencias y después conjuntamente determina la nota D. Las discusiones están permitidas.
- b) Introduce la nota D en el ordenador.
- c) El contenido de la nota D incluye:
 - Valor de los elementos (valor de dificultad) de acuerdo a la tabla de elementos.
 - Valor de las conexiones, basadas en las reglas especiales de cada aparato.
 - Número y valor de los grupos de elementos ejecutados.

Función del juez D1:

- a) Servir de unión entre el jurado del aparato y el Supervisor del aparato. El Supervisor del aparato consultará con el Jurado Superior cuando sea necesario.
- b) Coordinar el trabajo de los jueces de línea, el cronometrador y el secretario.
- c) Asegurar un desarrollo eficaz de su aparato incluyendo el control del tiempo de calentamiento.
- d) Dar la luz verde, o cualquier otra señal reconocible, al gimnasta para hacerle saber que tiene treinta segundos para comenzar el ejercicio.
- e) Asegurar que las penalizaciones neutrales de tiempo, línea o faltas de conducta se toman de la nota final antes de ser mostrada.
- f) Asegurar la penalización correcta por ejercicio corto.
- g) Asegurar que se aplican las siguientes deducciones:
 - Falta por no presentarse al comienzo y final del ejercicio.
 - Ejecución de un salto "0".
 - Ayuda durante: el salto, ejercicio y salida.

Función del jurado D después de la competición:

Entregará al Presidente del CT un informe escrito de la competición, con la siguiente información:

- Lista de las violaciones, ambigüedades y decisiones cuestionables, con el número y nombre del gimnasta.
- El contenido de todos los ejercicios, en una lengua oficial de la FIG al Presidente del Comité Técnico y al Supervisor del Aparato en cuestión, en las 2 semanas siguientes a la competición.

Artículo 5.4.2. Funciones del jurado E

- a) Observar el ejercicio atentamente, evaluar las faltas y aplicar correctamente las deducciones correspondientes, independientemente y sin consultar a los otros jueces.
- b) Calcular y entregar o mostrar sus deducciones por:
 - Faltas generales.
 - Faltas técnicas y de composición.
 - Faltas de compostura.
- c) Debe cumplimentar y firmar las hojas de puntuación o introducir sus deducciones en el ordenador.
- d) Debe ser capaz de registrar de forma personal su evaluación para todos los ejercicios.

Artículo 5.5 Funciones del cronometrador, jueces de línea y secretarios

Artículo 5.5.1 Cronometrador y jueces de línea

El cronometrador y jueces de línea se sortean de entre los jueces con brevet FIG para servir como:

Juez de línea para:

- Determinar en suelo y salto si se rebasan las líneas que marcan la superficie, levantando un banderín rojo.
- Informar al juez D1 de cualquier infracción y deducción aplicada, por escrito debidamente firmado.
- En Salto controlar el número de saltos ejecutados en el calentamiento

Cronometradores para:

- Cronometrar la duración del ejercicio (suelo).
- En suelo, señalar acústicamente al gimnasta en competición los 60 y los 70 segundos.
- Informar al juez D1 de cualquier infracción y deducción, mediante informe escrito.
- En el caso de que no exista un sistema electrónico, el juez debe registrar el tiempo exacto que ha sobrepasado el tiempo límite.

Artículo 5.5.2 Funciones de los secretarios

Los secretarios deben tener conocimiento del Código de Puntuación y los ordenadores. Normalmente son nombrados por el Comité Organizador. Son responsables, bajo la supervisión del juez D1, de la exactitud de los datos introducidos en el ordenador:

- Asegurar el respeto del orden de paso de equipos y gimnastas.
- Accionar la luz verde y la roja.
- Mostrar correctamente la nota final.
- Cronometrar la duración después de una caída.
- Apretar el botón para que la luz verde se encienda señalando al gimnasta que el ejercicio puede comenzar.

Artículo 5.6 Colocación de los jueces

Los jueces estarán sentados en una posición y distancia del aparato que permita una visión sin obstrucción de toda la ejecución así como para cumplir con todas sus funciones.

- Los jueces D deben estar alineados con el centro del aparato.
- El cronometrador sentado con el jurado D (a cualquier lado).
- Los jueces de línea en suelo deben estar en esquinas contrarias y observar las dos líneas cercanas a él.
- El juez de línea en salto debe sentarse al final de la zona de recepción.
- El jurado E se colocará alrededor del aparato en el sentido de las agujas de reloj, empezando por la izquierda del jurado D, o los jueces se disponen en línea el D2, E1, E2 y E3 sentados a la izquierda del D1 en ese orden y el Secretario, E7, E6, E5 y E4 sentados a la derecha en ese orden.

Se permiten variaciones en la colocación de los jueces teniendo en cuenta la sala de competición.

Artículo 5.7 El juramento de los jueces (RT 7.12)

En los Campeonatos del Mundo y en otras competiciones internacionales importantes, jurados y jueces prometen respetar los términos del juramento de jueces siguiente:

“En nombre de todos los jueces y oficiales, prometo que cumpliremos nuestras funciones durante los Campeonatos del Mundo (u otra manifestación oficial FIG) con total imparcialidad, respetando y siguiendo las reglas que los dirigen, con un espíritu de deportividad.”

Artículo 5.8 Denominación de nuevos elementos en GAM

- Ejecutado por primera vez en una competición oficial FIG del grupo 1, 2 o 3 (con o sin Delegado Técnico FIG presente)
- Valor C o superior y reconocido el valor sin caída.
- El valor de dificultad y el nombre solo será confirmado siguiendo un análisis de la ejecución por el CT.
- Si más de un gimnasta ejecuta el mismo elemento nuevo en la misma competición, el elemento será denominado con todos los nombres de los gimnastas.
- La Federación del gimnasta tiene la responsabilidad de entregar un video del nuevo elemento propuesto al Presidente del CT FIG lo antes posible después de la competición. Además el DT de la competición debe enviar el video original y el dibujo, entregado por el entrenador (si existe) y todos los detalles acerca de la evaluación provisional dada en la competición, al presidente del CT FIG lo antes posible.

Sección 6 - Evaluación de los ejercicios

Artículo 6.1 Principios generales

- En todos los aparatos, se calcularán dos notas separadas, "D" y "E".
 - El jurado D determinará la nota "D", el contenido del ejercicio, y el jurado E la nota "E", la presentación del ejercicio relativa a las exigencias de composición, faltas técnicas y de posición del cuerpo.
 - La nota "D" incluye la suma de:
 - Los valores de 8 elementos, los 7 mejores, pero máximo 4 elementos del mismo Grupo de elementos, dentro de los mejores que cuentan más el valor de la salida. Si el juez necesita elegir los 7 elementos que cuentan de entre elementos que tienen el mismo valor pero de diferente grupo de elementos, debe elegirlos beneficiando al gimnasta.

Ejemplo 1:

I	I	II	III	III	III	III	II	II	IV
A	B	B	B	B	B	C	E	C	D
	B		B	B	B	C	E	C	D

Ejemplo 2: Suelo

II	II	I	I	IV	II	III	II	IV	III
A	D	B	D	B	D	D	D	D	D
	D	B	D		D	D	D	D	D

En negrita los elementos que cuentan.

- Los valores de conexión, basados en las reglas de cada uno de los aparatos.
- El valor de los grupos de elementos que se encuentran entre los 8 elementos que cuentan.
- La nota "E", parte de 10 puntos, evaluándose aplicando deducciones de décimas de punto:
 - Deducción total por errores estéticos y de ejecución.
 - Deducción total por errores técnicos y de composición.
- Se eliminan la suma de las deducciones mayor y menor expresadas en décimas de punto por errores de ejecución, estéticos, técnicos y de composición. La media de las sumas restantes, restadas de los 10 puntos, será la nota final "E".

La nota E se calcula de la siguiente forma:

- 7 deducciones E: media de las 3 intermedias
- 5 deducciones E: media de las 3 intermedias.
- 4 deducciones E: media de las 2 intermedias.
- 3 deducciones E: media de las 3.
- 2 deducciones E: media de las 2.

Artículo 6.2 - Determinación de la nota Final

- La nota final de un ejercicio se establecerá como la suma de la notas "D" y "E" finales.
- Las reglas que regulan la evaluación de los ejercicios y la determinación de la nota final son idénticas en todos los concursos de competición (calificación, finales de equipos, final individual y finales por aparatos) excepto en salto que tiene reglas especiales en la calificación y las finales por aparatos (ver Sección 13).
- La nota individual es la suma de las notas finales en los seis ejercicios.
- La nota del equipo se calcula de acuerdo con el Reglamento Técnico FIG que regule la competición.
- La calificación para, y la participación en, la final de equipos, individual y por aparatos, se hace de acuerdo con el Reglamento Técnico FIG que regule la competición.
- La nota final se calcula normalmente por el personal de cálculo de la competición, pero debe ser confirmado por el Supervisor del aparato antes de hacerse pública.
- En las competiciones oficiales de la FIG, la nota del jurado D y la nota final E serán mostradas. Cada nota individual del jurado E aparecerá en el libro de resultados. En el resto de competiciones, la nota D y E, y la nota final del ejercicio deben mostrarse.

Artículo 6.3 - Ejercicio corto

Por la presentación del ejercicio, el gimnasta puede obtener un máximo de 10.00 puntos.
El jurado D utilizará la deducción neutral apropiada (ND) por ejercicio corto de la nota final.

Número de elementos	Deducción neutral (ND)
8	0
7	0
6	0
5	3,0
4	4,0
3	5,0
2	6,0
1	7,0
0	10,0

Sección 7 - Reglas relativas a la nota D

Artículo 7.1 El valor de la dificultad (DV)

1. En suelo, caballo con arcos, anillas, paralelas y barra fija, las dificultades se valorarán en todas las competiciones de la siguiente forma:

Dificultad	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
Valor	0.10	0.20	0.30	0.40	0.50	0.60	0.70	0.80	0.90	1,00

2. En la medida de lo posible, sólo se incluyen elementos individuales en las tablas de dificultad. Cada elemento tiene un único valor de dificultad y número de identificación.
3. Los elementos no incluidos en las tablas de dificultad deben ser presentados al Presidente del jurado Superior, 24 horas antes del entrenamiento oficial de pódium en las competiciones de la FIG. Se puede valorar la dificultad provisionalmente por autoridades técnicas en otras competiciones internacionales, nacionales o locales.
4. El gimnasta puede repetir un elemento (o elemento con el mismo número de identificación del Código) pero ese elemento no contribuye para la nota D. Ver reglas adicionales relativas a la repetición en arcos y anillas en las Secciones 11 y 12.
5. Elementos que no aparecen en el código se consideran elementos sin valor de dificultad..

Artículo 7.2 Exigencias de los Grupos de elementos y salida

1. Con este factor de puntuación, el juez evalúa los movimientos requeridos que, junto con las elecciones personales del gimnasta y sus habilidades técnicas, refuerzan la variedad de movimientos en la construcción de un ejercicio.
2. Cada aparato, excepto en suelo, tiene tres Grupos de Elementos designados con I, II, III, y un grupo de salida designado como IV.
3. En su ejercicio, el gimnasta debe incluir un elemento por lo menos de cada uno de los tres Grupos de Elementos y cuatro en suelo.
4. Un elemento sólo puede cumplir el requisito del grupo de elemento en el que se encuentra en las tablas de dificultad.
5. Cada grupo de elemento cubierto por una D o mayor, dentro de los 7 (8 en suelo) elementos contados, el jurado D le otorga 0,5 puntos (.
6. Cada grupo de elemento cubierto por una A, B o C, el jurado D le otorga 0,3 puntos, (excepto el grupo I en todos los aparatos que se otorgan 0,50 puntos).
7. Cada ejercicio debe terminar con una salida incluida en el Grupo de Elementos salidas y recepcionar con los pies primero. (ver Sección 10 y 13 para las reglas específicas de suelo y salto).
8. Con respecto al requerimiento de elemento del grupo de salidas, se aplica la siguiente regla:
 - Valor del grupo de elemento salida igual al valor de la salida ej. Salida valor F tiene 0,60 por el valor de la dificultad y 0,60 por el grupo de elemento)
9. Clavar la salida, mínimo C (igual en salto con mortales) se valorará con 0,10 puntos por el jurado D, excepto en caballo con arcos.

Artículo 7.3 Puntos de conexión

1. Este factor de puntuación proporciona al jurado D la posibilidad de dar conexiones especiales. Por ello, los puntos de conexión sirven para diferenciar mejor entre los ejercicios que contienen conexiones especiales entre elementos, tal y como se describe en cada aparato.
2. Se pueden dar puntos de conexión sólo por la ejecución de elementos reconocidos de alto valor sin caída.

Artículo 7.4 Evaluación del jurado D

1. El jurado D es el responsable de evaluar el contenido del ejercicio en cada aparato y determinar la nota D correcta, tal como se define en las secciones 10 a 15. Excepto en las circunstancias definidas en el artículo 7.4, el jurado D debe reconocer y valorar cada elemento correctamente realizado.
2. Se espera que el gimnasta incluya en su ejercicio sólo elementos que pueda realizar con completa seguridad y con

alto grado de estética y maestría técnica. El jurado D no reconocerá elementos con una mala ejecución y el jurado E los penalizará.

3. Cada elemento se define por una posición final perfecta o por una ejecución perfecta.
4. Un elemento que no sea reconocido por el jurado D, no recibirá valor.
5. Un elemento no será reconocido por el jurado D si muestra una desviación significativa de la ejecución descrita. Un elemento no será reconocido o no contará por las razones, además de otras posibles, siguientes:
 - a) Si, en suelo, el elemento se empieza fuera del área del practicable. (ver sección 10 art.10.2.1.3a).
 - b) Si, en salto, el gimnasta realiza un salto no válido tal como se define en el sección 13.
 - c) Si en barra fija, un elemento se realiza con o desde los pies en la barra (ver sección 15).
 - d) Si se ejecuta un elemento de mantenimiento o fuerza con piernas abiertas no identificado en las tablas de dificultad de cualquier aparato.
 - e) Si el elemento se ejecuta tan alterado, que no se puede reconocer su número de identificación o valor (ver también el Anexo A.3.i), por ejemplo:
 - i. Un elemento a fuerza ejecutado casi totalmente a impulso o viceversa.
 - ii. Un elemento extendido ejecutado agrupado o en carpa o viceversa. En estos casos al elemento se le da el valor del elemento ejecutado.
 - iii. Una posición de fuerza con piernas juntas ejecutada con piernas abiertas.
 - iv. Una posición de fuerza ejecutada con los brazos marcadamente doblados.
 - v. Un elemento en o través del apoyo invertido en anillas, controlado con las piernas o los pies en los cables.
 - f) Si el elemento se termina completamente con la ayuda del asistente.
 - g) Si el gimnasta cae del o sobre el aparato durante un elemento, o lo altera, o lo interrumpe de cualquier otra forma.
 - h) Si el gimnasta cae del o sobre el aparato durante un elemento sin haber llegado a la posición final que permita continuar sin al menos un impulso.
 - i) Si un elemento estático de fuerza o una posición de mantenimiento simple no se mantiene.
 - j) Si una elevación viene desde una posición de fuerza que no ha sido reconocida o valorada por cualquier razón.
 - k) En la mayoría de los aparatos si un giro se realiza con una rotación menor o mayor de $> 90^\circ$ o si un elemento de impulso se ejecuta con una desviación $> 45^\circ$ con la posición final perfecta (ver el Anexo A.3.i). En algunas circunstancias, especialmente en salto, una rotación menor de $> 90^\circ$ puede resultar reconocida por el jurado D con un valor del elemento/salto menor.
 - l) Si, en caballo con arcos, los elementos en apoyo transversal o en apoyo lateral tienen una desviación de 45° con la posición correcta de apoyo en la mayor parte del elemento.
 - m) Si los mantenimientos a fuerza o simples mantenimientos en cualquier aparato se desvían de la posición horizontal del cuerpo, brazos o en la posición de las piernas en 45°
6. En todos los casos, el jurado D decidirá basándose en el sentido e interés de la gimnasia.
7. Normalmente los elementos ejecutados tan mal que el jurado D no los reconoce se penalizan severamente por el jurado E.
8. En el caso de repetición especial, el elemento de mayor valor de dificultad se contará primero.

Artículo 7.5 Repeticiones

1. Un ejercicio no puede repetirse a no ser que el gimnasta tenga que interrumpir su ejercicio por razones ajenas a él.
2. Si el gimnasta se cae sobre o del aparato, puede elegir entre continuar desde la caída o repetir el elemento que falta para su reconocimiento y continuar desde él (ver artículo 9.2.5).
3. No se reconoce ni se da conexión a un elemento repetido (con el mismo número de identificación en el código). También se aplica a los elementos repetidos en conexión (excepción: algunos elementos en arcos y molinos que aumentan su valor si se realizan dos veces en combinaciones especiales y en las anillas - ver Sección 11 y 12).
4. Si no se reconoce la dificultad de un elemento, ese elemento tampoco puede cumplir como requerimiento de Grupo de elemento.

Artículo 7.6 Evaluación del Jurado D

Acción del gimnasta	Evaluación Jurado D
Falta en la recepción hasta el no reconocimiento (ver artículo 7.4 y 9.4)	Dificultad no reconocida
Ayuda del asistente en la realización de un elemento	Dificultad no reconocida
Sin parada	Dificultad no reconocida
Repetición de un elemento	Permitido pero sin valor
Salida con apoyo de pies u otra salida no permitida	No reconocimiento del elemento ni del Grupo de elemento salida
Otro elemento prohibido	Elemento no reconocido

Sección 8 - Reglas relativas a la nota E

Artículo 8.1 Descripción de la presentación del ejercicio

1. La presentación del ejercicio contiene sólo los factores que constituyen la esencia de la ejecución de la gimnasia contemporánea, cuya ausencia traerá como resultado penalizaciones del jurado E. Estos factores son:
 - a) La técnica, la composición (expectativas generales en la construcción del ejercicio) falta de estética y la ejecución.
2. La presentación del ejercicio vale como máximo 10.0 puntos.

Artículo 8.2 Cálculo de las deducciones del jurado E

1. Los jueces del jurado E, evaluarán independientemente el ejercicio y determinarán la nota 20 segundos después de finalizado el ejercicio.
Cada ejecución se evalúa con referencia a las expectativas de una correcta ejecución. Todas las desviaciones con respecto a lo esperado serán deducidas.
 - a) Deducciones por faltas de estética y ejecución, técnica y de composición hasta un máximo de 10.0 puntos en la presentación del ejercicio.

Artículo 8.3 Instrucciones para el gimnasta

1. El gimnasta sólo debe incluir en su ejercicio elementos que pueda realizar con completa seguridad y con alto grado de estética y maestría técnica. La responsabilidad de la seguridad es totalmente suya. El jurado E debe deducir rigurosamente cualquier falta estética, ejecución, composición y errores técnicos.
2. El gimnasta nunca debe intentar aumentar la dificultad o la nota D a expensas de la estética y la ejecución técnica.
3. Todas las comienzos deben iniciarse desde la posición de parado, con una carrera corta (sólo paralelas y barra fija), o desde la suspensión. No deben realizarse elementos previos o elementos intermedios antes de la entrada. Esta regla no se aplica en salto en el que se utilizan reglas específicas.
4. Las salidas de todos los aparatos, así como al final de suelo o salto, deben acabar en la posición de firmes con piernas juntas. Con la excepción de suelo, no se permite salir del aparato con apoyo de pies.

Sección 9 - Directivas técnicas

Artículo 9.1 Evaluación del jurado E

1. El jurado E es responsable de evaluar todos los aspectos de estética, ejecución y realización técnica del ejercicio, de acuerdo a las expectativas de composición (expectativas en la construcción del ejercicio) de cada aparato. En cada caso, el jurado E debe requerir que los elementos se ejecuten con perfección y a una posición final perfecta. (ver Anexo A.2).
2. El jurado E no tendrá en cuenta la dificultad del ejercicio. Está obligado a penalizar de igual manera cualquier error de idéntica magnitud sin tener en cuenta la dificultad del elemento o su conexión.
3. Los jueces del jurado E (y del jurado D) deben conocer la gimnasia contemporánea, así como lo que en todo momento se espera de un elemento, desde el punto de vista de la gimnasia contemporánea y deben conocer como cambian los estándares en el desarrollo del deporte. En este contexto debe saber lo que es posible, lo que es razonable esperar, lo que es una excepción y lo que es un efecto especial (ver también Anexo A.4).
4. El jurado E debe saber abstenerse de penalizar elementos, que sin error se ejecutan para obtener un efecto o una finalidad especial. Por ejemplo:
En barra fija, a menudo se modifica el molino para preparar un elemento de suelta o una salida. No debería penalizarse por no pasar por el apoyo invertido cuando no sea necesario o de forma extrema, como falta estética, de ejecución o de expectativas técnicas.
5. Si por alguna razón, un juez del jurado E no puede tomar una decisión, este debe conceder el beneficio de la duda al gimnasta.
6. El jurado E está obligado a deducir dos veces por dos errores diferentes en un elemento, por ejemplo si el elemento tiene errores técnicos y de ejecución estética. Por ejemplo una Stützkehre en paralelas puede tener las dos deducciones por desviación angular y por doblar rodillas.

Artículo 9.2 Determinación de faltas de ejecución y técnicas

1. Cada elemento se define a una perfecta posición final o con una ejecución perfecta. (Ver ANEXOS).
2. Toda desviación con relación a la ejecución correcta se considera falta de ejecución o falta técnica y debe ser evaluada por los jueces. Se deduce de acuerdo al grado de desviación con relación a la ejecución correcta, como falta pequeña, media o grande. La misma deducción se aplica cada vez, por doblar, tanto sean piernas, brazos o cuerpo.
3. Se aplicarán las siguientes deducciones, por desviación perceptible de la compostura o de la técnica, con relación a la ejecución perfecta. Estas deducciones deben tomarse independientemente de la dificultad del elemento o el ejercicio

Falta pequeña	0.1 p.
Falta media	0.3 p.
Falta grande	0.5 p.
Caída	1.0 p.

a) Faltas pequeñas: (deducción = 0.1)

- i. Pequeña o ligera desviación de la posición final y la ejecución técnica perfecta.
- ii. Ajuste mínimo de manos, pies o posición del cuerpo.
- iii. Falta mínima contra las expectativas estéticas y de ejecución.

b) Faltas medias: (deducción = 0.3)

- i. Cualquier desviación distinta o significativa de la posición final y la ejecución técnica perfecta.
- ii. Cualquier ajuste de manos, pies o posición del cuerpo distinto o significativo.
- iii. Cualquier violación distinta o significativa contra las expectativas estéticas y de ejecución.

c) Faltas grandes: (deducción = 0.5)

- i. Cualquier desviación grande o marcada de la posición final perfecta y la perfecta ejecución técnica.
- ii. Cualquier ajuste grande o marcado de manos, pies o posición del cuerpo.
- iii. Cualquier balanceo intermedio.
- iv. Cualquier falta grande o marcada contra las expectativas estéticas y de ejecución.

d) Caídas y ayuda del asistente: (deducción = 1.0 p.)

- i. Cualquier caída en o sobre el aparato durante un elemento sin llegar a una posición final que permita su continuación con al menos un balanceo (p.e. una fase de suspensión visible en barra fija o una fase visible de apoyo en caballo con arcos después del elemento en cuestión) o que cae o muestra una falta de control momentáneo del elemento durante la recepción o el agarre.
 - ii. Todas las caídas con pasos, toques, o apoyo en la colchoneta/suelo antes de la caída tiene una deducción máxima de 1.0 por el elemento. También se aplicarán otras deducciones que tenga el elemento (altura, falta de extensión, giro insuficiente).
 - iii. Cualquier ayuda del asistente que contribuya a la realización de un elemento.
4. En todos los aparatos al final del ejercicio, si un gimnasta no ejecuta una salida, pero recepciona intencionadamente con los pies, no se le considerará caída.
 5. Después de una caída, el gimnasta puede continuar el ejercicio en los 30 seg. siguientes, usando el número de elementos o movimientos necesarios para volver a la posición de partida, pero estos elementos y movimientos deben ejecutarse perfectamente. Se le permite repetir el elemento que falta para contarlos, excepto si la caída es en la salida (excepto en caballo con arcos) o en salto.
 6. Faltas de ejecución como piernas y brazos doblados, mala postura o posición del cuerpo, ritmo o amplitud pobre, etc. se definen en los Artículos 9.2 y 9.3 deduciéndose siempre en función del grado de error o desviación de lo que se considera ejecución perfecta.
 7. Las faltas de ejecución tales como doblar brazos, piernas o cuerpo se valoran de la siguiente forma:

Falta pequeña	Falta Media	Falta grande
Doblar ligeramente	Doblar marcadamente	Doblar de forma extrema

Para diferenciarlo mejor, por favor usar los siguientes principios de desviación angular:

Error	Desviación angular	Deducción
Doblar ligeramente	>0° - 45°	0,1
Doblar marcadamente	>45° - 90°	0,3
Doblar de forma extrema	>90°	0,5 + NR

Las únicas excepciones son:

- Paralelas, doblar las piernas antes de la horizontal durante la acción de impulso de un Moy o un elemento de molino Y después de elementos del tipo Bhavsar.
 - Barra, doblar las piernas durante la acción de impulso Y doblar los brazos durante el agarre después de las sueltas
- El Código de puntuación específica las penalizaciones para estas excepciones .

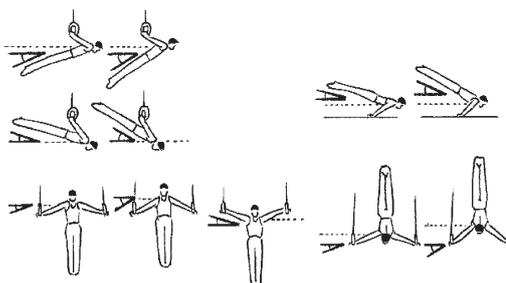
8. En los mantenimientos y elevaciones a fuerza, los brazos (y cuando sea relevante el cuerpo) deben estar extendidos a lo largo de la ejecución del elemento. Si se doblan los brazos y/o el cuerpo se deduce de acuerdo a:

Falta	Desviación angular	Deducción
Pequeña	0° - 15°	0,1
Media	>15° - 30°	0,3
Grande	>30° - 45°	0,5
Grande	>45°	0.5 + Sin reconocimiento

9. Para elementos de fuerza o de mantenimiento simples en cualquier aparato, la desviación angular con relación a la posición perfecta, determina la magnitud de la falta técnica y su deducción:

Falta pequeña	Falta Media	Falta grande
>5° - 20°	>20° - 45°	> 45° NR.

Ejemplos:



10. Un elemento de elevación desde una posición estática a fuerza cuya dificultad no se reconozca por cualquier razón, tampoco se le reconocerá su dificultad. La parte a fuerza realiza a continuación puede reconocerse si los requerimientos técnicos se cumplen.

11. Si el mantenimiento a fuerza anterior se penaliza por posición incorrecta y se determina que facilita la elevación, tendrá la misma deducción, máximo 0.30 puntos, que hasta la elevación del mantenimiento a fuerza. Esta interpretación es solo para circunstancias de una posición alta o un mantenimiento pobre, haciendo la elevación que le sigue más fácil (p.e. no aplicable a elevación desde ángulo defectuoso, presa incorrecta, o tiempo de mantenimiento). Esta deducción solo se aplica para un ángulo alto deduciéndose a los dos elementos conectados mediante fuerza.

12. Las deducciones técnicas por desviación angular relativa a la posición final perfecta, también se aplican a los elementos de impulso. En la mayoría de los casos, la posición final perfecta es al apoyo invertido, o en caballo con arcos molinos, en apoyo transversal o apoyo lateral perfecto. Para los elementos de impulso se aplica lo siguiente:

a) En suelo, caballo con arcos, anillas, paralelas y barra fija, normalmente se espera que los elementos de impulso se realicen a través del apoyo invertido, de otra forma el ritmo del ejercicio puede interrumpirse. Por esto se permite una pequeña desviación angular de hasta 15° del apoyo invertido. Se penalizará como falta pequeña si la desviación del apoyo invertido es mayor que 15° hasta 30°.

b) En caballo con arcos, los molinos y la mayoría de los elementos deben realizarse en, desde, o hasta 15° de una posición de apoyo transversal o lateral perfecta. La deducción por desviación angular se realiza cada vez que el error ocurra en el ejercicio. Es decir el jurado E deduciría por cada elemento, mientras que el jurado D no reconocerá el elemento si se desvía en la mayor parte del elemento, de la dirección de apoyo correcta más de 45°.

13. En los elementos de impulso que pasan o terminan en apoyo invertido (ver regla adicional art. 15.2 de barra fija), las desviaciones de la posición correcta se penalizarán de la siguiente forma:

Hasta 15°	Sin deducción
>15° a 30°	Falta pequeña
>30° a 45°	Falta media
> 45°	Falta grande y sin reconocimiento (jurado D).

Nota. Las desviaciones de la posición final para elementos de impulso en >45° (o por elementos de giro en >90°) serán penalizadas como falta grande por el jurado E y el jurado D no los reconocerá. Sin embargo, en algunos casos, se puede reconocer algún elemento con giros incompletos con un valor menor teniendo en cuenta el número de giros realizados completamente correctos

14. En anillas, en los impulsos a posiciones de mantenimiento o subir a fuerza, los hombros y/o cuerpo no deben subir por encima de la posición perfecta de mantenimiento. Si los hombros y/o cuerpo sobrepasan la posición perfecta, la deducción es:

>5° a 20°	Pequeña falta
>20° a 45°	Falta media
>45°	Falta grande y sin reconocimiento (jurado D)

15. Todas las paradas deben mantenerse mínimo 2 seg. contados desde el momento que se encuentre totalmente parado. Los elementos no mantenidos tendrán una deducción grande y el jurado D no los reconocerá.

2 segundos	sin deducción
Menos de 2 seg.	falta media
Sin parada	falta grande y sin reconocimiento

16. Las deducciones por mala recepción se especifican en el Artículo 9.4. Una recepción correcta es una recepción preparada, sin llegar a la posición de firmes por medio de la suerte. Un elemento debe realizarse con tal perfección técnica, que el gimnasta lo complete totalmente y tenga tiempo para reducir la rotación y/o extender el cuerpo antes de la recepción.

17. Recepciones y salidas sin deducción.

El gimnasta, por razones de seguridad, puede caer o salir en cualquier salto con los pies separados (lo suficiente para poder juntar sus tobillos). Esta distancia se define como 10 cm. Si los pies están separados más de 10 cm tendrá una deducción de 0,1 o 0,3, incluso si los tobillos se juntan después. El gimnasta debe completar la recepción juntando sus talones sin mover las puntas. Esto se hace subiendo los talones del suelo y juntándolos sin levantar las puntas. Los brazos también deben estar en completo control sin movimientos innecesarios.

Acción (sin pasos, saltos o balanceos de brazos)	Resultado
El gimnasta cae con los pies ligeramente separados (hasta 10 cm) y levanta sus talones juntándolos sin mover las puntas	Sin deducción
El gimnasta cae con los pies significativamente separados (hasta 10 cm) o menos que la anchura de los hombros y mueve un pie para juntarlos, O no juntar los pies subiendo sólo los talones	Deducción 0,10 por recepción con los pies separados
El gimnasta cae con los pies más separados que la anchura de los hombros, Y mueve un pie para juntarlos, O no juntar los pies	Deducción 0,30 por recepción con los pies separados

Nota:

- Pueden ser consideradas otras deducciones de ejecución (en la fase de vuelo del salto o por falta de extensión antes de la recepción) complementarias a los requisitos descritos anteriormente.

18. En las recepciones, un pequeño paso se define por la distancia máxima de "un pie" entre los pies o distancia del salto. Cualquier distancia mayor se considerará como paso o salto grande y será una deducción media.

19. Una baja recepción se define cuando las caderas están por debajo de las rodillas, la cual se penalizará con 0,5 por falta técnica.

20. En el artículo 9.4 se listan deducciones técnicas adicionales y específicas de cada aparato en el capítulo apropiado.

Artículo 9.3 Expectativas en la construcción del ejercicio

1. Las expectativas en la construcción del ejercicio son esos aspectos que definen la esencia de nuestras expectativas y comprensión de la ejecución de la gimnasia en cada aparato; cosas tales como utilizar totalmente el practicable en suelo, impulsos sin paradas, sin repeticiones, etc. Estas se definen específicamente en cada aparato en el capítulo apropiado.

2. Las faltas en la composición del ejercicio incluyen, entre otras, las siguientes:

a) Apertura de piernas (falta media = 0.3 p. jurado E):

i. El gimnasta no puede realizar elementos con piernas separadas sin objeto o minimizando la estética de la ejecución. Por ejemplo, en paralelas no puede realizarse una Stützkehre o una pirueta con piernas abiertas; en barra fija y anillas, no pueden realizarse elementos con las piernas separadas en los impulsos atrás; en Anillas, no pueden ejecutarse cristos, hirondelles y apoyos invertidos con las piernas separadas; etc. La mayoría de los elementos en los que se permite o exige su ejecución con las piernas separadas están incluidos en las tablas de dificultad.

b) Repetición de elementos

i. Se pueden repetir elementos pero no contarán como dificultad o puntos de conexión. Sin embargo, serán evaluados normalmente por el jurado E.

- c) Cortes de vuelo, balanceos intermedios y sin valor (falta media o grande = 0,3 o 0,5 por el jurado E):
- Un balanceo sin valor es un balanceo en el que al final del mismo no se realiza elemento o se logra un apoyo, suspensión o agarre. (falta media por el jurado E).
 - Un balanceo intermedio son dos balanceos sin valor sucesivos. (falta grande por el jurado E).
 - Cortes de vuelo son balanceos atrás en apoyo o en la suspensión cuya dirección tiene el sentido contrario o se balancea a caer abajo en o posición de apoyo (también sí se acompaña por un cambio de presa). (falta media por el jurado E).
- d) Bajada de piernas en elementos al apoyo invertido o mantenimientos. La tabla siguiente muestra las deducciones a considerar por bajar las piernas:

Acción		Desviación angular de la posición original
Jurado E-	Jurado D	
- 0.1	-	0-15°
- 0.3	-	>15°-30°
- 0.5	-	>30°-45°
- 0.5	sin reconocimiento	>45° NR

Artículo 9.4 Deducciones del jurado E

Estas deducciones las aplica el jurado E en todos los aparatos y en suelo cuando se cometa la falta correspondiente. Ver Secciones 10 a 15 para faltas adicionales y deducciones específicas de cada aparato.

Falta	Pequeña 0.10	Media 0.30	Grande 0.50
Deducciones por faltas de estética y de ejecución			
Sin posiciones distinguibles (agrupado, en carpa, extendido).	+	+	
Ajustar o corregir mano o presa, cada vez.	+		
Andar en apoyo invertido o saltar (cada paso o salto).	+		
Tocar el aparato o el suelo con piernas o pies.	+		
Golpear el aparato o suelo.			+
Gimnasta tocado pero sin ayuda por el entrenador durante el ejercicio.		+	
Interrupción del ejercicio sin caída.			+
Brazos doblados, piernas dobladas, piernas abiertas.	+	+	+
Mala postura o posición del cuerpo o corrección de postura al final de las posiciones.	+	+	
Mortales con rodillas o piernas separadas.	≤ anchura de los hombros	> anchura de los hombros	
Piernas abiertas en la recepción.	≤ anchura de los hombros	> anchura de los hombros	
Inestabilidad, pequeño ajuste de pies, o balanceos de brazos excesivos en la recepción.	+		
Falta de equilibrio durante las recepciones sin caída o apoyo de manos. (Máximo total - 1.0 por pasos o saltos).	Pequeño desequilibrio, pequeño paso o salto 0.1 por paso	Paso largo o salto o tocar la colchoneta con 1 o 2 manos	
Recepción con las caderas por debajo de las rodillas (recepción baja)			+
Caída o apoyo con 1 o 2 manos en la recepción.			1.0
Caída en la salida sin que los pies toquen el suelo primero.			1.0 y sin reconocimiento por el jurado "D"
Apertura atípica.		+	
Otros errores estéticos.	+	+	+

Falta	Pequeña 0.10	Media 0.30	Grande 0.50
Deducciones por faltas técnicas			
Desviaciones en vuelos por o a través del apoyo invertido o en elementos de molinos.	>15° - 30°	>30° - 45°	>45° y NR
Desviación angular desde la posición de mantenimiento perfecta..	>5° - 20°	>20° - 45°	>45° y NR.
Elevación desde una mala posición de mantenimiento	deducción equivalente a la posición de mantenimiento de la que parte (máx. 0.3)		
Giros incompletos.	hasta 30°	>30° - 60°	>60° - 90° >90° y NR.
Altura y amplitud insuficiente en los mortales y elementos de vuelo.	+	+	
Apoyo intermedio o adicional de una mano.	+		
Fuerza con impulso Y viceversa. (VER ANILLAS)	+	+	+
Duración de las partes de mantenimiento (2 seg.).		menos de 2 seg.	sin parada y NR.
Interrupción en un movimiento de elevación.	+	+	
Bajar las piernas en elementos al apoyo invertido o mantenimientos.	0 - 15°	>15° - 30°	>30 - 45° >45° y NR
Inestabilidad en o caída desde el apoyo invertido.	+	balanceo o gran perturbación	
Caída desde o sobre el aparato.			1,0
Balanceo intermedio o corte de vuelo.		1/2 corte de vuelo	entero
Ayuda del asistente para realizar de un elemento.			1.0 y NR
Falta de extensión en la preparación de la recepción.	+	+	
Otras faltas técnicas.	+	+	+

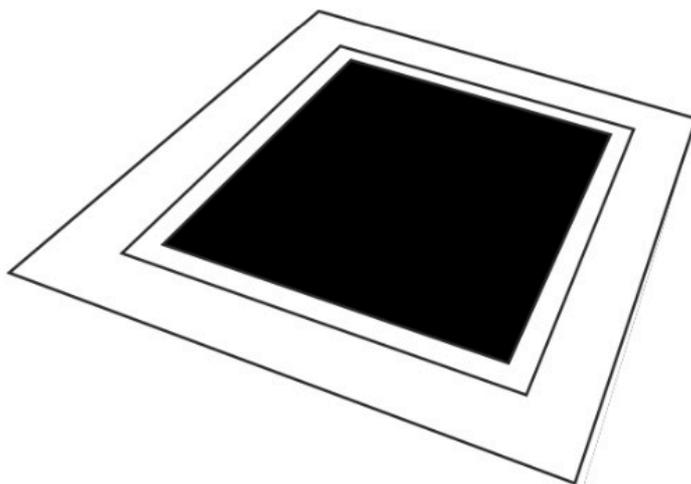


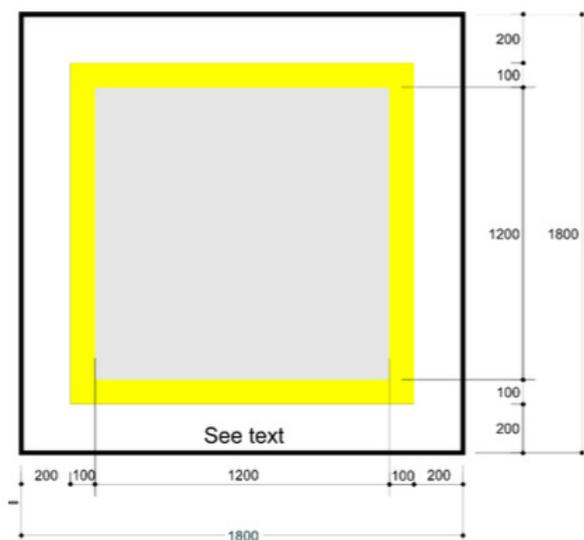
APARATOS

- Suelo	
- Caballo con arcos	
- Anillas	
- Salto	
- Paralelas	
- Barra	

Sección 10

Suelo





Dimensiones: 12 m. x 12 m.

Artículo 10.1 Descripción del ejercicio

Un ejercicio de suelo está compuesto principalmente de elementos acrobáticos, combinados con elementos gimnásticos de fuerza y de equilibrio, elementos de flexibilidad, apoyos invertidos y combinaciones coreográficas, formando un ejercicio con ritmo armonioso, utilizando todo la superficie del suelo (12 m x 12 m).

Artículo 10.2 Contenido y construcción

Artículo 10.2.1 Información sobre la presentación del ejercicio

1. El gimnasta comenzará su ejercicio dentro de la superficie del suelo, parado y piernas juntas. La evaluación del ejercicio empieza con el primer movimiento de los pies del gimnasta.
2. Las expectativas de construcción y ejecución del ejercicio son:
 - a) El ejercicio debe realizarse dentro de la superficie del suelo. Elementos iniciados fuera de la superficie del suelo, se evaluarán normalmente por el jurado E, pero sin reconocimiento por el jurado D.
 - i. La superficie disponible está marcada por líneas o colores diferentes. Se considera que estas líneas forman parte de la superficie. El gimnasta puede pisar la línea, pero no sobrepasarla, así como el color del interior del practicable.
 - ii. El control de la salida del practicable lo hacen 2 jueces de línea sentados cerca del suelo en diagonal uno frente al otro, a menos que las directivas de la competición digan otra cosa. Cada juez controla las dos líneas cercanas a él. Cuando la línea se sobrepasa, el juez de línea informará al juez D1, de acuerdo a los siguientes criterios:
 - Caer o tocar con un pie o una mano fuera de la superficie del suelo = 0,10.
 - Tocar con los pies, manos, pie y mano o con cualquier otra parte del cuerpo fuera de la superficie = 0,30.
 - Elemento terminado directamente fuera = 0,30.
 - Elemento iniciado fuera de la superficie del suelo, elemento sin valor. El juez D1 hará la deducción adecuada de la nota final.
 - iii. Si el gimnasta sobrepasara la superficie de suelo, no se penalizarán los pasos para volver a la superficie.
 - b) La duración del ejercicio de suelo es de máximo 70 segundos, que serán controlados por un cronometrador. No hay tiempo mínimo. El cronometrador hará una señal auditiva a los 60 segundos y de nuevo a 70 segundos para indicar la duración máxima del ejercicio. El tiempo se mide desde el primer movimiento de los pies del gimnasta hasta la salida que debe terminar en una posición de parado con las piernas juntas. Si el ejercicio excede el tiempo máximo prescrito, el cronometrador se lo indicará juez D1 que hará la deducción correspondiente de la nota final.

- c) Debe utilizarse toda la superficie del suelo. No hay límite con relación al número total de diagonales que se pueden usar con elementos acrobáticos. Sin embargo, la misma diagonal no se puede usar más de 2 veces seguidas. Si un gimnasta usa la misma diagonal 2 veces seguidas, debe de usar una línea lateral a una esquina no usada del suelo.
- Línea lateral es < 12 m. (Dirección A-B, B-C, C-D, D-A)
 - Diagonal es cualquier otra línea acrobática
- Además, el gimnasta debe ir a/o desde cada esquina del suelo. Si el último pase acrobático lleva al gimnasta a una esquina que no ha sido aún utilizada se cumple el requisito de esa esquina. No cumplir ir a/o desde cada esquina como se ha definido, será penalizado por el juez D1 con una deducción neutral de 0,30 en el ejercicio. Usar la misma diagonal 3 veces seguidas, violando el requerimiento anterior, traerá una deducción neutral de 0.3 por el jurado D1 una vez en el ejercicio.
- d) No se permite parar más de dos segundos antes de una serie de elementos acrobáticos. Movimientos simples de brazos se incluyen en la definición de parada y los dos segundos comenzarán en el momento que el gimnasta está en posición.
- e) Cada elemento acrobático o serie debe acabar con una recepción visiblemente controlada antes de continuar con otro tipo de elemento. No se permiten recepciones incontroladas momentáneas durante estas transiciones.
- f) El ejercicio debe terminarse con un elemento acrobático con la recepción sobre los dos pies juntos.
- g) Un gimnasta no debe hacer simples pasos para ir a la esquina. Paso simple se define cuando un gimnasta se coloca en el área de suelo sin ninguna coreografía (giro ≥ 180 grados, saltando, subiendo piernas por encima de la horizontal durante el paso, etc.).
- h) La deducción por faltas de estética y ejecución en los mortales es por elemento no por mortal incluido en el elemento.
3. Una relación de faltas y deducciones relacionadas con la presentación del ejercicio, se pueden ver en la Sección 9 y en el resumen de deducciones en los artículos 9.4 y 10.3.

Artículo 10.2.2 Información sobre la nota D

1. Los Grupos de Elementos (EG) son:
 - I. Elementos no acrobáticos.
 - II. Elementos acrobáticos adelante.
 - III. Elementos acrobáticos atrás.
 - IV. Mortales individuales adelante y/o atrás con uno o más giros
2. La salida no puede pertenecer al grupo de elementos I.
3. Se debe ejecutar un mortal múltiple en el ejercicio (en la salida para senior) y este debe estar dentro de los 8 elementos que cuentan.
4. Información acerca de la dificultad y grupos de elementos:
 - a) Los elementos acrobáticos pueden conectarse pero mantienen su valor independiente.
 - b) Los salto árabes están en el grupo de elementos acrobáticos atrás, Ej. Árabe doble adelante con $\frac{1}{2}$ = igual a doble atrás con 1/1 (valor D).
5. Información acerca de las conexiones (CV).
 - D o mayor + B o C = 0,10, D o mayor + D o mayor = +0,2.
 - Se pueden dar conexiones en los 2 lados del elemento.
 - Para bonificar, todos los elementos deben estar dentro de los 8 elementos que cuentan.
 - No hay conexión por contrasaltos (ejemplo doble mortal atrás con 1/1 giro y mortal adelante con 1/1 giro).
 - No se bonificará por la conexión de dos elementos simples con giro (ejemplo: mortal atrás con 5/2 g. y mortal adelante con 1/1 giro)
 - Sí un gimnasta hace dos o más elementos bonificables por conexión con una deducción grande por cualquier razón, no se bonificarán por esta conexión particular.
5. Información adicional y reglas:
 - a) No se permiten elementos de 3/2 mortal con recepción sobre las manos, para impulsar con las manos a la posición.
 - b) No se permiten y no se valoran los mortales a rodar y saltos a pecho.
 - c) Todos los elementos permitidos que terminan a rodar o al apoyo facial están identificados en la tabla de dificultad. Por seguridad, no se autoriza ningún elemento nuevo.
 - d) A menos que se indique otra cosa en la tabla de dificultad, los elementos en molinos y flairs tienen el mismo valor y número de identificación. Los checos con las piernas abiertas no están permitidos.
 - e) A menos que se indique lo contrario, no se permiten las posiciones de fuerza con piernas abiertas.
 - f) Los elementos que incluyen dos partes de fuerza con valor en el código, deben parar los dos elementos para recibir el valor previsto, se dará un valor menor si solo se para una de las posiciones de fuerza. Ejemplo: Manna (1 seg.) y subir al apoyo invertido (sin parada) = valor C para la Manna.
 - g) Todos los molinos /flairs empiezan y terminan en apoyo frontal.
 - h) Para incrementar el valor del elemento I.82, no se pueden añadir elementos antes o después.

En principio solo los elementos acrobáticos pueden tener más de valor D.

- i) Todos los apoyos invertidos japoneses requieren cerrar las piernas y que la cabeza esté a una cuarta de altura.
 - j) Si un gimnasta anda o baja las piernas y toca el suelo cuando sube al apoyo invertido, pierde el valor de la subida. Pero, puede recibir valor por el apoyo invertido si lo llega a mantener.
 - k) Aclaraciones relativas a algunos elementos acrobáticos que no pueden ser devaluados si se ejecutan parcialmente agrupados, por ejemplo mortal delante extendido con doble giro, el gimnasta puede recibir crédito por el doble giro si la flexión tiene lugar en el segundo giro pero se penalizará por posición no distinguible (agrupada, carpa o extendida) artículo 9.4.
 - l) Rondada con 1/4 de giro a recepción mirando adelante (Tinsica) no está permitido. Por lo tanto el nuevo elemento no se reconocerá.
 - m) El gimnasta debe mostrar un elemento de equilibrio en una pierna, de los listado en el código de puntuación, elementos 1.61 o 62. Puede ejecutarlo fuera de los 8 elementos que cuentan.
7. Repeticiones especiales:
- a) En el ejercicio, se permite máximo un 1 elemento a fuerza (incluidos los apoyos invertidos a fuerza) dentro del valor del ejercicio. Los elementos del I.1 a I.48 se consideran elementos de fuerza, excepto:
 - Elemento I.19, apoyo invertido (2 seg.).
 - Elemento I.31, ½ o 1/1 giro en o al apoyo invertido.
 - b) En el ejercicio se permite como valor de dificultad, máximo 1 elemento con molinos, flair o rusas.
8. Para mayor información de las reglas relativas al no reconocimiento de elementos y otros aspectos de la nota D, ver Sección 7 o la tabla de deducciones del artículo 7.6.

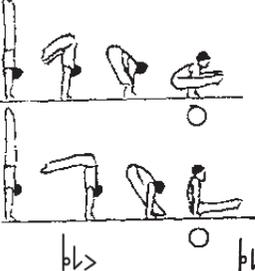
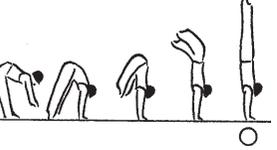
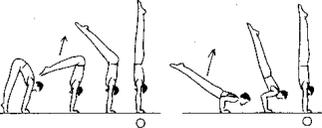
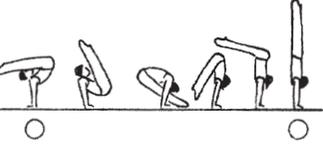
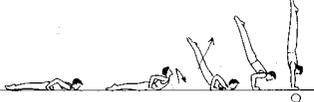
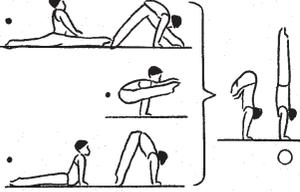
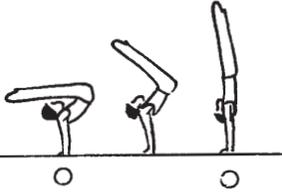
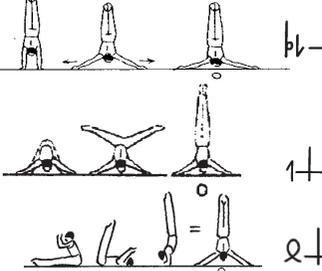
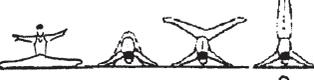
Artículo 10.3 Deducciones específicas para suelo.

Jurado D

Falta	Pequeña 0.10	Media 0.30	Grande 0.50
Ejercicio más largo de 70 seg.	≤ 2 seg.	>2 - 5 seg.	> 5 seg.
Caer o tocar con un pie o una mano fuera de la superficie de suelo.	+		
Tocar con pies, manos, pie y mano o cualquier otra parte del cuerpo fuera de la superficie del suelo.		+	
Recepción directamente fuera de la superficie del suelo.		+	
No pasar por y/o desde cada esquina.		+	
Usar la misma diagonal más de 3 veces seguidas		+ (una vez en el ejercicio)	
Sin elemento de mortal múltiple (salida para senior)		+	
Sin balanza de una pierna		+	
Elementos iniciados fuera de la superficie del suelo.	Sin valor		

Jurado E

Falta	Pequeña 0.10	Media 0.30	Grande 0.50
Altura insuficiente en los elementos acrobáticos.	+	+	
Falta de flexibilidad en los elementos estáticos.	+	+	
Elementos a rodar sin apoyo de manos.		Con el dorso de las manos	Sin apoyo
Parada 2 seg. o más antes de un elemento o serie acrobática.	+		
Recepción incontrolada y momentánea (también en las transiciones).	+	+	+
Pasos o transiciones simples para llegar a las esquinas.	+		
Saltar a la recepción frontal después de un mortal			+
Desviación del plano del movimiento	+	+	

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6/G = 0,7/H = 0,8/I = 0,9/ J = 1,0
EG I: Elementos no acrobáticos					
<p>1. Desde apoyo invertido, bajar a ángulo o ángulo piernas abiertas. (2 s.).</p>  <p>Diagram showing a sequence of four illustrations: 1. Inverted support on hands. 2. Lowering into an angle position. 3. Lowering into an angle with legs open. 4. Final position in angle with legs open.</p> <p>bl> blL</p>	<p>2. Ángulo, piernas verticales (2 s.).</p>  <p>Diagram showing a person in an angle position with legs held vertically.</p> <p>N</p>	<p>3. Ángulo piernas horizontales (2 s.).</p> <p>(Manna)</p>  <p>Diagram showing a person in an angle position with legs held horizontally.</p> <p>T</p>	<p>4.</p>	<p>5.</p>	<p>6.</p>
<p>7. Desde el apoyo piernas abiertas, apoyo invertido (2 s.).</p>  <p>Diagram showing a sequence of four illustrations: 1. Angle with legs open. 2. Lowering into inverted support. 3. Inverted support. 4. Final inverted support.</p> <p>>b</p>	<p>8. Elevarse cuerpo flexionado, brazos extendidos o cuerpo extendido, brazos flexionados al apoyo invertido (2 s.).</p>  <p>Diagram showing a sequence of four illustrations: 1. Flexed body, arms extended. 2. Flexed body, arms flexed. 3. Raising into inverted support. 4. Final inverted support.</p> <p>rb</p>	<p>9. Ángulo piernas verticales (2 s.) y elevarse al apoyo invertido (2 s.). También con la fase final con piernas abiertas.</p>  <p>Diagram showing a sequence of four illustrations: 1. Angle with legs vertical. 2. Lowering into inverted support. 3. Inverted support. 4. Final inverted support with legs open.</p> <p>Nb</p>	<p>10. Mana (2 s.) y elevarse al apoyo invertido (2 s.). También con la fase final con piernas abiertas.</p>  <p>Diagram showing a sequence of four illustrations: 1. Mana position. 2. Lowering into inverted support. 3. Inverted support. 4. Final inverted support with legs open.</p> <p>Tb</p>	<p>11.</p>	<p>12.</p>
<p>13. Desde la posición acostada facial, con impulso elevarse al apoyo invertido (2 s.).</p>  <p>Diagram showing a sequence of four illustrations: 1. Face-down on floor. 2. Pushing up. 3. Inverted support. 4. Final inverted support.</p> <p>rb</p>	<p>14. Apoyo invertido desde Spagat, o ángulo piernas abiertas (2 s.).</p>  <p>Diagram showing a sequence of four illustrations: 1. Spagat position. 2. Angle with legs open. 3. Lowering into inverted support. 4. Final inverted support.</p> <p>rb</p>	<p>15.</p>	<p>16. Desde Manna (2 s.), dislocar al apoyo invertido (2 s.).</p>  <p>Diagram showing a sequence of three illustrations: 1. Manna position. 2. Lowering into inverted support. 3. Final inverted support.</p> <p>Tb</p>	<p>17.</p>	<p>18.</p>
<p>19. Apoyo invertido (2 s.).</p>  <p>Diagram showing a person in an inverted support position.</p> <p>b</p>	<p>20. Subir o bajar o impulso a cristo invertido (2 s.).</p>  <p>Diagram showing a sequence of three illustrations: 1. Inverted christ. 2. Lowering into inverted christ. 3. Raising into inverted christ.</p> <p>bl+</p>	<p>21. Desde spagat elevarse lentamente a cristo invertido (2 s.).</p>  <p>Diagram showing a sequence of four illustrations: 1. Spagat position. 2. Lowering into inverted christ. 3. Inverted christ. 4. Final inverted christ.</p> <p>+</p>	<p>22.</p>	<p>23.</p>	<p>24.</p>

A = 0,1

B = 0,2

C = 0,3

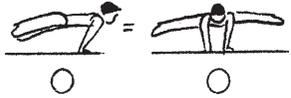
D = 0,4

E = 0,5

F = 0,6/G = 0,7/H = 0,8/I = 0,9/
J = 1,0

EG I: Elementos no acrobáticos

25. Apoyo facial horizontal piernas abiertas (2 s.). 26.



27. Apoyo facial horizontal / Hirondelle (2 s.).

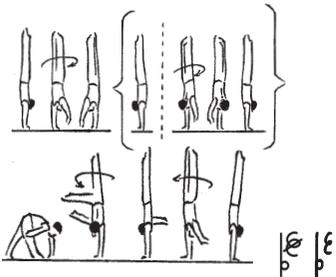


28.

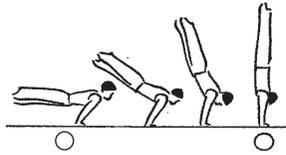
29.

30.

31. 1/2 o 1/1 giro en apoyo invertido o al apoyo invertido.

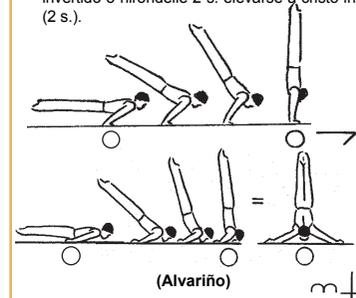


32. Desde el apoyo facial horizontal piernas abiertas, (2 s.) elevarse al apoyo invertido (2 s.).



33.

34. Desde apoyo facial horizontal 2 seg. al apoyo invertido o hirondelle 2 s. elevarse a cristo inv. (2 s.).



(Alvaríño)



35.

36.

37. Desde ángulo piernas abiertas voltear a la posición.



39.

40.

41.

42.

43.

44. Rodar piernas abiertas al apoyo invertido (2 s.).



*



45. Rodar en carpa al apoyo invertido (2 s.).



*

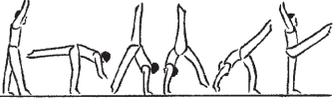
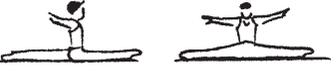
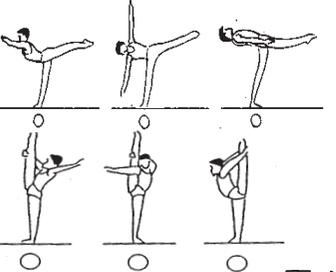
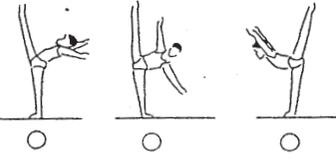
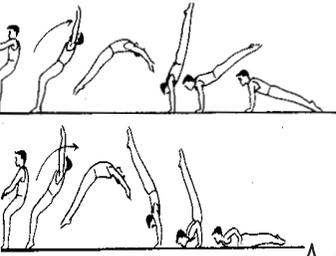
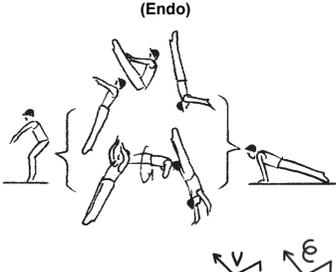


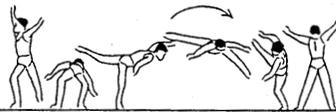
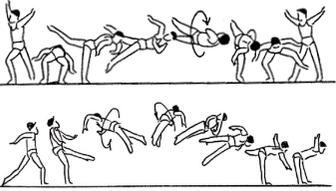
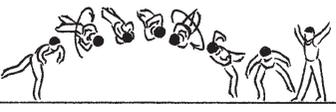
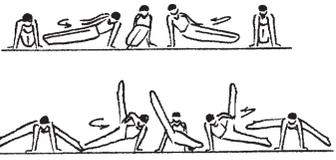
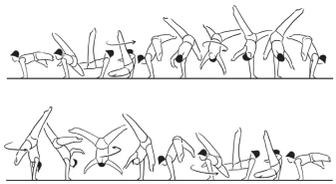
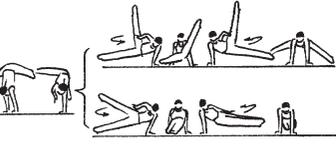
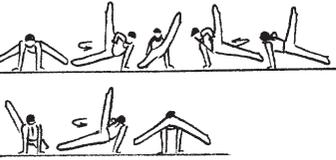
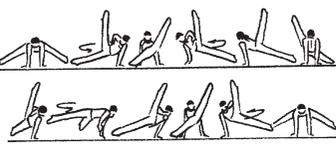
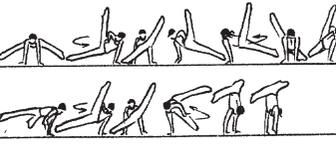
46.

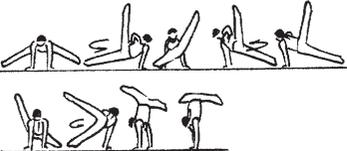
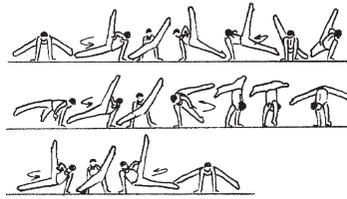
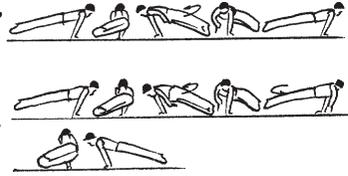
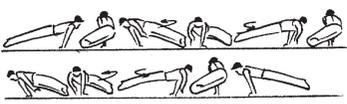
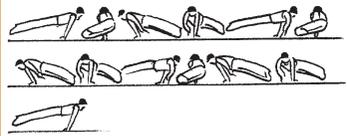
47.

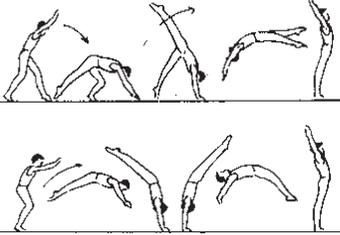
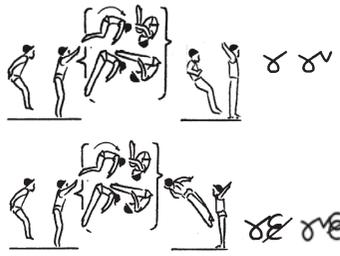
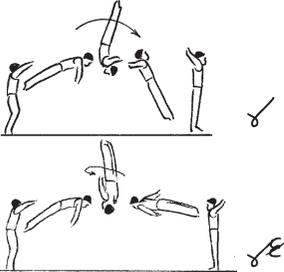
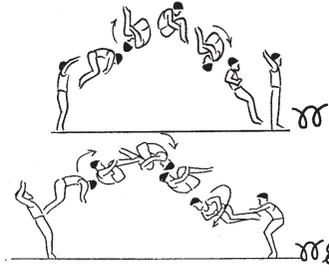
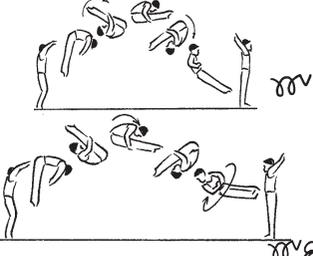
48.

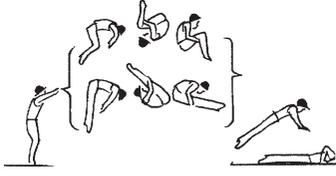
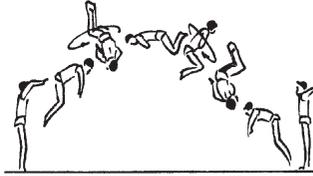
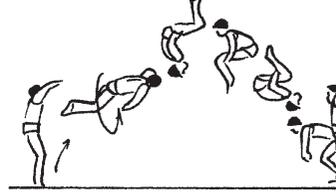
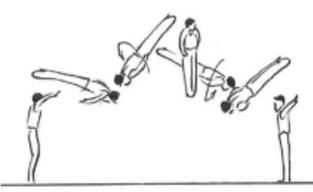
* - No es necesario venir desde el apoyo invertido para ser reconocido.

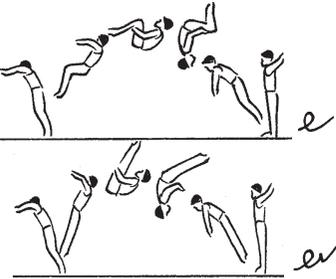
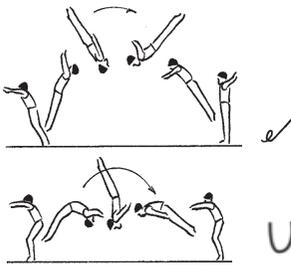
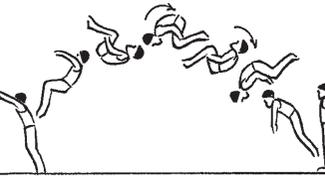
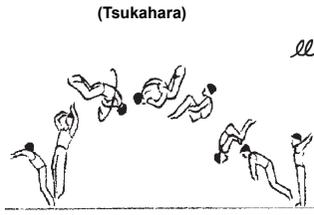
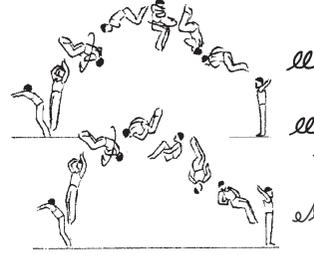
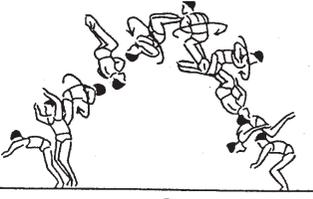
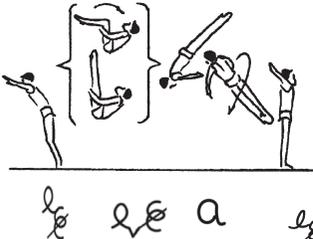
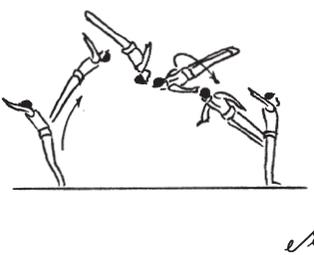
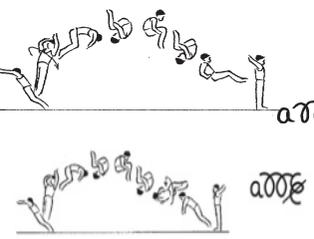
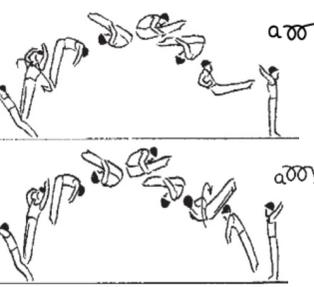
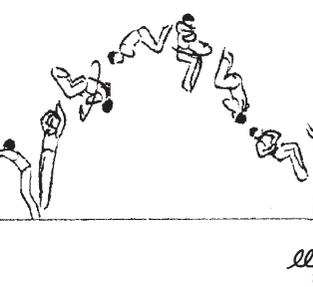
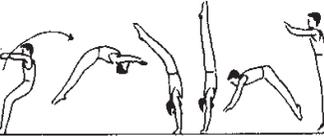
A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6/G = 0,7/H = 0,8/I = 0,9/ J = 1,0
EG I: Elementos no acrobáticos					
49. Paloma.  	50.	51.	52.	53.	54.
55. Spagat de frente o lat. (se necesita parar).  	56.	57.	58.	59.	60.
61. Cualquier plancha (2 s.).  	62. Cualquier plancha con piernas abiertas 180°, sin apoyo de manos (2 s.).  	63.	64.	65.	66.
67. Salto atrás al apoyo acostado facial.  	68. Salto atrás en carpa - extendido o con 1/1 g al apoyo acostado facial. (Endo)  	69.	70.	71.	72.

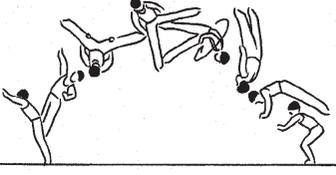
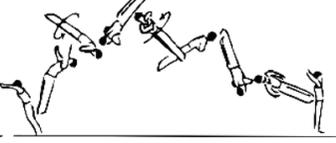
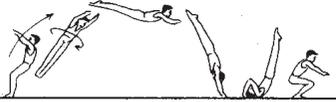
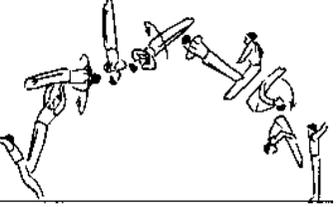
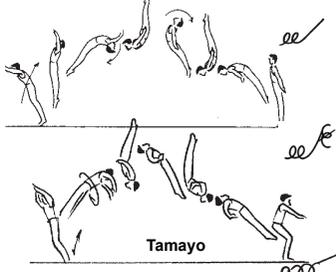
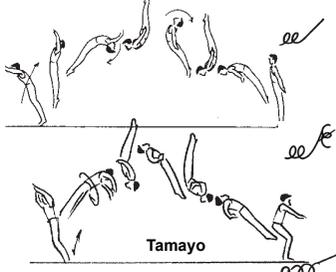
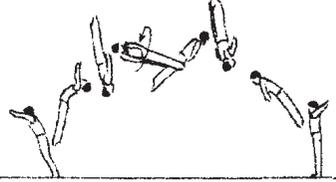
A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6/G = 0,7/H = 0,8/I = 0,9/ J = 1,0
EG I: Elementos no acrobáticos					
<p>73. Papillon.</p>  <p style="text-align: right;">B</p>	<p>74. Papillon con 1/1 giro adelante o atrás. (Tong Fei)</p>  <p style="text-align: right;">B E</p>	<p>75. Papillon con 2/1 giros.</p>  <p style="text-align: right;">B E</p>	<p>76.</p>	<p>77.</p>	<p>78.</p>
<p>79. 1 Molino o molino piernas abiertas (flair).</p>  <p style="text-align: right;">f</p>	<p>80. Molinos o flairs al apoyo invertido.</p>  <p style="text-align: right;">f b</p>	<p>81. Molinos o flairs y bajar a molinos o flair. (Gogoladze)</p>  <p style="text-align: right;">f b f</p>	<p>82. Flairs salto atrás con 360° al apoyo invertido con giro y bajar a flair. (2 saltos).</p>  <p style="text-align: right;">f b f</p>	<p>83.</p>	<p>84.</p>
<p>85.</p>	<p>86. Desde el apoyo invertido bajar a flair.</p>  <p style="text-align: right;">b f</p>	<p>87.</p>	<p>88.</p>	<p>89.</p>	<p>90.</p>
<p>91. Flair con 1/2 giro.</p>  <p style="text-align: right;">f φ</p>	<p>92. Flair con 1/1 giro (en dos molinos).</p>  <p style="text-align: right;">f φ</p>	<p>93. Flairs con giro >270 (en 2 molinos) directamente al apoyo invertido.</p>  <p style="text-align: right;">f φ b</p>	<p>94.</p>	<p>95.</p>	<p>96.</p>

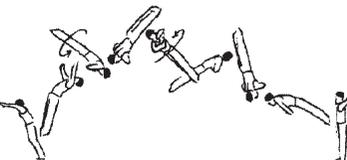
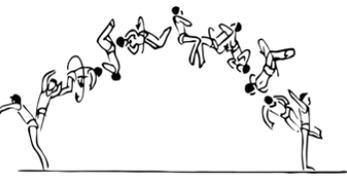
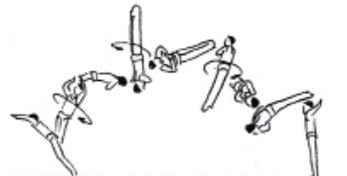
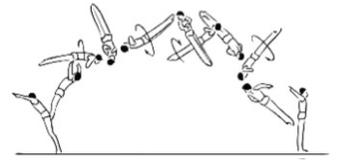
A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6/G = 0,7/H = 0,8/I = 0,9/ J = 1,0
EG I: Elementos no acrobáticos					
97.	98. Flairs con ½ giro al apoyo invertido.  fφb	99.	100. Flairs con giro > 270° (en 2 molinos) directamente al apoyo invertido y bajar a molino o flair.  fφbf	101.	102.
103. Rusa facial con 360° o 540°.  r	104. Rusa facial con 720° o 900°.  rr	105. Rusa facial con 1080° o más. (Fedorchenko)  rrr	106.	107.	108.
109. Rodar atrás al apoyo invertido con ½ g.  eφb	110. Rodar atrás con 1/1 g. saltado al ap. invertido.  e↑E	111.	112.	113.	114.
115.	116.	117.	118.	119.	120.

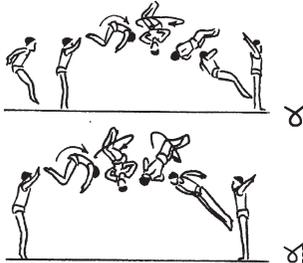
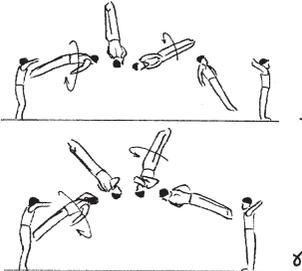
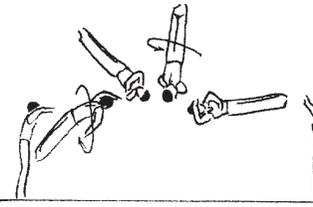
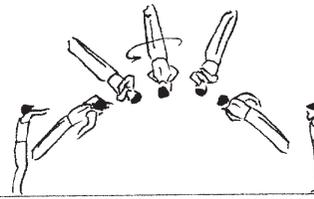
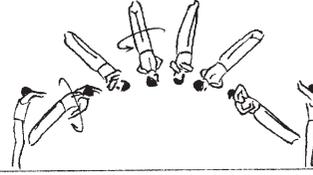
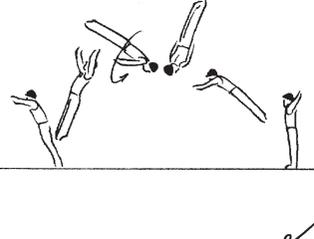
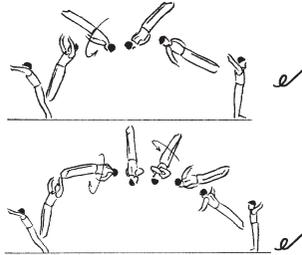
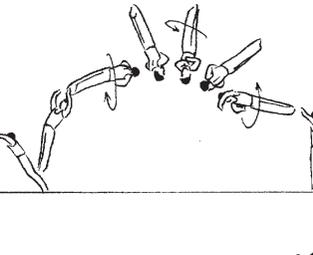
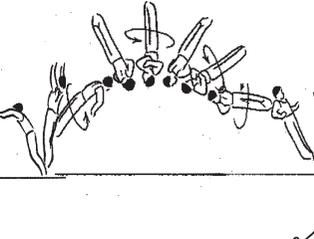
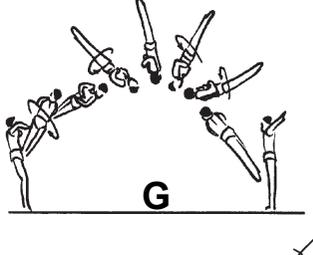
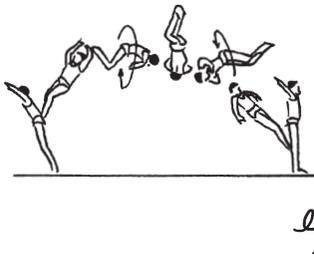
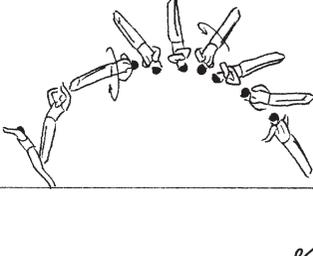
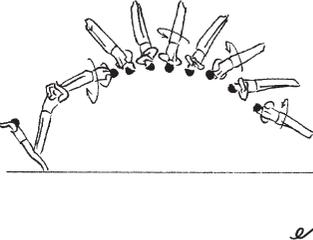
A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6/G = 0,7/H = 0,8/I = 0,9/ J = 1,0
EG II: Elementos acrobáticos adelante					
<p>1. Paloma adelante o flic flac adelante.</p> 	2.	3.	<p>4. Paloma mortal agrupado. (Morandi)</p> 	5.	6.
<p>7. Tigre.</p> 	8.	9.	10.	11.	12.
<p>13. Mortal ad. agr. o en carpa, también con ½ g.</p> 	<p>14. Mortal adelante ext., también con ½ g.</p> 	15.	<p>16. Doble mortal ad. agrupado, también con ½ g.</p> 	<p>17. Doble mortal ad.en carpa, tambien con ½ g.</p> 	18.
19.	20.	21.	22.	23.	24.

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6/G = 0,7/H = 0,8/I = 0,9/ J = 1,0
EG II: Elementos acrobáticos adelante					
25.	26.	27.	28.	29.	30.
31.	32.	33.	34.	35.	36. Doble mortal adelante agrupado con 1/1 giro.  E
37.	38. Mortal adelante agrupado o en carpa al apoyo acostado facial.  E	39.	40.	41.	42. Doble mortal adelante agrupado con 3/2 giro. (Zapata)  E
43.	44.	45.	46. Salto ad. con 1/2 g. y doble mortal at. ag. (Deferr)  E	47.	48. Doble mortal adelante extendido con 3/2 giro. (Zapata 2)  G E

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6/G = 0,7/H = 0,8/I = 0,9/ J = 1,0
EG III: Elementos acrobáticos atrás					
<p>1. Mortal atrás agrupado o en carpa.</p> 	<p>2. Mortal atrás extendido o Tempo.</p> 	<p>3. Doble mortal atrás agrupado.</p> 	<p>4. Mortal atrás con 1/1 g. y mortal atrás (Tsukahara)</p> 	<p>5. Doble mortal atrás agr. con 2/2 o 3/2 g. o mortal atrás ext. con 3/2 g. mortal ad. agrupado</p>  <p>También Korosteljev</p>	<p>6. Doble mortal atrás agrupado con 3/1 g. (Ri Jong Song)</p> 
<p>7. Mortal atrás agrupado o en carpa con 1/2 g. o salto atrás con medio giro mortal adelante.</p> 	<p>8. Mortal atrás extendido con 1/2 giro.</p> 	<p>9.</p>	<p>10. Salto at. con 1/2 g. doble ad. y también con 1/2 g.</p> 	<p>11. Salto at. con 1/2 g. doble ad. en carpa también con 1/2 g.</p> 	<p>12. Doble mortal atrás agrupado con 5/2 g.</p> 
<p>13. Flic flac.</p> 	<p>14.</p>	<p>15.</p>	<p>16. Doble mortal atrás en carpa.</p> 	<p>17.</p>	<p>18. Triple mortal agrupado. (Liukin)</p> 
<p>19.</p>	<p>20.</p>	<p>21.</p>	<p>22.</p>	<p>23.</p>	<p>24. Triple mortal en carpa. (Nagornyy)</p> 

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6/G = 0,7/H = 0,8/I = 0,9/ J = 1,0
EG III: Elementos acrobáticos atrás					
25.	26.	27.	28.	29. Doble mortal lateral piernas ab. con 1/1 g. (Lou Yun)  Ly	30. Mortal atrás extendido con 5/2 g.  H ee
31. Salto atrás con 1/2 g. y tigre.  α	32.	33.	34.	35. Mortal atrás extendido con 1/1 g. y mortal atrás en carpa.  ee	36. Mortal atrás ext. con 2/1 g. y mortal at. en carpa. (Kolyvanov)  ee K _o
37.	38.	39.	40.  Tamayo	41. Doble at. ext o salto 1/2 g. doble mortal ad. o doble mortal atrás extendido con 1/2 g.  ee	42. Doble mortal atrás extendido con 3/2 g. o salto 1/2 g. doble mortal ad. con 1/1 g.  También Hypolito G α ee
43.	44.	45.	46.	47.	48. Doble mortal atrás extendido con 1/1 g. o salto 1/2 g. doble mortal ad. con 1/2 g.  También Penev α ee

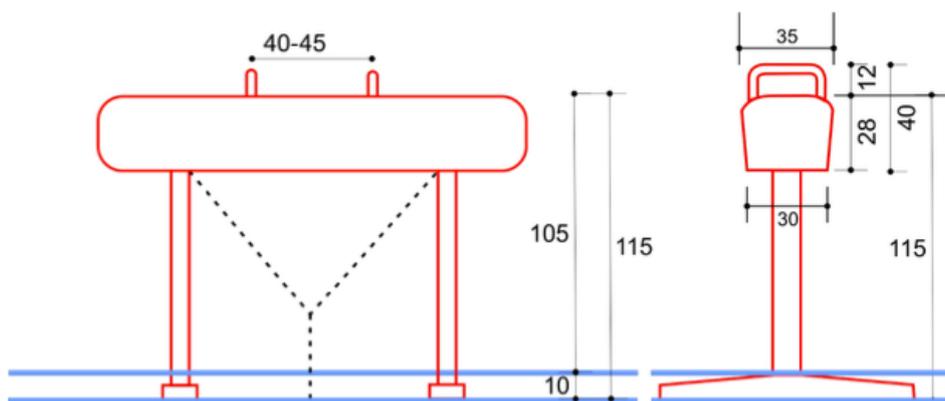
A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6/G = 0,7/H = 0,8/I = 0,9/ J = 1,0
EG III: Elementos acrobáticos atrás					
49.	50.	51.	52.	53.	54. Doble mortal atrás extendido con 2/1 g.  G
55.	56.	57.	58.	59.	60. Doble mortal atrás con 7/2 g. (Minami)  H
61.	62.	63.	64.	65.	66. Doble mortal atrás ext. con 3/1 g. (Shirai 3)  I
67.	68.	69.	70.	71.	72. Doble mortal atrás extendido con 7/2 g. (Jarman)  J

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6/G = 0,7/H = 0,8/I = 0,9/ J = 1,0
EG IV: Mortales individuales adelante y/o atrás con uno o más giros					
1.	2. Mortal adelante agrupado con 1/1 g., también con 3/2 g. 	3. Mortal adelante extendido con 1/1 g., también con 3/2 g. 	4. Mortal adelante extendido con 2/1 g. 	5. Mortal adelante extendido con 5/2 g. 	6. Mortal adelante extendido con 3/1 g. (Shirai 2) 
7.	8. Mortal atrás extendido con 1/1 g. 	9. Mortal atrás extendido con 3/2 g. o 2/1 g. 	10. Mortal atrás extendido con 5/2 g. 	11. Mortal atrás extendido con 7/2 g. (González) 	12. Mortal adelante extendido con 7/2 g. (Goshima) G 
13.	14. Mortal atrás agr. con 3/2 g. 	15.	16.	17.	18.
19.	20.	21.	22. Mortal atrás ext. con 3/1 g. 	23.	24. Mortal atrás ext. con 4/1 g. (Shirai / Nguyen) 

Sección 11

Caballo con arcos





Altura: 105 cm desde el borde sup. de la colchoneta, 115 desde el suelo.

Artículo 11.1: Descripción del ejercicio

Un ejercicio de caballo con arcos contemporáneo se caracteriza por una variación de posiciones de apoyo en todas las partes del caballo permitiendo diferentes tipos de impulsos circulares con piernas juntas y abiertas, impulsos de una pierna y/o tijeras e impulsos a través del apoyo invertido, con o sin giros. Todos los elementos deben ejecutarse con impulso y sin la más ligera interrupción. No se permiten elementos de fuerza ni de mantenimiento.

Artículo 11.2: Contenido y construcción

Artículo 11.2.1 Información acerca de la presentación del ejercicio

1. El gimnasta debe empezar su ejercicio de pie. Se permite un paso o salto para acercarse. La evaluación comienza en el momento en que el gimnasta levanta los pies del suelo.
2. Las expectativas adicionales de ejecución, técnica y construcción del ejercicio son:
 - a) El ejercicio debe consistir exclusivamente de impulsos sin paradas visibles o uso de fuerza.
 - b) No se permiten posiciones oblicuas durante los flair y molinos. Sólo se pueden realizar molinos y flair en apoyo transversal o lateral. Además, todos los elementos con giro empiezan y terminan en apoyo transversal o lateral.
 - c) Los molinos y flair ideales deben realizarse totalmente extendidos. La falta de amplitud en la posición del cuerpo se deduce individualmente para cada elemento. La flexión de caderas durante el ejercicio de elementos individuales se deducen separadamente como falta técnica en cada molino o flair.
 - d) Las rusas deben realizarse con piernas juntas. Las piernas abiertas en las rusas faciales se consideran como una falta (Art.9.4) y deben penalizarse por cada giro completo.
 - e) En las tijeras y los impulsos de una pierna, el gimnasta debe mostrar una elevación significativa y una separación amplia de las piernas.
Esta tabla describe deducciones aplicables antes, durante y después de impulsos simples de piernas y/o tijeras.

Amplitud	Deducción
Por encima de la línea de los hombros	0.0
Entre los hombros y la horizontal.	0.1
Por debajo de la línea horizontal.	0.3



- f) Los elementos al apoyo invertido deben ejecutarse con los brazos extendidos y sin interrupción del impulso o uso de fuerza.
- g) En los molinos o flair al apoyo invertido de salida y elementos volviendo a molino o flair, se debe penalizar la ejecución con fuerza, vacilación, doblar brazos, bajar las caderas e inestabilidad al subir al apoyo invertido, durante el giro, bajando desde el apoyo invertido y la extensión de los molinos o flair al finalizar el elemento. No hay deducción por flexionar las caderas en la subida al apoyo invertido.
- h) Un apoyo invertido simple de salida, o uno incluyendo giro mínimo de 270° desde el apoyo lateral, debe cruzar el cuerpo del caballo, recepcionando en posición transversal mirando el eje del caballo y cerca de la posición del último apoyo de mano. Si no se cumplen estos requerimientos, la salida se considera atípica y se deduce 0,3 por problemas de giro (Art. 9.4).
- i) Expectativas para las tijeras al apoyo invertido:

- El gimnasta debe impulsar al apoyo invertido sin fuerza o titubeos, con las caderas extendidas en todo momento.
 - Una tijera al apoyo invertido con caderas flexionadas y a fuerza, será penalizada por el jurado E.
 - Las tijeras al apoyo invertido bajando las caderas o piernas serán penalizadas por el jurado E.
 - Todas las tijeras al apoyo invertido deben cerrar las piernas.
- j) Aclaraciones relativas a todas las tijeras al apoyo invertido ejecutadas con faltas de paso(s):
- Bajar del arco con una mano y volver al arco = valor por el jurado D y -0.3 + otros errores de ejecución (jurado E) por apoyo incontrolado en el apoyo invertido.
 - Bajar del arco con una mano sin volver al arco = valor por el jurado D y -0.5 + otros errores de ejecución (jurado E) por apoyo incontrolado en el apoyo invertido.
 - Bajar del arco con las dos manos = sin valor (jurado D) y -0.5 o -1.0 (dependiendo de la continuación del ejercicio o caída) + otros errores de ejecución (jurado E).
- k) Todas las salidas que no sean por el apoyo invertido deben ejecutarse con el cuerpo como mínimo a 30° por encima de la horizontal de los hombros antes de la recepción. Para ángulos menores de 30°, se aplican las penalizaciones previstas en la tabla de faltas y deducciones de caballo con arcos, art. 11.3.
- l) Si un gimnasta cree que su salida no ha recibido valor, puede repetir la salida para obtenerlo (solo una vez) dentro de los 30 segundos para completar su tentativa original. Si la salida original recibe una deducción grande y se repite la salida, la deducción grande debe incrementarse a 1.0 punto por el jurado E.
3. Una relación de faltas y deducciones relativas a la ejecución del ejercicio, se pueden ver en la Sección 9 y en el resumen de deducciones en los artículos 9.4 y 11.3.

Artículo 11.2.2 Información sobre la nota D

1. Los Grupos de Elementos (EG) son:

- I. Impulsos de piernas y tijeras.
- II. Molinos y flair, con y/o sin giros y apoyos invertidos, coronamientos, Rusas, flops y elementos combinados.
- III. Elementos tipo desplazamiento, incluyendo Tong Fei, Wu Guonian, Roth y desplazamientos con giro.
- IV. Salidas.

2. Información adicional y reglas:

a) General

- a.1) A menos que se indique otra cosa, todos los molinos (incluyendo desplazamientos, giros y rusas) comienzan y terminan en apoyo frontal.
- a.2) A menos que se indique otra cosa, cada elemento se define dentro de una estructura y acaba cuando se comienza otra estructura, de la forma siguiente (excepción: las series combinadas mencionadas anteriormente):
 - i. Un elemento de salto termina al finalizar el salto o serie de saltos.
 - ii. Un molino o flair termina cuando cambia a otro elemento.
 - iii. Un pivot acaba cuando la acción del giro termina.
 - iv. Un elemento de apoyo facial (checas) termina cuando termina la acción del pase facial.
 - v. Los desplazamientos en apoyo transversal se terminan cuando la acción de desplazamiento o la posición de apoyo transversal se interrumpe por un molino u otro elemento o se acaba de otra forma.
 - vi. Los elementos de desplazamiento con rusas terminan cuando la acción de desplazamiento o rusa se interrumpe por un apoyo o elemento adicional o si se acaba de otra forma.
 - vii. Para reconocer su dificultad, los elementos de desplazamiento se consideran terminados tan pronto el desplazamiento se finaliza.
 - viii. Los elementos del tipo Magyar y Sivado pueden tener un molino común uniéndolos recibiendo la dificultad D+D. Para recibir un valor A por un molino intermedio entre los dos desplazamientos, el elemento A debe realizarse completamente desde apoyo frontal a apoyo frontal.
 - ix. Moguilny (III.46) y Belenki (III.52) pueden empezar desde apoyo transversal (también mirando hacia el exterior) menos 90° en el primer giro Y en el último giro, con el desplazamiento de un extremo al otro.
- a.3) Todos los desplazamientos en apoyo lateral empezando 1-2 y acabando en 4-5 cumplen el requerimiento.
- a.4) Para simplificar la regla de las caídas, todos los elementos listados en el EGII y EGIII, requieren de un elemento posterior incluido en el CoP. La única excepción es impulso adelante con las dos piernas (medio molino) y finalizando el molino con una pierna, seguido de impulso simple de pierna o tijera.
Ejemplo: En un arco: L, L, S, S acabando el molino con una pierna, seguido de un impulso simple de pierna o molino. Acción del jurado D: valor E y elemento sin valor. Si hay caída, no se reconocen valores parciales de dificultad. En caso de caída después de comenzar el elemento posterior, el elemento previo recibe valor.
- a.5) Todos los elementos del tipo Sohn y Bezugo desde parado (y no desde molino) se evaluarán dos letras menos que el elemento que aparece en el código de puntuación. Sohn y Bezugo se definen desde apoyo en dos arcos giro de 360° a acabar en apoyo frontal en dos arcos. Si el gimnasta no acaba con manos en los dos arcos no se reconoce.
- a.6) Una rusa facial de salida comenzando en apoyo transversal cara al exterior debe completarse la Rusa (s) como se describe antes del desplazamiento para recibir la salida completa.

- a.7) Para completar Wu Guonian se requiere mínimo un giro de cuerpo de 360°, con dos manos entre los arcos. Después del Wu Guonian el gimnasta puede añadir cualquier elemento listado en el CoP. (R180, R360, etc..).
- a.8) No se pueden añadir elementos adicionales para aumentar el valor de estos elementos:
- Kehre adelante, Stöckli invertida, kehre adelante (Elemento III.46, Moguilny).
 - Kehre atrás, kehre adelante, kehre atrás (Elemento III.52, Belenki).
- a.9) Aclaración relativa al comienzo de los elementos del tipo desplazamiento atrás en apoyo transversal: el gimnasta puede comenzarlos en apoyo dorsal en el final del caballo mirando fuera con las dos manos en el cuerpo.
- a.10) Todos los desplazamientos con giro deben empezar desde un molino adicional en la posición apropiada
- a.11) En el caso de los elementos del tipo Mikula, cuando el gimnasta apoye su pierna antes de acabar el movimiento, el elemento no se reconocerá y se penalizará con 0,50 por interrupción del ejercicio sin caída.

b) Molinos

- b.1) Todos los molinos básicos en apoyo transversal y lateral (también en un arco) pueden terminar con ¼ g. sin cambiar la estructura o valor del elemento.
- b.2) Subir al arco, con o sin ¼ g., es un molino valor B con o sin ¼ g. en un arco y cuenta como principio de la secuencia flop (elemento II.8).

c) Apoyos invertidos

- c.1) No hay aumento de valor por giros en apoyo invertido desde tijeras.
- c.2) No hay aumento de valor por giros en apoyo invertido sobre los arcos (desde molinos o flair) solo en los arcos; los giros deben ejecutarse mayoritariamente con el apoyo de las manos en el caballo.
- c.3) Cuando se ejecuta el desplazamiento 3/3 en apoyo invertido (en un ejercicio o salida), el “apoyo” de una mano debe mostrarse en los dos extremos del caballo para recibir el aumento de valor de los 3/3. No hay aumento de valor por giro adicional (indicado en la tabla siguiente) dentro del apoyo invertido desde molino o flair.
- c.4) Aumento de valor para apoyos invertidos desde molino o flair:

1. Salidas desde molino o flair al apoyo invertido.

	Apoyo invertido		
	“B”	“C”	“D”
Con giro de 450° (o más) O desplazamiento.* 3/3	C	D	E
Con giro de 450° (o más) Y desplazamiento.* 3/3	D	E	F

**El desplazamiento 3/3 requiere un giro mínimo de 270°.*

2. Molino o flair al apoyo invertido y bajar a molino o flair.

	Apoyo invertido		
	“B”	“C”	“D”
Bajar a molino o flair.	C	D	E
Con giro de 360° (o más) O desplazamiento 3/3 *	D	E	F
Con giro de 360° (o más) Y desplazamiento 3/3 *	E	F	G

**El desplazamiento 3/3 requiere un giro mínimo de 180°.*

- c.5) Impulso con fuerza y/o bajar las caderas o piernas logrando el apoyo invertido desde tijeras, molinos o flair (incluyendo la salida) recibirá el valor por el elemento y el grupo de elementos (jurado D) con las deducciones del jurado E. Sin embargo, si es una falta grave, no se reconocerá el apoyo invertido o la salida. En el caso de una deducción grande, el gimnasta recibirá una penalización de 0,50 y solo deducciones por faltas de estética (piernas, pies, brazos doblados, tocar el caballo, etc...) No se aplicarán penalizaciones por fuerza o ángulo.
- c.6) Una tijera al apoyo invertido debe ejecutarse con el cuerpo extendido y un movimiento continuo. Si el gimnasta va a la posición con una flexión de caderas extrema (>90) el elemento no se reconocerá. Si una pierna o piernas se mueve entre los arcos en cualquier momento esto también supondrá el no reconocimiento.
- c.7) Todas las tijeras al apoyo invertido en un arco requieren un cambio de brazo o arco para recibir el valor.

c.8) Todas las tijeras al apoyo invertido en un arco requieren un cambio de pierna (como doble tijera) para recibir el valor.

d) Elementos combinados

d.1) Se pueden combinar algunos elementos en un arco. Hay dos tipos de elementos combinados, dentro del grupo de elementos II:

i. Los elementos del tipo Flop deben incluir combinaciones de cualquier de los siguientes elementos en un arco: molino en apoyo transversal (con o sin ¼ g), Stöckli directa B (SDB), y/o Stöckli directa A (SDA), Bertoncej y Davtyan;

- La SDA solo puede realizarse al final de la secuencia.
- Bertoncej y Davtyan solo pueden realizarse al comienzo de la secuencia.

Los siguientes ejemplos ilustran esta regla:

- SDB + SDB + SDA = flop valor D.
- Molino en un arco + SDB + SDB + SDA = flop valor E
- Bertoncej + molino en un arco + SDB = flop valor E

Solo una secuencia flop de este tipo puede realizarse con valor en el ejercicio

ii. Los elementos combinados en un arco de molino y/o Stöckli A o B, Bertoncej y Davtyan con rusas faciales. El molino y/o la Stöckli B, (Bertoncej y Davtyan deben preceder) pueden preceder o continuar las Rusas y deben aparecer como dos elementos de molino consecutivos para ser parte de las dos secuencias combinadas. La SDA sólo puede aparece al final de la secuencia. Solo se puede realizarse un elemento combinado de este tipo con valor durante el ejercicio.

Rusas		Flop	
		1	2
R18 o R27 (B)	+		D
R36 o R54 (C)	+	D	E
R72 o R90 (D)	+	E	F
R108 (E)	+	F	G

Bertoncej/Davtyan + molino en un arco	Rusas		
	+	R18 o R27 (B)	E
	+	R36 o R54 (C)	F
	+	R72 o R90 (D)	G
	+	R108 (E)	H

- iii. En cualquier caso, cuando se ejecute un elemento combinado, el gimnasta no puede usar el mismo elemento tres veces seguidas. Ejemplo: molino-molino-molino SD recibirá B-repetición -repetición y NR.
- iv. Los fops y los elementos combinados deben estar separados como mínimo por un molino con una mano fuera del arco.
- v. Después de una secuencia flop o de elementos combinados de flop y rusas, no se pueden ejecutar elementos adicionales, con la excepción de un elemento al apoyo invertido.
- vi. Una SDB se considera finalizada en el apoyo lateral sobre un arco.

d.2) Ningún otro elemento doble podrá dar un valor superior. Por ejemplo: 2 molinos o 2 SDB, en cualquier posición, reciben valor sólo por el primer molino o SDB y no se da valor o reconoce el segundo.

d.3) La SDA requiere ¼ g. hacia dentro y ¼ g. hacia fuera.

e) Giros spindles

e.1) Los giros spindles del EG II en apoyo lateral o transversal con piernas juntas o flair, para ser considerados valor D deben ejecutarse como máximo en 2 molinos (3 posiciones frontales después de la posición inicial).

e.2) Hay dos 1/1 Spindles (EG II) con valor D en el código de puntuación:

- Elemento II.28. Cualquier spindle 1/1 en apoyo lateral arcos entre las manos con piernas abiertas máximo en 2 molinos.
 - Elemento II.34. Cualquier spindle 1/1 en apoyo transversal o lateral máximo en 2 molinos (Magyar). .
- Los dos se pueden ejecutar en un ejercicio.

f) Salidas

f.1) El caballo con arcos es el único aparato donde la salida se puede repetir (sólo una vez), si el gimnasta determina que no ha recibido valor por una caída o deducción grande. La repetición debe realizarse dentro del tiempo permitido. Si el gimnasta camina fuera del pódium (incluyendo las escaleras), el ejercicio se da por terminado.

f.2) En el caso de repetir la salida, el gimnasta tiene 30 segundos para subir al caballo y ejecutar cualquier salida de su elección para conseguir el valor y EG IV.

f.3) Ejemplos de repetición de salida en caballo con arcos:

Ejemplo 1:

Acción	Gimnasta	Evaluación jurado D	Evaluación jurado E
Intento de salida de Stöckli al apoyo invertido con 270° 3/3	Caída intentando el apoyo invertido	Sin valor o EG IV	-1.0 y deducciones previas a la caída
Repetir la salida de Stöckli al apoyo invertido 270° 3/3 en el tiempo permitido	Repite con éxito el apoyo invertido 270° 3/3 sin deducción	Valor D (0.4) y + 0.5 del EG IV	-0.0

Ejemplo 2:

Acción	Gimnasta	Evaluación jurado D	Evaluación jurado E
Intento de salida de Stöckli al apoyo invertido con 450° 3/3	Bajar las piernas con gran desviación intentando el apoyo invertido.	Sin valor o EG IV	-0.5 (bajar piernas) y cualquier deducción de estética
Repetir la salida de Stöckli al apoyo invertido 450° 3/3 en el tiempo permitido.	Repite con éxito el apoyo invertido 450° 3/3 con deducción -0.0	Valor E (0.5) y + 0.5 del EG IV	El -0.5 (bajar piernas) debe cambiarse por -1.0 por caída más cualquier otras deducción mostrada en el segundo intento

Ejemplo 3:

Acción	Gimnasta	Evaluación jurado D	Evaluación jurado E
Intento de salida de Rusas 1080°	Cae a los 900°	Sin valor	-1.0 y cualquier deducción previa a la caída
Repetir la salida de rusas 1080° en el tiempo permitido.	Repite con éxito la salida de rusas 1080° con -0.1 separación de piernas	Valor C (0.3) y + 0.3 del EG IV	-0.1 por separación de piernas

En el ejemplo 3, el juez no puede determinar si la primera rusa fue un intento de salida.

3. Repeticiones especiales

- a) En el ejercicio, se permiten máximo dos desplazamientos (3/3) en apoyo transversal (adelante y/o atrás). Esta regla se aplica SOLO a los ocho desplazamientos siguientes:
- III.33 Desplazamiento adelante en apoyo transversal con apoyo cuerpo, arco, arco, cuerpo (3/3) (1-2-4-5).
 - III.34 Cualquier desplazamiento adelante en apoyo transversal al otro final (3/3) (Magyar).
 - III.35 Desplazamiento adelante en apoyo transversal sobre los dos arcos (también con salto) (Driggs).
 - III.39 Desplazamiento atrás en apoyo transversal con apoyo cuerpo, arco, arco, cuerpo (3/3) (5-4-2-1).
 - III.40 Cualquier desplazamiento atrás en apoyo transversal al otro final (3/3) (Sivado).
 - III.41 Desplazamiento atrás en apoyo transversal sobre los dos arcos (también con salto) (Kurbanov/Reid).

- b) En el ejercicio, se permiten máximo dos Rusas faciales incluyendo la salida. En caballo con arcos esta regla de repetición especial es mas amplia, cualquier 2ª Rusa facial en el extremo incluida la salida o 2ª Rusa facial entre los arcos se considera repetición.

Los siguientes ejemplos ilustran esta regla:

- Rusas en el extremo 1080° + Rusas 720° a facial = sin valor + B.
- Rusa 720° entre los arcos + Rusa 1080° entre los arcos = Sin valor + E.
- Rusas entre los arcos 360° + Rusas en el extremo 1080° + Rusas 360° a facial = C + Sin valor + A (primero cuenta la salida).

Están excluidos de esta regla los elementos combinados en un arco.

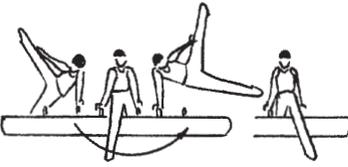
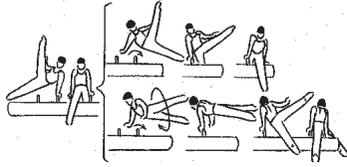
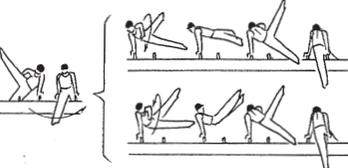
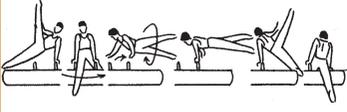
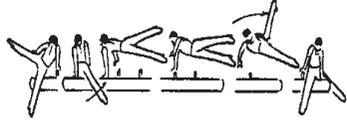
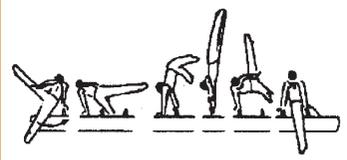
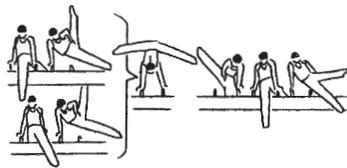
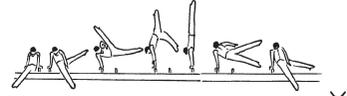
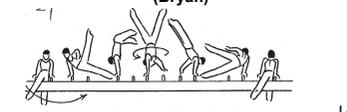
- c) En el ejercicio, se permiten máximo dos elementos al apoyo invertido desde molino, flair o tijeras (no se incluye la salida).
- d) En un ejercicio, se permite máximo dos desplazamientos (3/3) en Rusas Esta regla SOLO se aplica en los siguientes desplazamientos:
- III.57 Desde apoyo en 1 arco, Rusa facial adelante al otro extremo sin apoyo en o entre los arcos (apoyo lateral a lateral, apoyo lateral a transversal).
 - III.58 Desde el extremo, Rusa facial adelante al otro extremo sin apoyo en o entre los arcos (lateral a lateral,

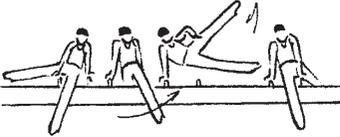
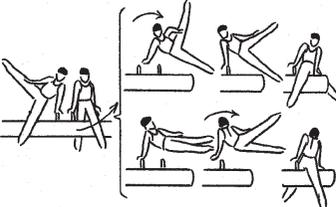
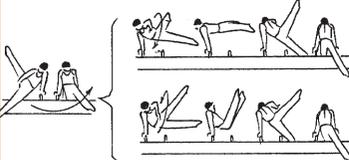
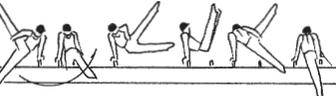
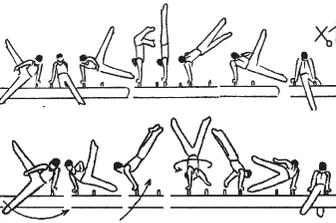
- lateral a transversal, transversal a lateral, transversal a transversal) (Tong Fei).
 - III.59 En el cuerpo, desde apoyo transversal, Rusa facial con 360° o más sobre los dos arcos (Vammen).
 - III.64 Desde apoyo 1-2, desplazamiento 3/3 en Rusas faciales con giro de 630° o más.
 - III.65 Cualquier desplazamiento 3/3 en Rusas faciales con giro de 720° o más (Wu Guyonian).
 - III.82 Cualquier Rusa facial con 360° y desplazamiento 3/3 (Roth).
- e)** En un ejercicio, se permiten máximo dos desplazamientos con pivót. Esta regla SOLO se aplica en los siguientes desplazamientos:
- III.17 Desde el extremo desplazamiento lateral con 2 x ½ pivót al otro extremo.
 - III.22 Cualquier desplazamiento transversal adelante 3/3 con ½ pivót desde un arco sobre el otro arco (Nin Reyes/Titov).
 - III.23 Desplazamiento 3/3 sobre los dos arcos con ½ pivót (Nin Reyes 2/Keiha 4).
 - III.29 Cualquier desplazamiento transversal 3/3 en flairs con 1/1 pivót dentro de 2 molinos (Urzica 2/Burkhart)
- f)** En un ejercicio, se permiten máximo dos elementos pivóts completos. Esta regla SOLO se aplica en los siguientes pivóts:
- II.28 Cualquier apoyo lateral 1/1 pivót con piernas abiertas en 2 molinos como máximo.
 - II.29 Cualquier apoyo lateral 1/1 pivót con apoyo de mano al otro extremo y vuelta (máximo 2 flairs o molinos). (Eichorn)
 - II.30 Apoyo lateral, 1/1 pivót con los dos arcos entre las manos (flair o molino) (Keikha 1/Keikha 5).
 - II.34 Cualquier 1/1 pivót en 2 molinos como máximo (Magyar).
 - II.35 1/1 pivót piernas abiertas o juntas con las manos entre los arcos en 2 molinos como máximo (Berki).
 - II.36 Apoyo transversal, 1/1 pivót con manos entre los arcos en dos molinos máximo.
- g)** Dos elementos como máximo del tipo Bezugo y/o Sohn, incluyendo combinados y apoyos invertidos.
- h)** Se permite un máximo de cuatro elementos en flair (sin incluir la salida)
- i)** Elementos del tipo Busnari: un ejercicio no puede incluir mas que una variación del mismo tipo de elemento. En este caso los elementos de mayor valor de dificultad cuentan.
- j)** Elementos de desplazamiento: un ejercicio no puede incluir mas que una variación del mismo tipo de elemento. En este caso los elementos de mayor valor de dificultad cuentan. Esta regla se aplica SOLO a los siguientes desplazamientos:
- i. Elementos de desplazamiento 3/3 con rusas:
 - III.64 Desde el apoyo 1-2, desplazamiento 3/3 en rusas con 630° o más giros.
 - III.65 Cualquier desplazamiento 3/3 en rusas con 720° o mas giros (Wu Guyonian)
 - III.70 Cualquier desplazamiento 3/3 en rusas con 360° (Roth)
 - ii. Elementos de desplazamiento del tipo Tong Fei:
 - III.57 Desde apoyo en un arco, Rusa facial adelante al otro final sin apoyo en o entre los arcos (lateral a lateral, lateral a transversal)
 - III.58 Desde apoyo al final, Rusa facial adelante al otro final sin apoyo en o entre los arcos (lateral a lateral, lateral a transversal, transversal a lateral, transversal a transversal) (Tong Fei)
 - III.59 En el cuerpo, desde apoyo transversal, Rusa facial con 360° o más sobre los dos arcos (Vammen)
 - iii Elementos de desplazamiento del tipo Nin Reyes:
 - III.22 Desplazamiento adelante 3/3 con ½ pivót desde un arco sobre el otro arco (Nin Reyes)
 - III.23 Desplazamiento adelante 3/3 con ½ pivót sobre los dos arcos (Nin Reyes 2)
- Por ejemplo:
- Nin Reyes (III.22) + Nin Reyes 2 (III.23). Acción jurado D: Repetición + Valor E.
 - Nin Reyes (III.22) + Keikha 4 (III.23). Acción jurado D: Valor D + Valor E.
 - Titov (III.22) + Nin Reyes 2 (III.23). Acción jurado D: Valor D + Valor E.
- 4.** Para más información de las reglas relativas al no reconocimiento de elementos y otros aspectos de la nota D, ver Sección 7 y el resumen de deducciones del artículo 7.6.

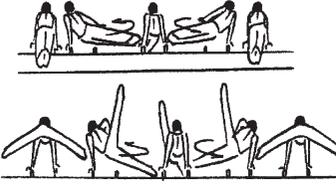
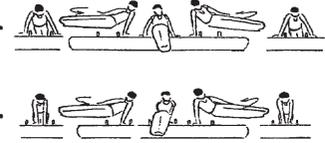
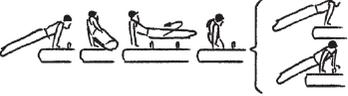
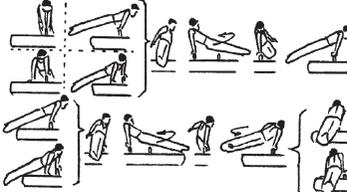
Artículo 11.3 Deducciones específicas en caballo con arcos

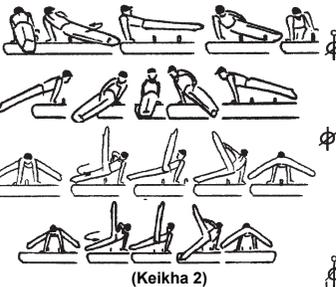
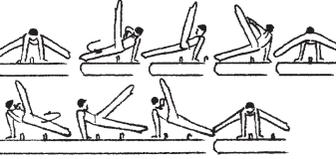
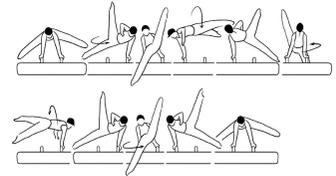
Jurado E

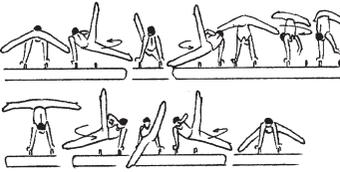
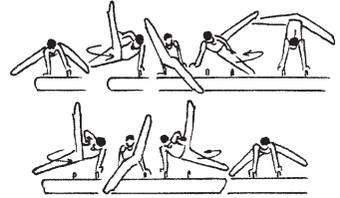
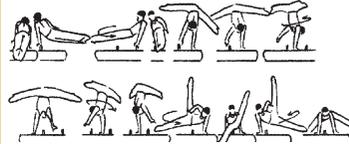
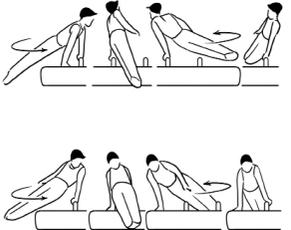
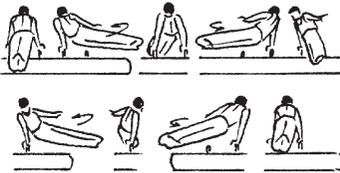
Falta	Pequeña 0.10	Media 0.30	Grande 0.50
Falta de amplitud en las tijeras e impulsos de piernas.	+	+	
Apoyo invertido con fuerza visible.	+	+	+ NR
Parada o pasos en apoyo invertido.	+	+	+ NR
Flexionar las caderas en los molinos o flairs.	+	+	
Falta de extensión del cuerpo en molinos o flairs. Cada elemento.	+		
Piernas abiertas en los elementos.	0° - 30°	>30° - 60°	>60° - 90°
Desviación angular en molinos en apoyo transversal y desplazamientos.	>15°- 30°	>30°- 45°	>45° NR.
Recepción oblicua o no mirando en dirección al eje largo del caballo.	+ Desviación > 45°	+ Desviación 90°	
Posición del cuerpo por debajo de los 30° de la horizontal en las salidas que no son al apoyo invertido.		+	
Tijeras al apoyo invertido flexionando caderas.	+	+	+ NR
Tijeras al apoyo invertido sin juntar las piernas.	≤ Ancho hombros	> Ancho hombros	
½ balanceo extra subiendo una pierna sin cambiar de lado.		+	
Inestabilidad en la salida por el apoyo invertido, problemas de giros.	+	+	
Bajar las piernas en los elementos al apoyo inv. (desde la posición original)	0 - 15°	>15° - 30°	>30 - 45° >45° NR.

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6/G = 0,7/H = 0,8/I = 0,9/ J = 1,0
EG I: Impulsos de una pierna y tijeras					
<p>1. Tijera adelante.</p>  <p style="text-align: right;">X</p>	<p>2. Tijera ad. con salto lateral (también con 1/2 g.).</p>  <p style="text-align: right;">X → XE</p>	<p>3. Tijera adelante con salto lateral de un extremo al otro (3/3).</p>  <p style="text-align: right;">X</p>	<p>4.</p>	<p>5.</p>	<p>6.</p>
<p>7. Tijera adelante con ½ g.</p>  <p style="text-align: right;">XE</p>	<p>8. Doble tijera adelante (¼ g. ad. y ¼ g. atrás).</p>  <p style="text-align: right;">XE</p>	<p>9. Doble tijera adelante (¼ g. ad. y ¼ g. at.) con desplazamiento lateral.</p>  <p style="text-align: right;">XE →</p>	<p>10. Doble tijera adelante con salto lat. desde un extremo al otro (3/3).</p> <p style="text-align: center;">(Mikulak)</p>  <p style="text-align: right;">XE</p>	<p>11.</p>	<p>12.</p>
<p>13.</p>	<p>14.</p>	<p>15. Doble tijera adelante con desplazamiento lateral a través del apoyo invertido.</p> <p style="text-align: center;">(Stepanyan)</p>  <p style="text-align: right;">X ↓</p>	<p>16.</p>	<p>17.</p>	<p>18.</p>
<p>19.</p>	<p>20. Movimiento p. abiertas atrás por el apoyo invertido y volver al ap. p. abiertas transversalmente.</p>  <p style="text-align: right;">U ↓</p>	<p>21.</p>	<p>22. Tijera ad. con ¼ g. por el ap. inv. sobre 1 arco, (también con ¼ g. después) bajar al ap. p. ab.</p> <p style="text-align: center;">(Li Ning)</p>  <p style="text-align: right;">X ↓</p> <p style="text-align: center;">(Bryan)</p>  <p style="text-align: right;">X ↓</p>	<p>23.</p>	<p>24.</p>

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6/G = 0,7/H = 0,8/I = 0,9/ J = 1,0
EG I: Impulsos de una pierna y tijeras					
25. Tijera atrás.  	26. Tijera atrás con salto (también con ½ g.).   	27. Tijera atrás con salto lat. de un extremo al otro (1-2 a 4-5).  	28.	29.	30.
31. Tijera atrás con ½ g.  	32. Doble tijera atrás (¼ g. ad. y ¼ g. atrás).  	33.	34.	35.	36.
37.	38.	39. Impulso at. con ¼ g. por el ap. inv. sobre 1 arco. (también con ¼ g. despl.) volver al apoyo p. ab.  	40.	41.	42.
43.	44.	45.	46.	47.	48.

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6/G = 0,7/H = 0,8/I = 0,9/ J = 1,0
EG II: Molinos, molinos p. abiertas, con o sin giros y apoyo invertido, Keres, Rusas, flops y elementos combinados					
<p>1. Todo molino o flair en apoyo lateral.</p>  <p>(Thomas)</p> <p style="text-align: right;">L f</p>	<p>2. Molino en apoyo lateral con apoyo sobre cada extremo o entre los arcos.</p>  <p style="text-align: right;">L</p>	<p>3.</p>	<p>4.</p>	<p>5.</p>	<p>6.</p>
<p>7. Molinos en apoyo facial transversal de frente sobre el extremo.</p>  <p style="text-align: right;">r L</p>	<p>8. Molinos en apoyo transversal sobre un arco (desde o con ¼ g. adelante).</p>  <p style="text-align: right;">L</p>	<p>9.</p>	<p>10.</p>	<p>11.</p>	<p>12.</p>
<p>13. Molinos en apoyo facial transversal de espaldas sobre el extremo.</p>  <p style="text-align: right;">r L</p>	<p>14. Molinos en apoyo transversal entre los arcos.</p>  <p style="text-align: right;">L</p>	<p>15.</p>	<p>16.</p>	<p>17.</p>	<p>18.</p>
<p>19.</p>	<p>20.</p>	<p>21.</p>	<p>22.</p>	<p>23.</p>	<p>24.</p>

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6/G = 0,7/H = 0,8/I = 0,9/ J = 1,0
EG II: Molinos, molinos p. abiertas, con o sin giros y apoyo invertido, Keres, Rusas, flops y elementos combinados					
<p>25. Cualquier ¼ pivot.</p> 	<p>26. Cualquier ½ pivot.</p>  <p>(Keikha 2)</p>	<p>27.</p>	<p>28. Cualquier apoyo lateral arco entre las manos 1/1 pivot en flair (máximo en 2 flair)</p> 	<p>29. Cualquier apoyo lateral 1/1 pivot en flair con apoyo de manos en el otro lado y volver (máx. 2 flair o molinos).</p> <p>(Eichorn)</p> 	<p>30. Cualquier 1/1 pivot arcos entre las manos (flair o molinos).</p> <p>(Keikha 1)</p>  <p>(Keikha 5)</p> 
<p>31.</p>	<p>32.</p>	<p>33.</p>	<p>34. Cualquier 1/1 pivot en máx. 2 molinos en el final.</p> <p>(Magyar)</p> 	<p>35. 1/1 pivot en los arcos piernas abiertas o cerradas, máximo en 2 molinos.</p> <p>(Berki)</p> 	<p>36. Apoyo transversal, 1/1 pivot manos entre los arcos (máx. 2 molinos)..</p> 
<p>37.</p>	<p>38. Stöckli directa A (SDA), en los arcos o arco entre las manos.</p>  <p>S_a</p>	<p>39.</p>	<p>40. Stöckli Directa A (SDA) fuera de los arcos.</p> <p>(Keikha 3)</p>  <p>(Keikha 6)</p>  <p>f_{Sa}</p>	<p>41.</p>	<p>42.</p>
<p>43.</p>	<p>44. Stöckli directa B (SDB).</p>  <p>S</p>	<p>45.</p>	<p>46.</p>	<p>47.</p>	<p>48.</p>

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6/G = 0,7/H = 0,8/I = 0,9/ J = 1,0
EG II: Molinos, molinos p. abiertas, con o sin giros y apoyo invertido, Keres, Rusas, flops y elementos combinados					
49.	50.	51. Molino o flair al apoyo invertido (con o sin ½ g.) y volver a molino o flair. (Tippelt)  f b f	52. Flair con desplazamiento de salto atrás al apoyo invertido y volver a molino o flair.  f b f	53.	54. Stöckli invertida, SDA o molino en un arco p. ab. al apoyo invertido, 3/3 (adelante - atrás) desplazamiento, 360° g. a flair. (Busnari)  S o p e f
55. Pase dorsal adelante con ½ g. (doble dorsal).  k	56. Pase dorsal con 270° g. en 1 arco (técnica Sohn) desde apoyo transversal a lateral.  k	57. Pase dorsal con 270° g. en 1 arco (técnica Sohn) desde apoyo lateral a transversal. (Bertoncelj)  k	58. Pase dorsal con 1/1 g. sobre 1 arco. (Sohn)  k o	59.	60.
61.	62. Tramelot directo.  k	63.	64.	65.	66.
67.	68. Stöckli invertida 180° (o 270° desde un arco) en un molino.  R	69. Stöckli invertida con 270° g. (técnica Bezugo desde 2 arcos al apoyo transversal. en 1 arco) (Davtyan)  R	70.	71. Stöckli invertida con 360° g. sobre 1 arco. (Bezugo)  R o	72.

A = 0,1

B = 0,2

C = 0,3

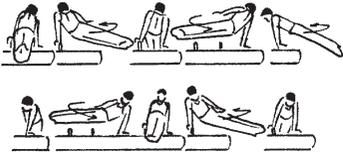
D = 0,4

E = 0,5

F = 0,6/G = 0,7/H = 0,8/I = 0,9/
J = 1,0

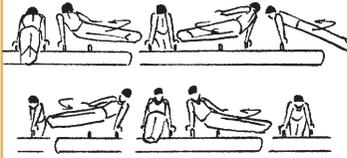
EG II: Molinos, molinos p. abiertas, con o sin giros y apoyo invertido, Keres, Rusas, flops y elementos combinados

73. Costal alemana.



C_S

74. Checa dorsal en los arcos o arco entre las manos.

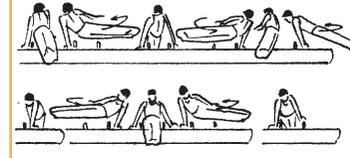


C

75.

76. Checa dorsal, apoyo exterior a los arcos.

(Pinheiro)

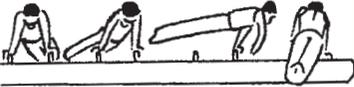


C

77.

78.

79. Pase facial adelante con 1/2 g. al apoyo adelante en el extremo, desde apoyo lateral usando 1 o 2 arcos.



W

81.

82.

83.

84.

85. Rusa facial con 180° o 270°.



f

86.

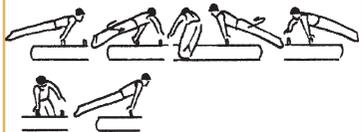
87.

88.

89.

90.

91. Rusa facial con 360° o 540°.



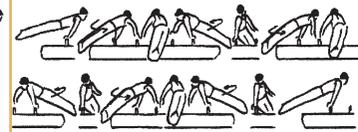
r

92. Rusa facial con 720° o 900°.



rr

93. Rusa facial con 1080° o más.

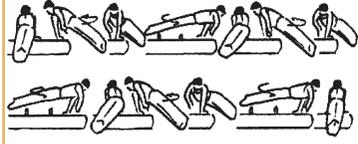
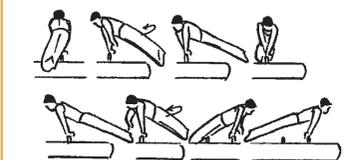
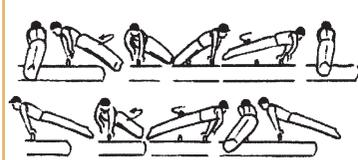
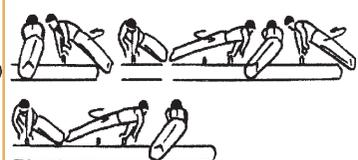
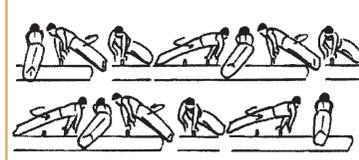


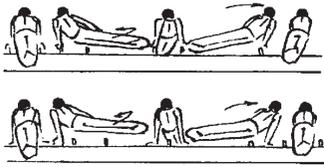
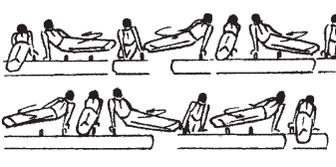
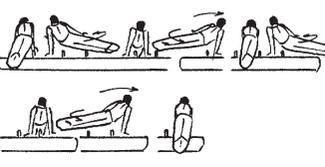
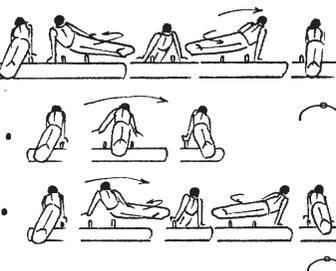
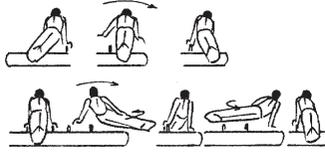
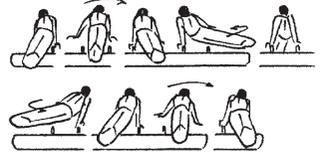
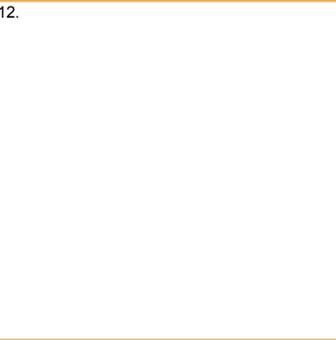
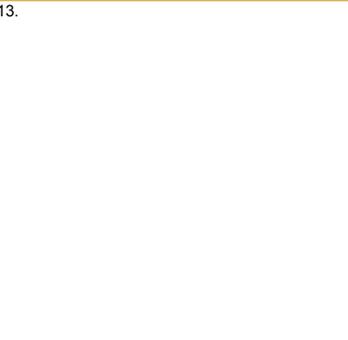
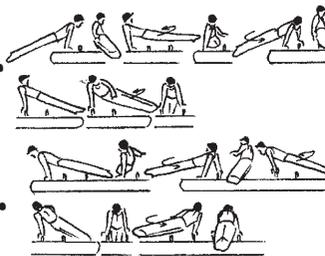
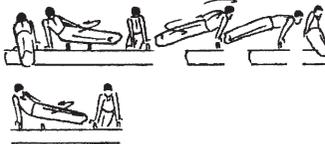
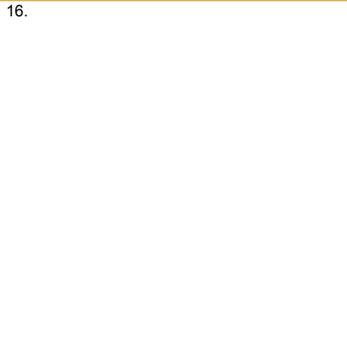
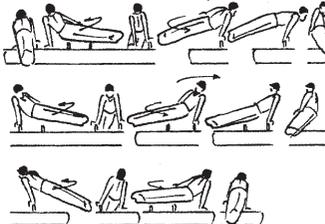
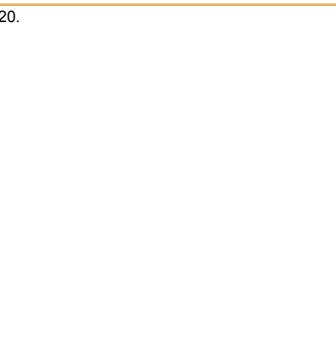
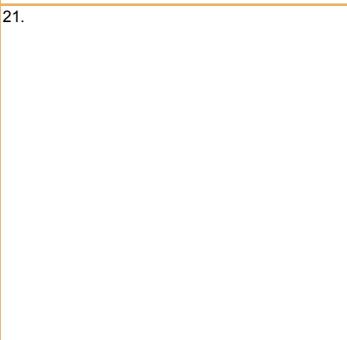
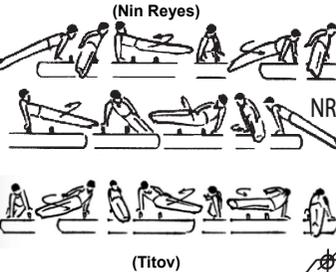
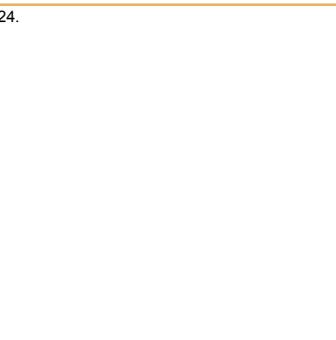
rrr

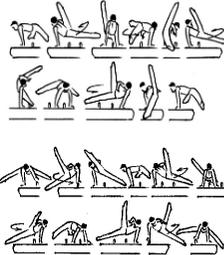
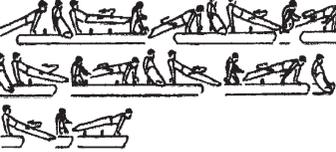
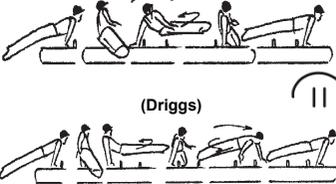
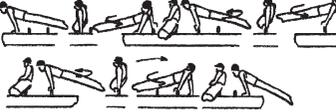
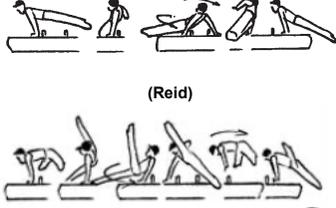
94.

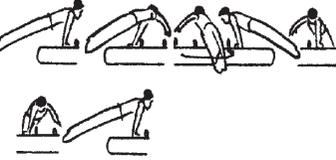
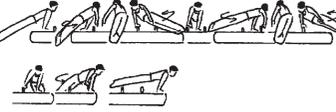
95.

96.

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6/G = 0,7/H = 0,8/I = 0,9/ J = 1,0
EG II: Molinos, molinos p. abiertas, con o sin giros y apoyo invertido, Keres, Rusas, flops y elementos combinados					
<p>97. Sobre el caballo, rusa facial con 180° o 270°, también con desplazamiento.</p>  <p style="text-align: right;">f</p>	98.	99.	100.	101.	102.
<p>103. Sobre el caballo, rusa facial con 360° o 540°.</p>  <p style="text-align: right;">r</p>	<p>104. Sobre el caballo, rusa facial con 720° o 900°.</p>  <p style="text-align: right;">rr</p>	<p>105. Sobre el caballo, rusa facial con 1080° o más.</p>  <p style="text-align: right;">rrr</p>	106.	107.	108.
109.	<p>110. Rusa facial con 180° o 270° sobre 1 arco o entre los arcos.</p>  <p style="text-align: right;">f</p>	<p>111. Rusa facial con 360° o 540° sobre 1 arco o entre los arcos.</p>  <p style="text-align: right;">f</p>	<p>112. Rusa facial con 720° o 900° sobre 1 arco o entre los arcos.</p>  <p style="text-align: right;">f</p>	<p>113. Rusa facial 1080° o más en 1 arco o entre los arcos.</p>  <p style="text-align: right;">f</p>	114.
115.	116.	117.	118.	119.	120.

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6/G = 0,7/H = 0,8/I = 0,9/ J = 1,0
EG III: Desplazamientos, incluyendo Krolls, Tong Fei, Wu Guonian, Roth desplazamientos con giro.					
<p>1. Molino con cualquier desplazamiento en apoyo lateral (1/3) (también con ¼ g.).</p> 	<p>2. Molinos con cualquier desplazamiento en apoyo lateral (3/3).</p> 	<p>3. Cualquier desplazamiento en apoyo lateral (3/3), manos entre los arcos.</p> 	<p>4. Cualquier desplazamiento en apoyo lateral por encima de los 2 arcos.</p> 	<p>5.</p> 	<p>6.</p> 
<p>7.</p> 	<p>8. Molinos con cualquier desplazamiento adelante de salto al apoyo lateral (1/3).</p> 	<p>9. Molinos con cualquier desplazamiento de salto 2 veces en apoyo lateral (3/3).</p> 	<p>10.</p> 	<p>11. De apoyo lateral al lado del arco, desplazamiento de salto sobre los 2 arcos al apoyo al en el otro extremo (1-1 a 5-5).</p> <p>(Yamawaki)</p> 	<p>12.</p> 
<p>13.</p> 	<p>14. Molinos con desplazamiento adelante o atrás con ¼ pivot al apoyo lateral.</p> 	<p>15. Cualquier desplazamiento con ½ pivot en apoyo lateral.</p> 	<p>16.</p> 	<p>17. Desde un final en apoyo lateral desplazamiento con dos ½ pivots al otro final.</p> 	<p>18.</p> 
<p>19.</p> 	<p>20.</p> 	<p>21.</p> 	<p>22. Cualquier desplazamiento 3/3 con ½ pivot desde un arco al otro arco.</p> <p>(Nin Reyes)</p>  <p>(Titov)</p>	<p>23. Desplazamiento 3/3 sobre los dos arcos con ½ pivot.</p> <p>(Nin Reyes 2)</p>  <p>(Keika 4)</p>	<p>24.</p> 

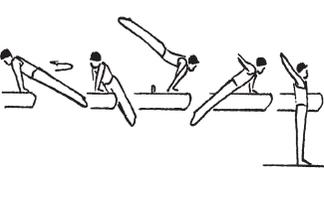
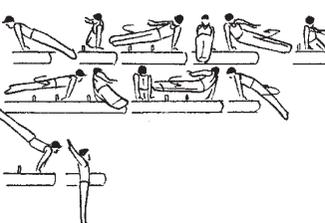
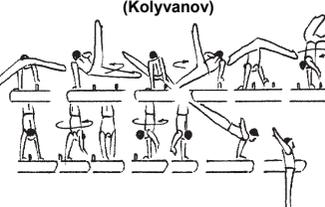
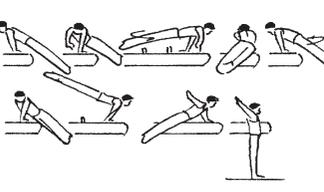
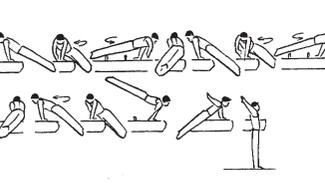
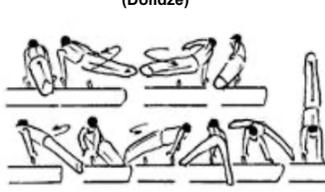
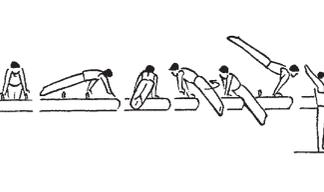
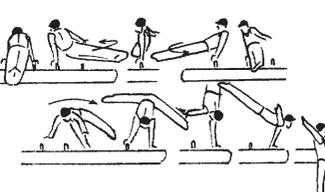
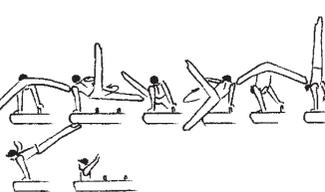
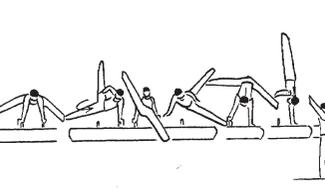
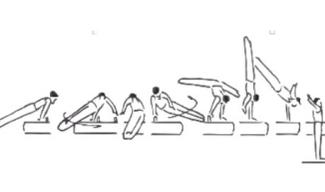
A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6/G = 0,7/H = 0,8/I = 0,9/ J = 1,0
EG III: Desplazamientos, incluyendo Krolls, Tong Fei, Wu Guonian, Roth desplazamientos con giro.					
25.	26.	27.	28.	29. Cualquier desplazamiento 3/3 en flair con 1/1 pivot en 2 molinos.  U _r (Urzica 2) Burkhart f _m φf	30.
31.	32. Desplazamiento adelante en apoyo transversal (1/2 o 2/3). 	33. Desplazamiento adelante con apoyo sobre el caballo, sobre cada arco y sobre el otro extremo (3/3) (1-2-4-5). 	34. Todo desplazamiento adelante sobre el otro extremo (3/3). (Magyar) 	35. Desplazamiento adelante en apoyo transversal sobre los 2 arcos (también con salto)  (Driggs)	36.
37. Molino con desplazamiento atrás en apoyo transversal de una parte del caballo u arco al otro (1/2)	38. Desplazamiento atrás en apoyo transversal (1/2 o 2/3). 	39. Desplazamiento atrás con apoyo sobre el caballo, sobre cada arco y sobre el otro extremo (3/3) (5-4-2-1). 	40. Todo desplazamiento atrás hacia el otro extremo (3/3.). (Sivado) 	41. Desplazamiento atrás en apoyo transversal sobre los dos arcos (también con salto). (Kurbanov) (Reid) 	42.
43.	44.	45.	46. Pase dorsal adelante, Stöckli invertida, pase dorsal adelante. (Moguilny)  M _o	47.	48.

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6/G = 0,7/H = 0,8/I = 0,9/ J = 1,0
EG III: Desplazamientos, incluyendo Krolls, Tong Fei, Wu Guonian, Roth desplazamientos con giro.					
49. .	50.	51.	52. Pase dorsal atrás, pase dorsal adelante, pase dorsal atrás. (Belenki)  Be	53.	54.
55.	56.	57. Del apoyo en un arco, doble rusa de un extremo al otro sin apoyo en o entre los arcos (lateral - lateral, lateral - transversal, transversal - lateral, transversal - transversal).  Tf	58. Del apoyo en el extremo, doble rusa de un extremo al otro sin apoyo en o entre los arcos (lateral - lateral, lateral - transversal, transversal - lateral, transversal - transversal). (Tong Fei)  Tf	59. Desde el cuerpo, en apoyo transversal. Rusa facial con 360° o más por encima de los dos arcos. (Vammen)  V	60.
61.	62.	63.	64. Desde apoyo 1-2, desplazamiento 3/3 en rusas facial con 630° o más giros  Wu	65. Todo desplazamiento 3/3 en rusa facial con 720° o más giros con las dos manos entre los arcos.. (Wu Guonian)  Wu	66.
67.	68.	69.	70. Toda rusa facial con 360° g. y desplazamiento 3/3. (Roth)  Ro	72.	

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6/G = 0,7/H = 0,8/I = 0,9/ J = 1,0
EG III: Desplazamientos, incluyendo Krolls, Tong Fei, wu Guonian, Roth desplazamientos con giro.					
73.	74.	75. Stöckli invertida desde apoyo transversal de un extremo al arco más lejano. (Romero) 	76. Stöckli invertida desde apoyo transversal en un extremo al otro. (Abu Alsoud) 	77.	78.
79.	80.	81.	82.	83.	84.
85.	86.	87.	88.	89.	90.
91.	92.	93.	94.	95.	96.

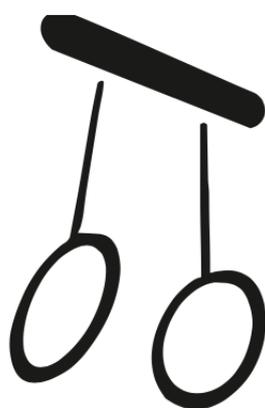
Rm

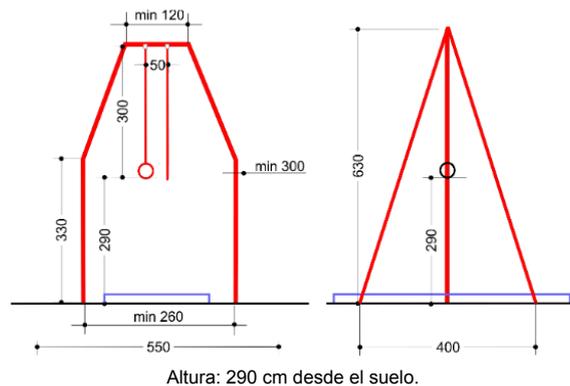
R

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6/G = 0,7/H = 0,8/I = 0,9/ J = 1,0
EG IV: Salidas					
<p>1. Alemana facial (también desde rusa facial) 180° o 270°.</p>  <p style="text-align: right;">↗</p>	<p>2. Chagunian seguida de alemana facial.</p>  <p style="text-align: right;">Cg</p>	<p>3.</p>	<p>4. Desde apoyo lateral al final, molino o flair al apoyo invertido con desplazamiento 3/3 y 450° o más giros.</p> <p>(Kolyvanov)</p>  <p style="text-align: right;">f b E</p>	<p>5. SDA al apoyo invertido 3/3 con 450° o más.</p>  <p style="text-align: right;">s b E l b E R b E</p>	<p>6.</p>
<p>7. Sobre el extremo, rusa facial 360° o 540°.</p>  <p style="text-align: right;">↗</p>	<p>8. Sobre el extremo, rusa facial 720° o 900°.</p>  <p style="text-align: right;">↗↗</p>	<p>9. Sobre el extremo, rusa facial 1080° o más.</p>  <p style="text-align: right;">↗↗↗</p>	<p>10. Desde los arcos, molino con 1/4 de giro a rusa facial 270° en un arco al apoyo invertido.</p> <p>(Dolidze)</p>  <p style="text-align: right;">x r b</p>	<p>11.</p>	<p>12.</p>
<p>13. Del ap. facial lat., pase facial adelante con 1/2 g. al apoyo facial lateral y alemana facial.</p>  <p style="text-align: right;">W ↗</p>	<p>14.</p>	<p>15. Stöckli invertida o SDA o molino en un arco por el apoyo invertido.</p>  <p style="text-align: right;">S a b l b R b</p>	<p>16. SDA o Stöckli invertida con salto atrás por el apoyo invertido sobre el otro extremo.</p> <p>(Jessen) (Loos)</p>  <p style="text-align: right;">S a b</p>	<p>17.</p>	<p>18.</p>
<p>19.</p>	<p>20. Molino o flair por el apoyo invertido (también con 1/4 g. con o sin desplazamiento).</p>  <p style="text-align: right;">f b l b</p>	<p>21. Molino o flair y desplazamiento de salto atrás por el apoyo invertido.</p>  <p style="text-align: right;">f b</p>	<p>22. Rusas 180° desde un final del caballo al otro a través del apoyo invertido de salida.</p>  <p style="text-align: right;">c b</p>	<p>23.</p>	<p>24.</p>

Sección 12

Anillas





Altura: 290 cm desde el suelo.

Artículo 12.1 Descripción del ejercicio

Un ejercicio de anillas está compuesto de elementos de impulso, fuerza y mantenimiento en aproximadamente igual proporción. Estas partes y combinaciones se ejecutan en suspensión, a través del apoyo, o a través del apoyo invertido. Un ejercicio de anillas contemporáneo se caracteriza por transiciones entre elementos de impulso y fuerza o viceversa en los que debe predominar la ejecución con brazos extendidos.

Artículo 12.2 Contenido y construcción

Artículo 12.2.1 Información sobre la presentación del ejercicio

- Desde la posición de firmes, el gimnasta debe saltar o ser ayudado para llegar a la suspensión con piernas juntas y buena compostura. La evaluación comienza en el momento que los pies dejan el suelo. No le está permitido al entrenador, dar un impulso inicial.
- Un ejercicio comienza en suspensión brazos verticales y extendidos. El gimnasta NO debe doblar sus brazos en el movimiento de su primer elemento a no ser que el elemento lo requiera.
Ejemplo: impulso y vuelo atrás comienza con los brazos doblados en cualquier momento durante el ejercicio.
- Siempre que la naturaleza del elemento lo permita los brazos deben estar extendidos. Los elementos ejecutados con brazos doblados están descritos en la tabla de elementos. Un gimnasta sólo puede doblar los brazos durante una transición de elementos cuando la ejecución correcta del elemento siguiente lo necesite.
- Durante los impulsos a un mantenimiento o posición de fuerza, los hombros y/o cuerpo no deben sobrepasar la posición estática perfecta $>5^\circ$. El ángulo se define desde la parte baja de las anillas a la mitad de los hombros. Esta penalización es independiente de la deducción de la posición final del mantenimiento.
Ejemplo: Dominación atrás a cristo a 25° y bajar a la posición estática con 10° deducción = $0.3 + 0.1$.
- Los impulsos atrás en apoyo que no se terminen en una parte de valor y lanzándose en la dirección opuesta a la suspensión se penalizarán.
Ejemplo: Kipe al apoyo, impulso atrás a la suspensión y dominación adelante.
- Errores de composición con deducción de 0.3.
Ejemplo: Honma al apoyo subir a ángulo O ángulo piernas abiertas a ángulo.
Honma al apoyo bajar atrás a la suspensión.
- El mantenimiento más de 2 segundos de elementos no codificados, se deducirá cada vez.
Ejemplos incluidos: suspensión en carpa y suspensión invertida.
- Otros aspectos técnicos, estéticos y de ejecución relativos a la construcción del ejercicio son:
 - Los mantenimientos se deben realizar directamente, a brazos rectos y sin necesitar corregir la postura.
 - No se permite una presa incorrecta en las posiciones de fuerza mantenidas. Se considera presa incorrecta la ejecutada con las muñecas dobladas obteniendo ventaja en la ejecución del elemento, deducción -0.1 cada vez. No es una presa incorrecta, la ejecutada con muñecas extendidas con o sin los dedos envolviendo las anillas.
Nota: La posición de las anillas en las manos (con las muñecas extendidas y abriendo manos) no cambia la evaluación.
 - En los elementos de fuerza al apoyo invertido con brazos doblados, cuando la técnica requiera necesariamente tocar las correas al bajar los brazos, no se penalizará el contacto con las correas (elementos II.25 y II.26 - solo con brazos doblados).
- Para una lista de faltas y deducciones relativas a la presentación del ejercicio, ver Sección 9 y el resumen de deducciones en los artículos 9.4 y 12.3.

Artículo 12.2.2 Información sobre la nota D

- Los Grupos de Elementos (EG) son:
 - Kipes y elementos de impulso e impulsos a o a través del apoyo invertido (2 seg.).
 - Elementos de fuerza y mantenimiento (2 seg.).
 - Impulsos a mantenimientos de fuerza (2 seg.).
 - Salidas.
- Se requiere un elemento de impulso al apoyo invertido (mantenido 2 s.) incluido dentro de los 8 elementos que

- cuentan.
3. Repetición de elementos (mismo número de identificación).
 - a) Los elementos repetidos no contribuyen en el cálculo de la nota D. En anillas, esta regla se extiende de forma tal que no se pueden ejecutar más que 3 elementos de los grupos II y/o III en sucesión directa. El 4º elemento y sucesivos del grupo II y/o III de una misma secuencia se considerará repetición, y no serán reconocidos por el jurado D.
 - b) Si el gimnasta decide ejecutar más elementos de los grupos II y/o III, para ser reconocidos por el jurado D, debe ejecutar mínimo un elemento del EG I de impulso de dificultad B (excepto cualquier kipe/bascula dorsal, o elemento en el mismo cuadro) entre la primera secuencia de un máximo de 3 y otro elemento o secuencia de elementos de los grupos II y/o III. Este elemento de impulso, mínimo valor B, debe reconocerse y estar entre los 8 mejores.
 - c) Todos los elementos ejecutados del EGII o III siguen esta regla estén o no dentro de los 8 elementos que cuentan, incluso si el elemento no se reconoce por mala ejecución técnica.
 4. Repeticiones especiales:
 - a) Los elementos repetidos (mismo número en el CoP) no contribuyen al cálculo de la nota D. En anillas, esta regla se amplía y como máximo se reconoce como dificultad una posición final de fuerza por EG. Así, por ejemplo, solo se cuentan como dificultad en el ejercicio dos cristos (normal, ángulo, o ángulo vertical) o planchas (normal y piernas abiertas) (una del grupo II y otra del III).
 - b) Las posiciones de apoyo básicas, p.e. ángulo y ángulo piernas verticales, no están incluidas en la regla de repeticiones especiales y se consideran elementos de fuerza diferentes. Se puede ejecutar dominación adelante a ángulo y dominación adelante a ángulo piernas verticales. Sin embargo, no se puede ejecutar más de una posición final a fuerza en cada grupo de elementos, p.e. Kipe a ángulo y dominación a ángulo.
 5. Información adicional y reglas:
 - a) Las posiciones de mantenimiento a fuerza que se desvían de la posición correcta del cuerpo, brazos o piernas más de 45º no serán reconocidas. Ejemplo: Cristo con un ángulo de los hombros >45º, plancha carpada >45º.
 - b) Las posiciones de fuerza y las elevaciones que siguen a una posición de mantenimiento de 2 segundos, sólo se reconocen si la parte de mantenimiento que las precede se reconoce y si la posición final se mantiene.
 - c) Los impulsos a un elemento de fuerza ejecutado invirtiendo la dirección (p.e. dominación adelante hirondelle; dominación adelante a cristo invertido y así ...) se contarán como dos elementos.
 - d) Todas las posiciones de mantenimiento en V (2 seg.) deben ejecutarse con piernas verticales.
 - e) No se permiten elementos con cruces de cables o suspensiones en posición "Li Ning", siendo penalizados como errores de composición.
 - f) Para júnior, no están permitidos los elementos que incluyen mortales atrás en suspensión.
 - g) La suspensión dorsal a cristo o cristo en V no es una posición de entrada aceptable para aumentar el valor de un cristo (u otro elemento de fuerza). Si el cristo se ejecuta directamente desde la suspensión dorsal, tendrá su valor independiente C del Código de Puntuación.
 - h) Cuando un gimnasta ejecuta un Yamawaki o Jonasson directamente a un impulso al apoyo invertido mantenido entonces el elemento aumenta el valor una letra. El impulso al apoyo invertido debe encontrarse entre los 8 elementos que cuentan.
 - Jonasson impulso al apoyo invertido = D + C
 - Yamawaki, Jonasson, impulso al apoyo invertido = B + D + C

Artículo 12.2.3 Ejecución de elementos aplicable a la nota D y E

1. Todas las posiciones de mantenimiento deben parar como mínimo 2 segundos. Una parada se consigue cuando todo el cuerpo está estático incluyendo hombros y pies. Si no se muestra una parada en un mantenimiento el jurado D no lo reconocerá como dificultad y/o grupo de elemento.
2. Los elementos del tipo Yamawaki/Jonasson deben ejecutarse con movimiento continuo y con los hombros por encima de las anillas. Si se muestra una fase de apoyo clara no se reconoce el elemento y se penaliza con -0,5. En este caso, no se puede dividir como Honma y vuelo adelante. Estos elementos ejecutados con una interrupción (media) o lentamente (pequeña) serán reconocidos pero con la penalización adecuada.
3. Durante los impulsos a posiciones de mantenimiento o durante las subidas a fuerza, los hombros y/o el cuerpo no deben subir por encima de la posición correcta de mantenimiento >5º. Si la desviación es mayor de 45º el elemento no se reconoce y se penaliza con 0,5. En este caso, una posición final mantenida PUEDE reconocerse si se ejecuta de acuerdo a sus requerimientos técnicos.

Ejemplo:

 - Desde cristo subir por encima de 45º a hirondelle, penalización 0,5 y valor D por la hirondelle si la ejecuta cumpliendo todos los criterios..
 - Salto adelante a cristo con una posición de entrada >45º, penalización de 0,5 y valor C por el cristo si lo ejecuta cumpliendo todos los criterios.
4. Durante los impulsos al apoyo invertido o vuelos a mantenimientos, bajar las piernas desde la posición de entrada inicial, más de 45º, llevará a su no reconocimiento y una penalización de 0,5.
5. Subir a fuerza desde la suspensión debe ejecutarse lentamente, con cuerpo y brazos extendidos para evitar deducciones o reconocimiento como impulso a fuerza. La subida debe comenzar desde la suspensión con los brazos y

el cuerpo vertical y extendidos. Si los brazos o el cuerpo se dobla más de 45° el elemento no se reconocerá y se penalizará con 0,5. Ver Artículo 9.2.4.8 para otras penalizaciones angulares.

6. Una hirondele debe ejecutarse horizontal, con el cuerpo perfectamente extendido y con la parte media de sus hombros en línea con la parte baja de las anillas. Los brazos deben abrirse sin tocar la parte superior del cuerpo. Tocar con los brazos trae una penalización y un apoyo claro de los brazos con el cuerpo una penalización media.
7. Una plancha se reconoce si los hombros están completamente por encima de la parte alta de las anillas. El cuerpo debe estar horizontal y extendido. La posición de los brazos, p.e. ligeramente abiertos o las manos giradas no definen el valor del elemento.
8. Los elementos del tipo Nakayama deben ejecutarse lentamente y pasar a través de una plancha dorsal clara para evitar las penalizaciones de ejecución y su posible no reconocimiento.
9. Cuando se ejecute una subida desde un mantenimiento a otro mantenimiento, las expectativas son ver una elevación del cuerpo definida (mas que un ancho del cuerpo). Si la subida no comienza desde una posición perfecta el elemento estará sujeto a penalizaciones de ejecución. Si hay un movimiento mínimo del cuerpo solo el final del mantenimiento será reconocido.
Ejemplo: Plancha dorsal subir a hirondele.
Hirondele subir a Plancha dorsal
10. Los elementos del tipo Kipe son elementos de impulso que deben iniciarse desde una flexión profunda seguida de una clara acción dinámica de impulso, p.e. elemento III. 47, ejecutado con una flexión mínima y usando más fuerza que impulso será penalizado.
11. Elementos del tipo rodar lentamente p.e. Azarian, deben ejecutarse rodando lentamente y con el cuerpo totalmente extendido. Cualquier variación traerá penalización del jurado E y un posible no reconocimiento.
12. Si un impulso a un elemento de fuerza se ejecuta con una excesiva flexión de brazos (mayor de 90°) se aplica una deducción de 0,5. Este error acompaña a un no reconocimiento del elemento. La posición de mantenimiento se reconoce si cumple todos los requerimientos técnicos.
Ejemplo, dominación atrás a plancha piernas abiertas con una flexión excesiva de brazos no sera reconocida, pero la plancha con piernas abiertas puede ser reconocida como un valor A.
13. Para mayor información de las reglas relativas al no reconocimiento de elementos y aspectos de la nota D, ver sección 7 o el resumen de deducciones en artículo 7.6.

Artículo 12.3 Deducciones específicas en Anillas

Jurado D

Falta	Pequeña 0.10	Media 0.30	Grande 0.50
Sin ejecutar un impulso al apoyo invertido.		+	

Jurado E

Falta	Pequeña 0.10	Media 0.30	Grande 0.50
Piernas abiertas u otra mala ejecución para subir a las anillas		+	
Impulso previo antes de empezar.		+	
Impulso inicial del entrenador al gimnasta.	+		
Corte de vuelo en impulso atrás.		+	
Lentitud, interrupción o fase de apoyo durante Jonasson y Yamawaki.	+	+	+ SR.
Parar un elemento sin valor 2 seg. o más.	Cada vez		
Errores de composición.		+	
Presa incorrecta (sobre el agarre) en las posiciones de fuerza (cada vez).	+		
Doblar brazos durante los impulsos a o en las posiciones de fuerza .	+	+	+
Doblar brazos en el mantenimiento y subida a elementos de fuerza.	+	+	+
Tocar cables o correas con brazos, pies u otra parte del cuerpo.		+	
Apoyarse o balancearse con los pies o las piernas en los cables.			+ SR.
Caída desde el apoyo invertido.			+ SR.
Balanceo excesivo de los cables (por elemento).	+		
Subir a un elemento de fuerza desde una posición previa alta	+	+	
Tocar o apoyar los brazos en el cuerpo en la Hirondele.	+	+	
Impulso a fuerza.	+	+	

A = 0,1

B = 0,2

C = 0,3

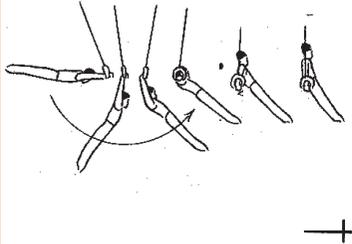
D = 0,4

E = 0,5

F = 0,6/G = 0,7/H = 0,8/I = 0,9/
J = 1,0

EG I: Básculas y elementos de impulso e impulsos al o por el apoyo invertido.

1. Dominación adelante al apoyo.



2.

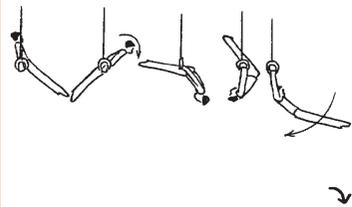
3.

4.

5.

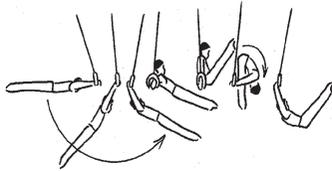
6.

7. Desde cualquier plancha, hironelle, o impulso at. en apoyo, rodar ad. a impulso at. por la susp..



8. Dominación adelante y contra salto ad. a impulso 9. atrás por la suspensión.

(Chechi)



13.

14.

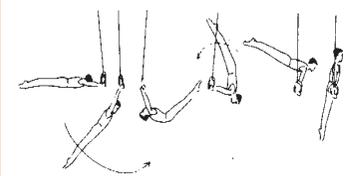
15.

16.

17.

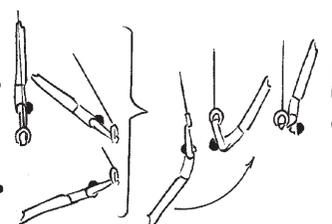
18.

19. Dominación adelante volteando atrás al apoyo.



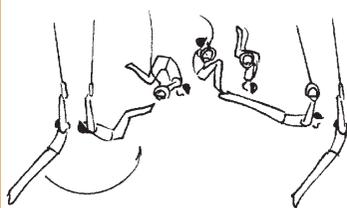
f!

20. Dominación adelante volteando atrás al apoyo invertido.

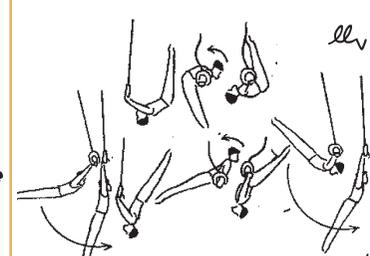


21. Doble giro de apoyo atrás agrupado a la suspensión.

(Guczoghy)



22. Doble giro de apoyo atrás en carpa o extendido a la suspensión.



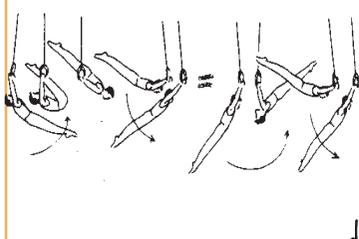
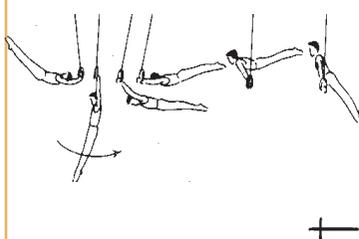
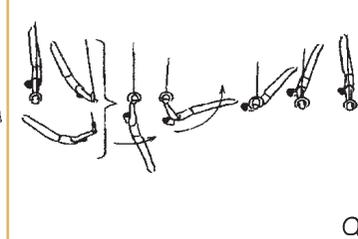
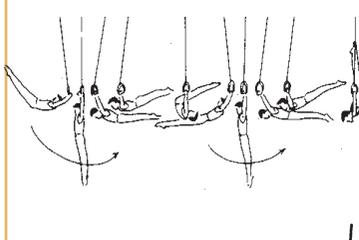
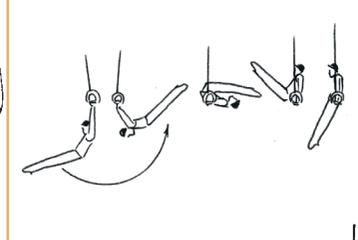
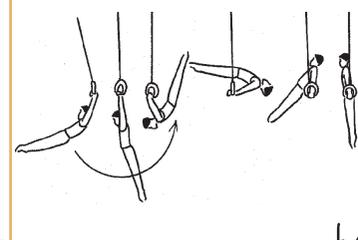
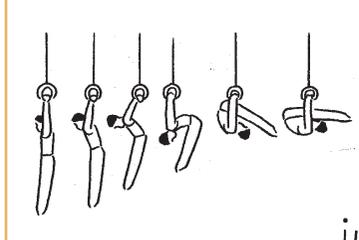
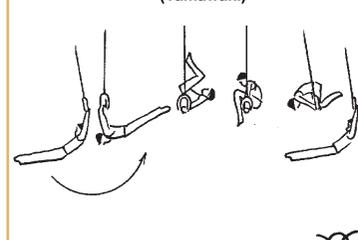
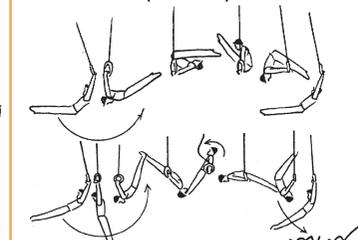
ll



24.

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6/G = 0,7/H = 0,8/I = 0,9/ J = 1,0
---------	---------	---------	---------	---------	---

EG I: Básculas y elementos de impulso e impulsos al o por el apoyo invertido.

<p>25. Dislocación atrás agrupada o en carpa.</p>  <p>d</p>	<p>26.</p>	<p>27.</p>	<p>28.</p>	<p>29.</p>	<p>30.</p>
<p>31. Dominación at. al apoyo.</p>  <p>+</p>	<p>32. Dom. at. extendido por el apoyo invertido.</p>  <p>Q</p>	<p>33.</p>	<p>34.</p>	<p>35.</p>	<p>36.</p>
<p>37. Dislocación adelante en carpa o extendido.</p>  <p>l</p>	<p>38. Lanzarse en suspensión atrás dislocando ad. al apoyo.</p> <p>(Honma)</p>  <p>h</p>	<p>39. Honma extendida.</p>  <p>h</p>	<p>40.</p>	<p>41.</p>	<p>42.</p>
<p>43. De la suspensión dislocación adelante.</p>  <p>il</p>	<p>44. Doble mortal de apoyo adelante agrupado a la suspensión.</p> <p>(Yamawaki)</p>  <p>rr</p>	<p>45. Doble mortal de apoyo ad. en carpa o ext. a la susp.</p> <p>(Jonasson)</p>  <p>rr</p>	<p>46.</p>	<p>47.</p>	<p>48.</p>

A = 0,1

B = 0,2

C = 0,3

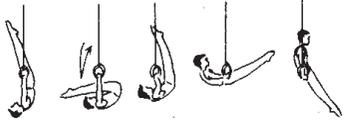
D = 0,4

E = 0,5

F = 0,6/G = 0,7/H = 0,8/I = 0,9/
J = 1,0

EG I: Básculas y elementos de impulso e impulsos al o por el apoyo invertido.

49. Kippe al apoyo.



Q

50.

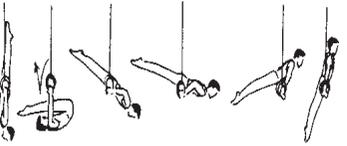
51.

52.

53.

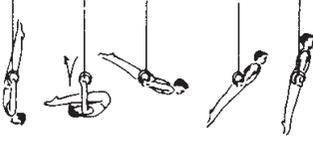
54.

55. Báscula con brazos doblados dorsal al apoyo.



Q

56. Báscula dorsal al apoyo.



Q

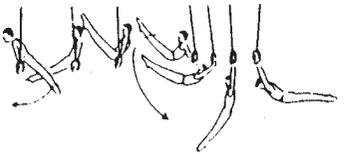
57.

58.

59.

60.

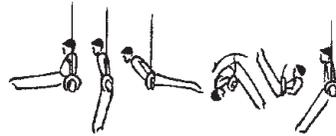
61. Impulso ad. a impulso atrás a la suspensión.



!Q

62.

63. Del apoyo mortal ad. en carpa al apoyo.



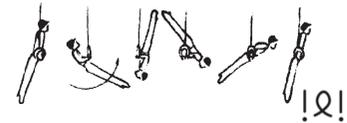
Q

64.

65.

66.

67. Desde el apoyo o cristo, giro de apoyo atrás en carpa o extendido al apoyo, con brazos dobl.



!Q

68.

69.

70.

71.

72.



!Q

A = 0,1

B = 0,2

C = 0,3

D = 0,4

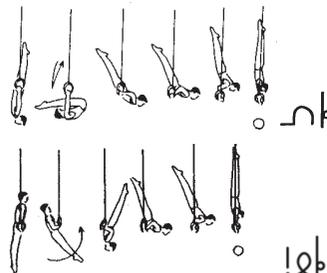
E = 0,5

F = 0,6/G = 0,7/H = 0,8/I = 0,9/
J = 1,0

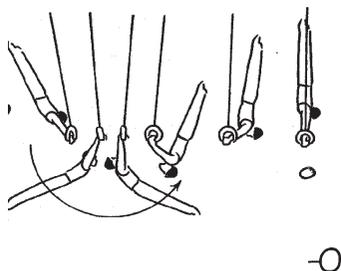
EG I: Básculas y elementos de impulso e impulsos al o por el apoyo invertido.

73.

74. Báscula dorsal o giro de ap. at ext. al ap. inv. (2 s.).



75. Impulso at. al apoyo invertido o molino atrás al ap. invertido (2 s.).



76.

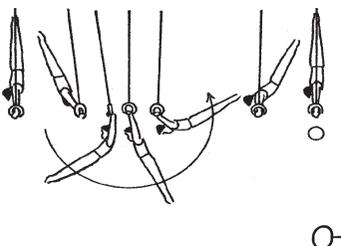
77.

78.

79.

80.

81. Dominación atrás al apoyo invertido o Molino atrás (2 s.).



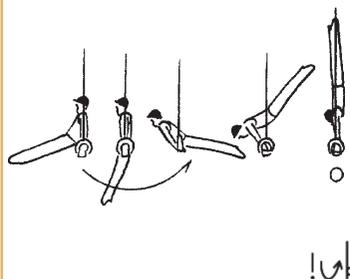
82.

83.

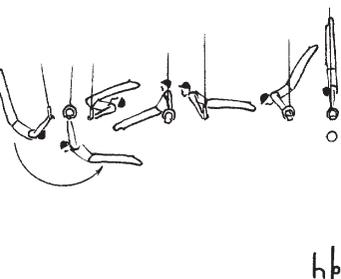
84.

85.

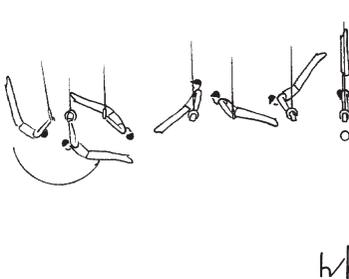
86. Desde apoyo impulso al apoyo invertido (2 s.).



87. Honma e impulso al apoyo invertido (2 s.).



88. Honma ext. e impulso al apoyo invertido (2 s.).



89.

90.

91.

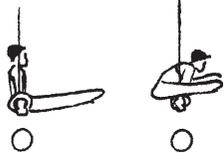
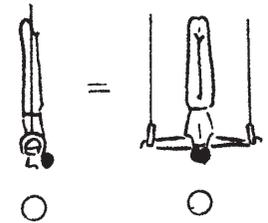
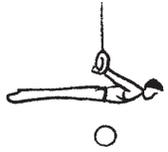
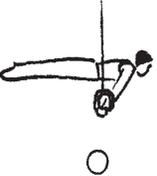
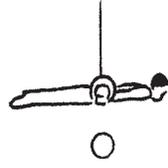
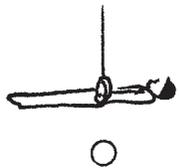
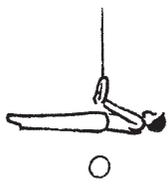
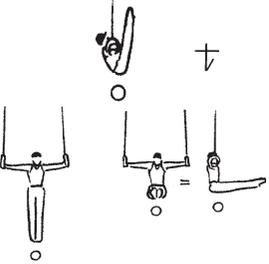
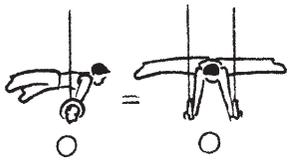
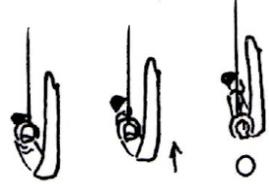
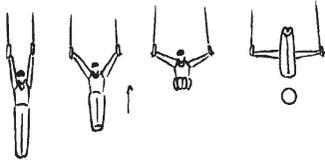
92.

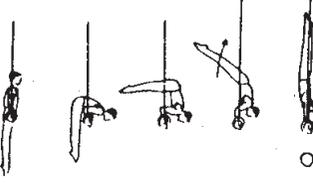
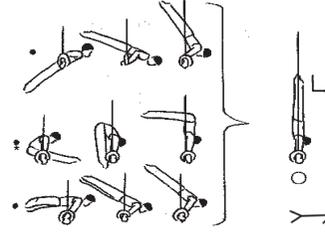
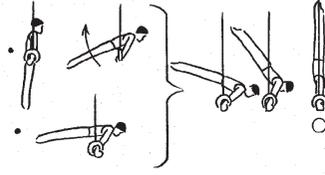
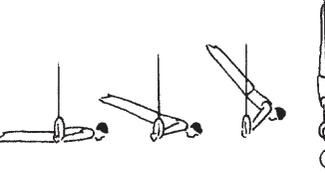
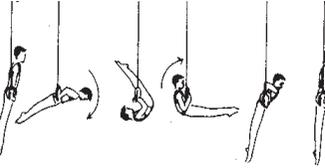
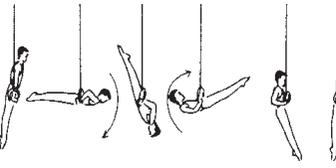
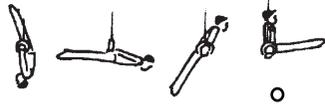
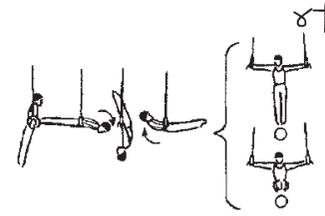
93.

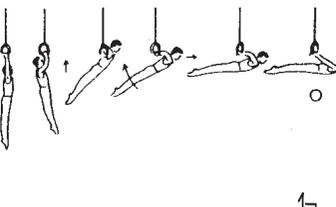
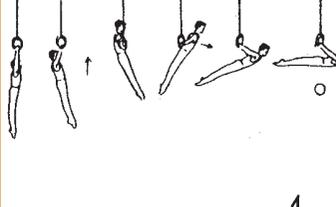
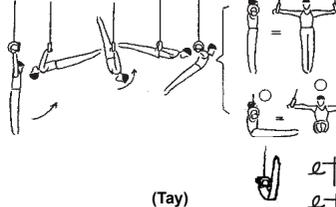
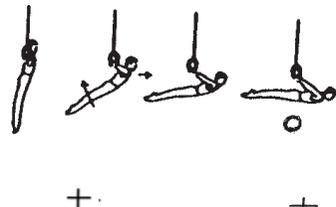
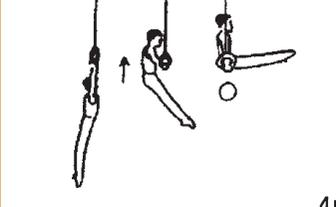
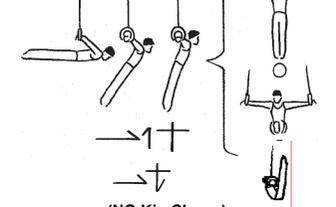
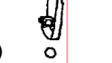
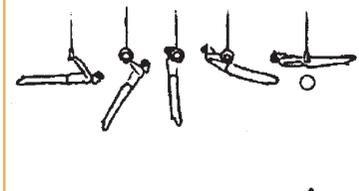
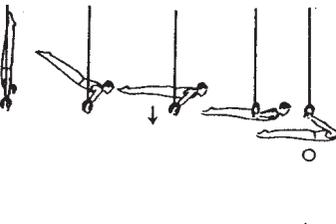
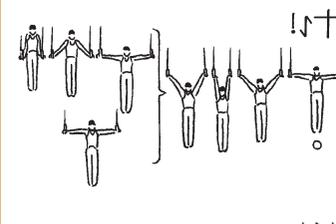
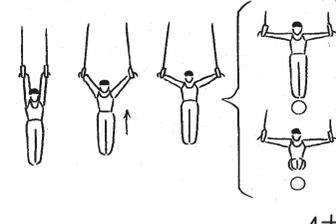
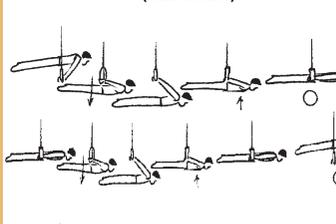
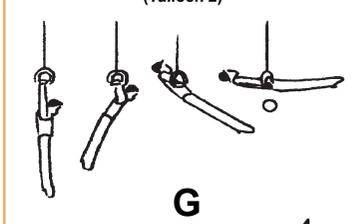
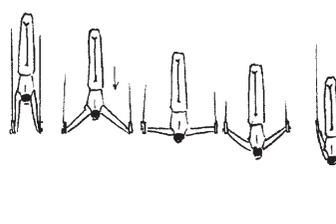
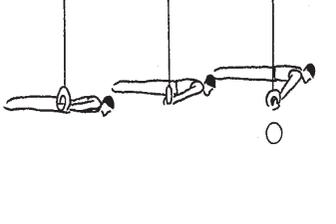
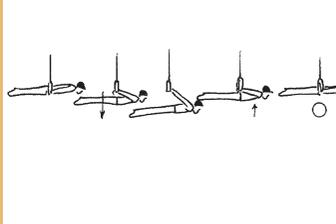
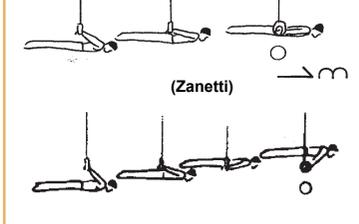
94.

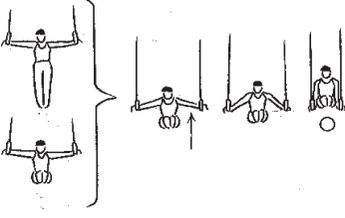
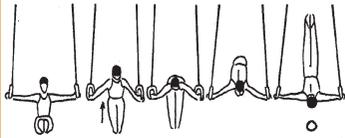
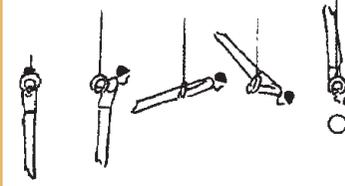
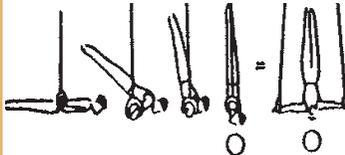
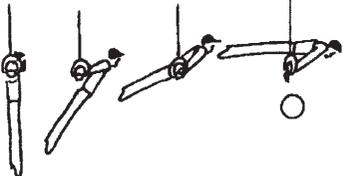
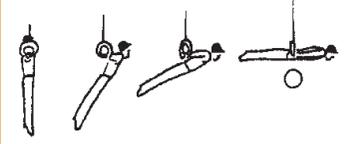
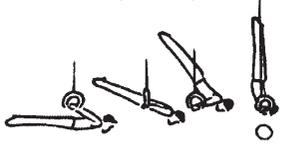
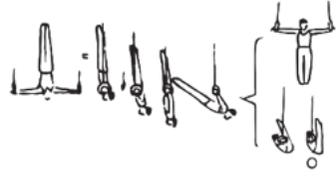
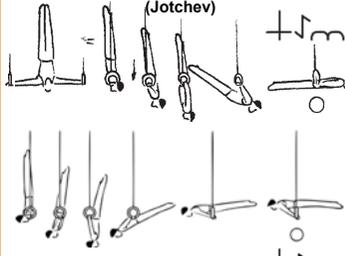
95.

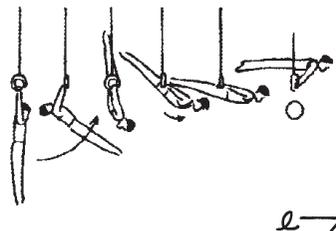
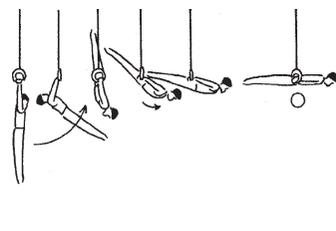
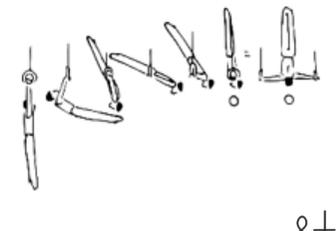
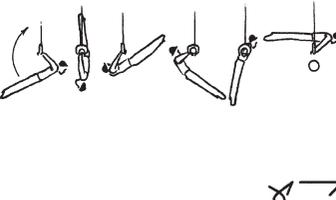
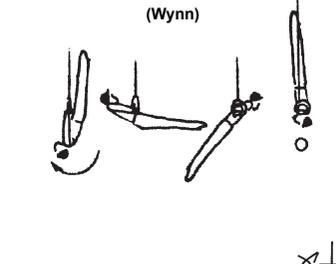
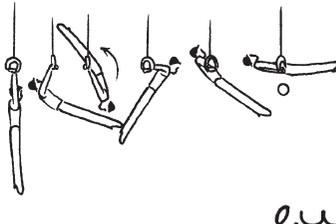
96.

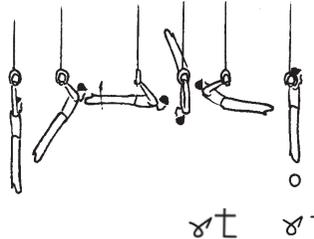
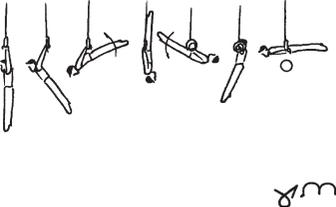
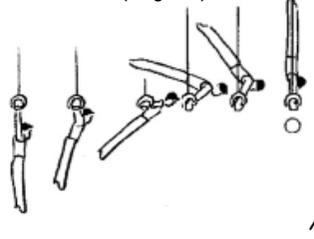
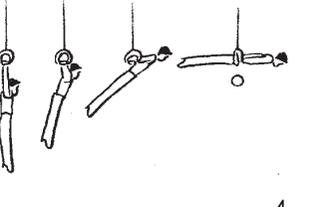
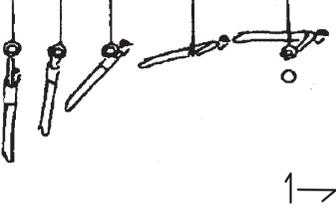
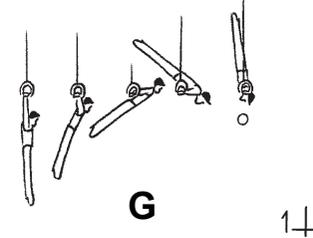
A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6/G = 0,7/H = 0,8/I = 0,9/ J = 1,0
EG II: Elementos de fuerza y mantenimiento (2 seg.)					
<p>1. Ángulo (2 s.) o ángulo piernas abiertas (2 s.).</p>  <p>L ></p>	<p>2. Ángulo, piernas elevadas verticalmente (2 s.).</p>  <p>z</p>	<p>3.</p>	<p>4. Cristo invertido (2 s.).</p>  <p>+</p>	<p>5.</p>	<p>6.</p> <p>+b</p>
<p>7. Suspensión dorsal horizontal (2 s.).</p>  <p>↘</p>	<p>8.</p>	<p>9. Apoyo facial horizontal (2 s.).</p>  <p>↘</p>	<p>10. Apoyo facial horizontal entre las anillas (2 s.).</p> <p>(Hirondelle)</p>  <p>3</p>	<p>11. Hirondelle invertida (2 s.).</p>  <p>3</p>	<p>12.</p>
<p>13. Suspensión facial horizontal (2 s.).</p>  <p>↙</p>	<p>14.</p>	<p>15. Cualquier cristo o cristo piernas verticales (2 s.).</p>  <p>+ +</p>	<p>16.</p>	<p>17.</p>	<p>18.</p>
<p>19. Apoyo facial horizontal piernas abiertas (2 s.).</p>  <p>↘</p>	<p>20.</p>	<p>21.</p>	<p>22. De cristo p. vert. subir a ángulo p. vert. (2 s.)</p> <p>(Tsukahara 3)</p>  <p>+ ↘</p>	<p>23. Subir vert. brazos ext. a ángulo p. vert. (2 s.)</p> <p>(Colak)</p>  <p>1 +</p>	<p>24.</p>

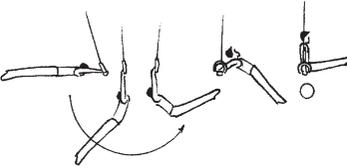
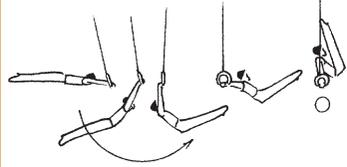
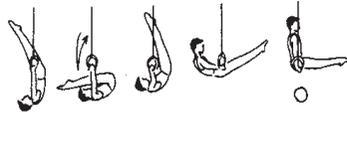
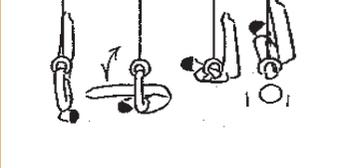
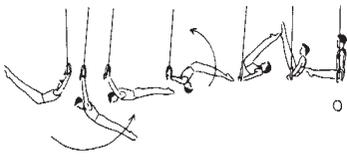
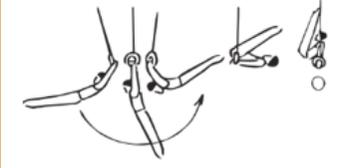
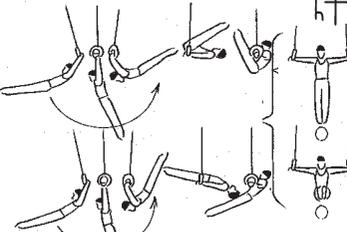
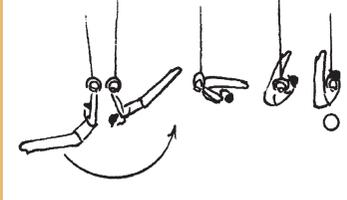
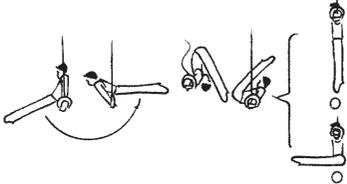
A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6/G = 0,7/H = 0,8/I = 0,9/ J = 1,0
EG II: Elementos de fuerza y mantenimiento (2 seg.)					
<p>25. Elevarse cuerpo y b. flex. al apoyo inv. (2 s.)</p>  <p>- También piernas abiertas</p> <p>L p</p>	<p>26. Elev. cuerpo ext. y b. flex. o cuerpo ext. y b. flex. o del ap. fac. horiz. p. ab. al apoyo inv. (2 s.)</p>  <p>* También piernas abiertas.</p>	<p>27. Elevarse cuerpo y b. ext. al apoyo invertido o al apoyo facial horizontal (2 s.)</p>  <p>L p</p>	<p>28. Elevarse cuerpo ext. y brazos ext. desde hironelle al ap. invertido (2 s.)</p>  <p>M p</p>	<p>29.</p>	<p>30.</p>
<p>31. Giro de apoyo ad. lentamente en carpa con brazos doblados al apoyo.</p>  <p>L p</p>	<p>32. Giro de apoyo ad. lentamente ext. al apoyo.</p>  <p>L p</p>	<p>33. i</p>	<p>34.</p>	<p>35.</p>	<p>36.</p>
<p>37.</p>	<p>38. Giro lento de apoyo atrás con cuerpo extendido a ángulo (2 s.)</p>  <p>eL</p>	<p>39. Giro lento de apoyo adelante cuerpo y a cristo o cristo en ángulo (2 s.)</p>  <p>eL</p>	<p>40.</p>	<p>41.</p>	<p>42.</p>
<p>43.</p>	<p>44.</p>	<p>45.</p>	<p>46.</p>	<p>47.</p>	<p>48.</p>

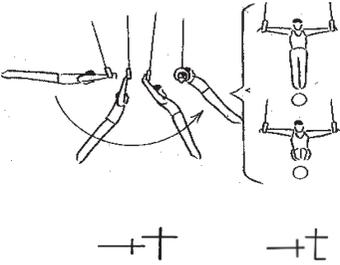
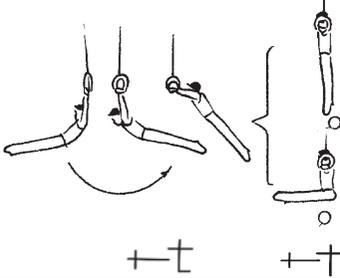
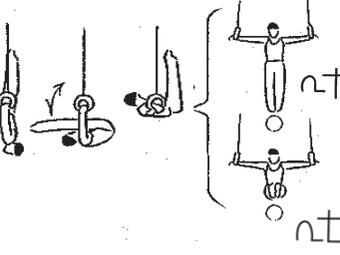
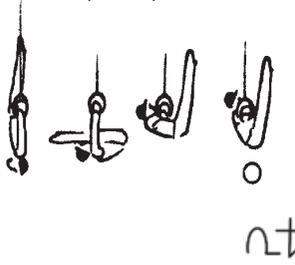
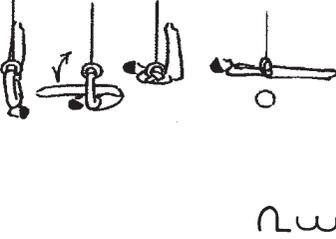
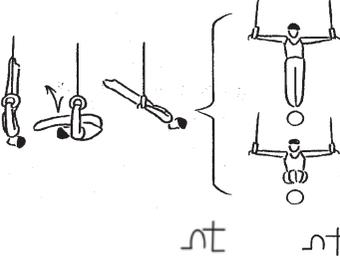
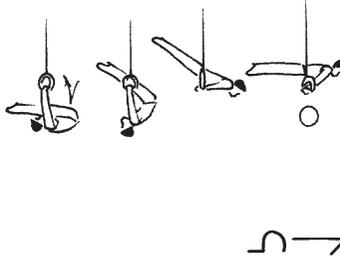
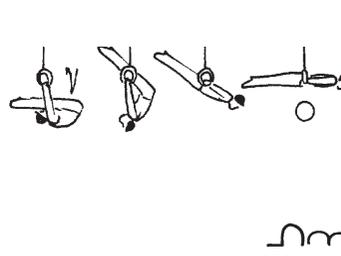
A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6/G = 0,7/H = 0,8/I = 0,9/ J = 1,0
EG II: Elementos de fuerza y mantenimiento (2 seg.)					
49.	50. Dominación a fuerza, b. flex. a la suspensión dorsal horizontal (2 s.). 	51. Dominación a fuerza, brazos extendidos a la suspensión dorsal horizontal (2 s.). 	52. Volteo lento atrás cuerpo ext a cristo o cristo en ángulo o cristo en V (2 s.). (Azarian)  (Tay) 	53.	54.
55.	56. De cristo o cristo en ángulo, voltear atrás a la suspensión dorsal horizontal (2 s.). 	57. Dominación a fuerza, b. ext. a ángulo (2 s.). 	58. De o por la sus. dorsal horiz., dominación a fuerza a cristo o cristo en ángulo o cristo en V (2 s.). (Nakayama)  (NG Kiu Chung) 	59.	60. Desde plancha dorsal, subir cuerpo ext. a través de cristo a hironelle invertida (2 s.). (Zahran) 
61.	62. Del apoyo invertido bajar horizontal a la suspensión dorsal horizontal (2 s.). 	63. Del apoyo o cristo, bajar lentam. a la susp. y dominación a fuerza b. ext a cristo (2 s.). (Li Xiaoshuang) 	64. Dominación a fuerza, a cristo o cristo en ángulo (2 s.). 	65. De plancha, bajar horizont. lent. a la susp. dors. horiz. y subir a hironelle (2 s.) o hironelle a plancha o de plancha a plancha. (Van Gelder) 	66. Desde la susp. subir lentamente con brazos ext. a través de cristo a cristo inv. (2 seg.) (Tulloch 2) 
67.	68. Del apoyo invertido, bajar lentamente por cristo invertido a la suspensión invertida. 	69.	70. De hironelle elevarse al apoyo fac. horiz. (2 s.). 	71. Desde Hironelle, bajar horiz. lentamente a plancha dorsal para subir a Hironelle (2 s.). 	72. De la susp. dors. horiz., elev. a hironelle (también a plancha) (2 s.). (Zanetti) 

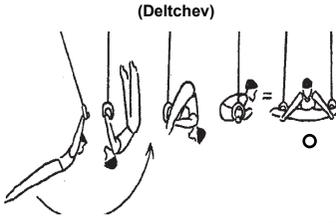
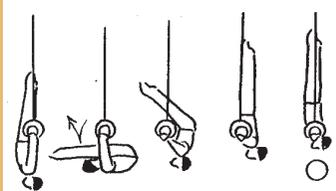
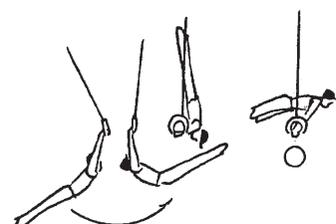
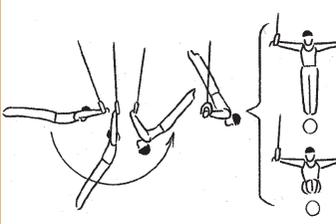
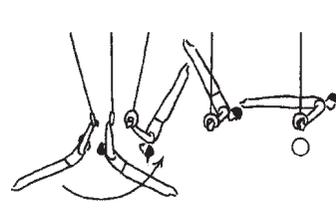
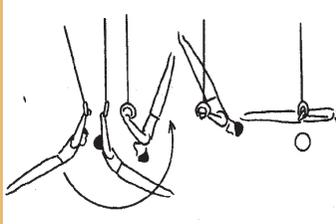
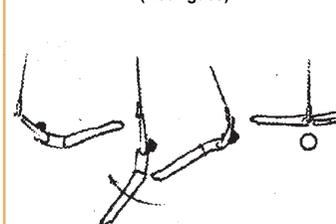
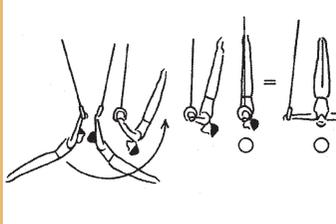
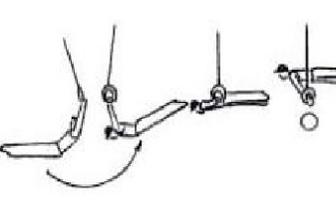
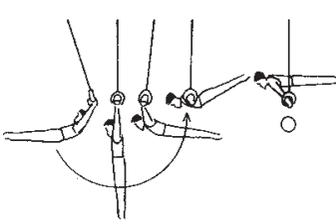
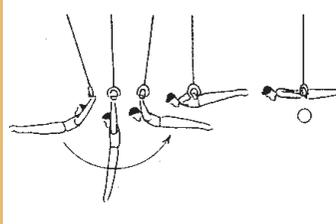
A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6/G = 0,7/H = 0,8/I = 0,9/ J = 1,0
EG II: Elementos de fuerza y mantenimiento (2 seg.)					
73.	74.	75. De cristo o cristo en ángulo, dominación a fuerza a ángulo (2 s.).  TL TL	76.	77. De cristo en ángulo, elevarse a cristo inv. (2 s.).  TL TL	78. De cristo elevarse cuerpo ext. a cristo inv. (2 s.).  TL TL
79.	80.	81.	82.	83.	84. De Hirondele, elevarse a cristo invertido (2 s.).  TL TL
85.	86.	87.	88. De cristo, elevarse directamente al apoyo facial horizontal (2 s.).  TL TL	89. De cristo, elevarse a Hirondele (2 s.).  TL TL	90. Desde plancha dorsal subir con cuerpo ext. a cristo invertido (2 s.). (Carmona)  G TL TL
91.	92.	93.	94. De cristo inv., bajar a la suspensión inv. y dominar lentamente volteando atrás a cristo (2 s.). (Vorobiov/Zou)  TL TL TL TL TL	95. De cristo invertido, bajar a la suspensión inv. y dominar lent. volteando atrás a hirondele (2 s.). (Jotchev)  TL TL TL TL TL	96.

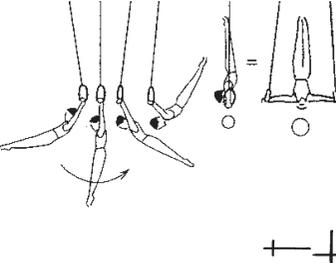
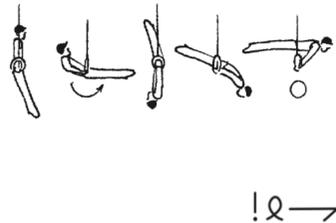
A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6/G = 0,7/H = 0,8/I = 0,9/ J = 1,0
EG II: Elementos de fuerza y mantenimiento (2 seg.)					
97.	98.	99.	100.	<p>101. Voltear. atrás lentamente cuerpo y brazos ext al apoyo facial horizontal (2 s.).</p> <p>(Yan Mijayoung)</p>  <p style="text-align: right;">e →</p>	102.
103.	104.	105.	106.	<p>107 Volteo lento atrás cuerpo ext. hirondelle (2 s.).</p>  <p style="text-align: right;">em</p>	<p>108. Volteo lento atrás con brazos y cuerpo ext. a cristo invertido (2 seg.) pasando por hirondelle.</p> <p>(Simonov)</p>  <p style="text-align: right;">e ⊥</p>
109.	110.	111.	112.	113.	114.
115.	116.	117.	<p>118. Rodar ad. lentam. cuerpo ext. a través de cristo a plancha sin ir previamente al ap. (2 s.).</p> <p>(Ng Kiu Chung 2)</p>  <p style="text-align: right;">e →</p>	<p>119. Rodar lentamente ad. con cuerpo ext. a través de cristo a cristo invertido (2 s.).</p> <p>(Wynn)</p>  <p style="text-align: right;">e ⊥</p>	<p>120. Azarian a hirondelle invertida (2 s.).</p> <p>(Tulloch)</p>  <p style="text-align: right;">eu</p>

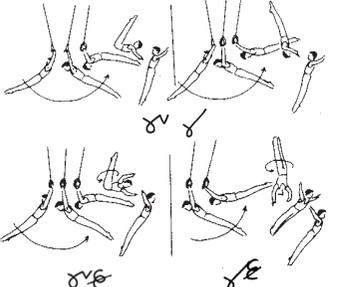
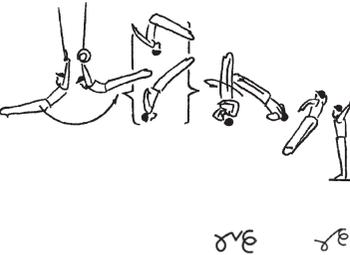
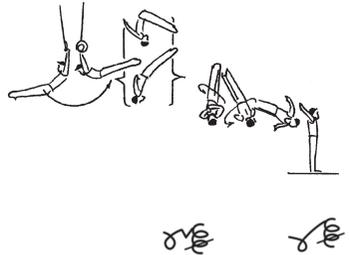
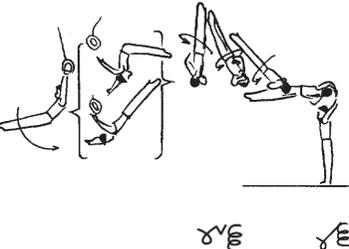
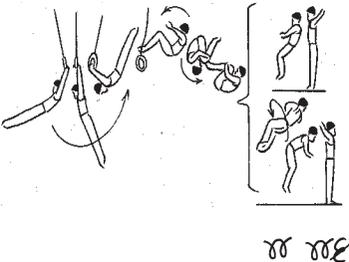
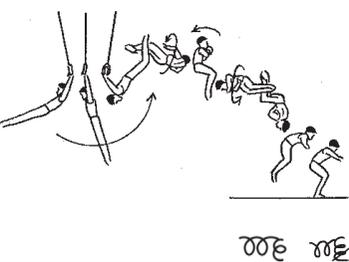
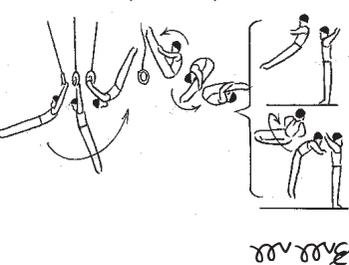
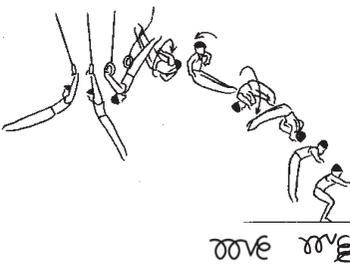
A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6/G = 0,7/H = 0,8/I = 0,9/ J = 1,0
EG II: Elementos de fuerza y mantenimiento (2 seg.)					
121.	122.	123.	<p>124. Rodar lent. ad. cuerpo a cristo o cristo en ángulo (2 s.), también desde susp. inv.</p> <p>(Davtyan)</p>  <p>✂ †</p>	<p>125. Rodar lent. ad. cuerpo ext. a través de cristo a hironnelle.</p> <p>(Pham 2)</p>  <p>✂</p>	126.
127.	128.	129.	<p>130. Desde las susp. dom. a fuerza, al ap. inv. con cuerpo y brazos extendidos.</p> <p>(Cingolani)</p>  <p>1p</p>	131.	<p>132. Desde las susp. dom. a fuerza, a hironnelle (2 s.)</p> <p>(Balandin 1)</p>  <p>1m</p>
133.	134.	135.	136.	<p>137. Desde las susp. dom. a fuerza, a través de hironnelle a plancha (2 s.)</p> <p>(Balandin 3)</p>  <p>1→</p>	<p>138. Desde las suspensión dominación a fuerza a cristo invertido (2 s.)</p> <p>(Balandin 2)</p>  <p>G</p> <p>1⊥</p>
139.	140.	141.	142.	143.	144.

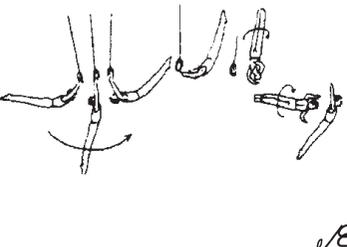
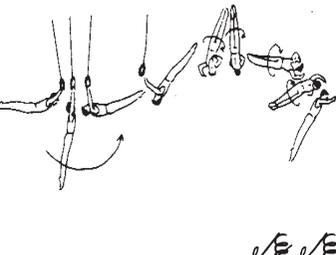
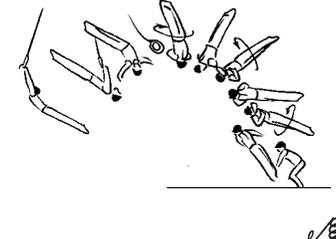
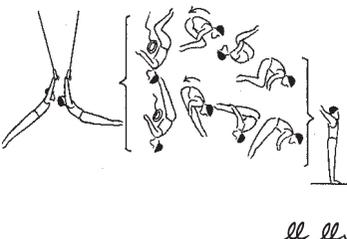
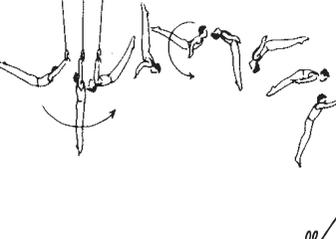
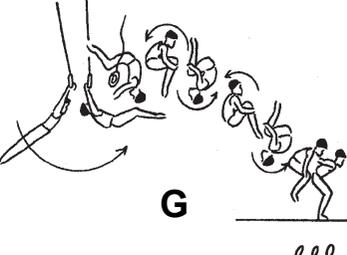
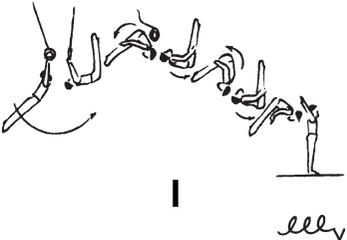
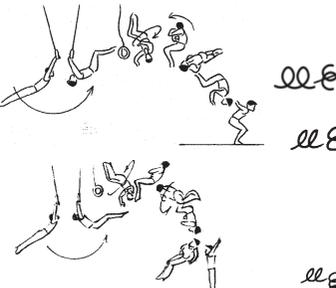
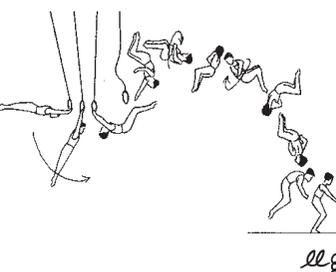
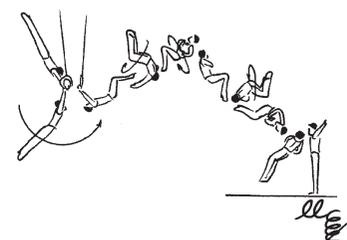
A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6/G = 0,7/H = 0,8/I = 0,9/ J = 1,0
EG III: Impulso a elementos de mantenimiento a fuerza (2 seg.)					
1.	2. Dominación adelante. a ángulo (2 s.).  +L	3. Dominación ad. a ángulo p. verticales (2 s.).  +N	4.	5.	6.
7.	8. Kipe ángulo (2 s.).  NL	9. Kipe a ángulo p. verticales (2 s.).  NN	10.	11.	12.
13.	14. Lanzarse en suspensión atrás dislocando ad. a ángulo (2 s.). (Honma)  hL	15. Honma a ángulo piernas verticales (2 seg.) (Gracia)  hN	16. Honma a cristo o cristo en ángulo (2 s.).  ht	17. Honma a cristo en V (2 s.). (Tanaka)  ht	18.
19.	20.	21.	22. Del apoyo mortal c. a cristo o cristo en áng. (2 s.).  st	23.	24.

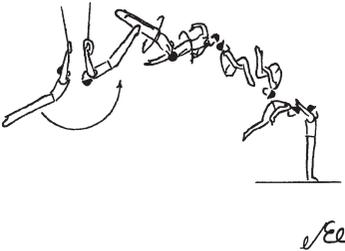
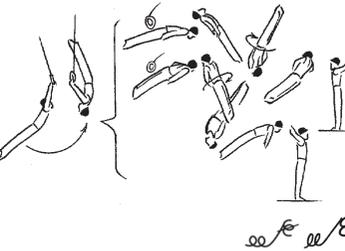
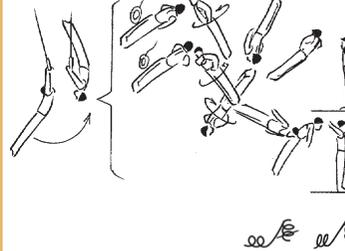
A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6/G = 0,7/H = 0,8/I = 0,9/ J = 1,0
EG III: Impulso a elementos de mantenimiento a fuerza (2 seg.)					
25.	26.	27. Dominación ad. a cristo o cristo en ángulo (2 s.). 	28.	29.	30.
31.	32.	33. Dominación atrás a cristo o cristo en ángulo (2 s.). 	34.	35.	36.
37.	38.	39. Kipe cristo o cristo en ángulo (2 s.). 	40. Kipe cristo ángulo piernas verticales (2 s.). (Molinari) 	41.	42. Kipe a hirondele invertida (2 s.). 
43.	44.	45. Báscula dorsal a cristo o cristo en ángulo (2 s.). 	46. Báscula dorsal al apoyo fac. hor. (2 s.). 	47. Báscula dorsal a hirondele (2 s.). 	48.

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6/G = 0,7/H = 0,8/I = 0,9/ J = 1,0
EG III: Impulso a elementos de mantenimiento a fuerza (2 seg.)					
49.	50. Dominación adelante voltear atrás al apoyo p. abiertas apoyadas sobre las muñecas (2 s.). (Deltchev)  f>	51.	52.	53. Báscula dorsal a cristo invertido (2 s.).  f⊥	54.
55.	56. Dominación adelante volteando atrás al apoyo facial horizontal piernas abiertas (2 s.).  f>	57. Dominación adelante volteando atrás a cristo o cristo en ángulo (2 s.).  ft ft	58. Dominación adelante volteando atrás al apoyo facial horizontal. (2 s.).  f>	59. Dominación adelante volteando atrás a hironelle (2 s.).  fm	60. Dominación ad. a hironelle invertida (2 s.). (Rodrigues)  f⊥
61.	62.	63.	64.	65. Dominación adelante volteando atrás a cristo invertido (2 s.).  f⊥	66.
67.	68. Dominación atrás al apoyo facial horizontal piernas abiertas (2 s.).  f>	69.	70. Dominación atrás al apoyo facial horiz. (2 s.).  f>	71. Dominación atrás a Hironelle (2 s.).  f⊥	72.

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6/G = 0,7/H = 0,8/I = 0,9/ J = 1,0
EG III: Impulso a elementos de mantenimiento a fuerza (2 seg.)					
73.	74.	75.	76.	77. Dominación atrás a cristo invertido (2 s.). 	78.
79.	80.	81.	82. Felge atrás extendida desde el apoyo a plancha. (2 s.)  $!Q \rightarrow$	83.	84.
85.	86.	87.	88.	89.	90.
91.	92.	93.	94.	95.	96.

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6/G = 0,7/H = 0,8/I = 0,9/ J = 1,0
EG IV: Salidas					
<p>1. Mortal ad. en carpa o ext. también con ½ g.</p> 	<p>2. Mortal ad. en carpa o extendido con 1/1 g.</p> 	<p>3. Mortal ad. en carpa o extendido con 3/2 g.</p> 	<p>4. Mortal adelante en carpa o extendida con 2/1 g.</p> 	<p>5.</p>	<p>6.</p>
<p>7.</p>	<p>8.</p>	<p>9. Doble mortal ad. agrupado o agrupado con ½ g.</p> 	<p>10. Doble mortal ad. agr. con 3/2 g. (tamb. 1/1 g.).</p> <p>(Fischer)</p> 	<p>11.</p>	<p>12.</p>
<p>13.</p>	<p>14.</p>	<p>15.</p>	<p>16. Doble mortal ad. en carpa con ½ g o en carpa con ½ g.</p> <p>(Balabanov)</p> 	<p>17. Doble mortal ad. en carpa con 3/2 g. (tamb. 1/1 g.).</p> 	<p>18.</p>
<p>19.</p>	<p>20.</p>	<p>21.</p>	<p>22.</p>	<p>23.</p>	<p>24.</p>

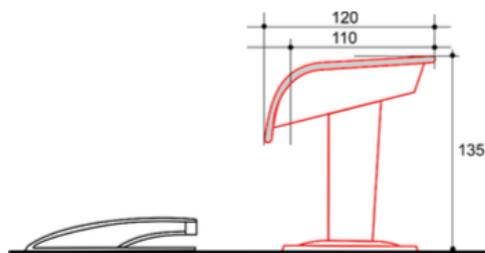
A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6/G = 0,7/H = 0,8/I = 0,9/ J = 1,0
EG IV: Salidas					
25. Mortal atrás en carpa o ext. también con ½ g. 	26. Mortal atrás extendido con 1/1 g. 	27. Mortal atrás extendido con 2/1 g. o 3/2 g. 	28.	29. Mortal atrás extendido con 3/1 g. 	30.
31.	32. Doble mortal atrás agrupado o en carpa. 	33. Doble mortal extendido. 	34.	35.	36. Triple mortal atrás agrupado. 
37.	38.	39.	40.	41.	42. Triple mortal atrás en carpa. (Whittenburg) 
43.	44.	45. Doble mortal at. agr. con ½, 1/1 g or 3/2 g.. 	46.	47. Doble mortal atrás agrupado con 2/1 g. 	48. Doble mortal atrás agrupado con 5/2 g. (Tuuha) 

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6/G = 0,7/H = 0,8/I = 0,9/ J = 1,0
EG IV: Salidas					
49.	50.	51. Mortal atrás extendido con 1/1 g. y mortal atrás agrupado.  <i>v/E</i>	52. Doble mortal extendido con 1/2 o 1/1 g.  <i>ee/E</i>	53.	54. Doble mortal extendido con 3/2 o 2/1 g.  <i>ee/E</i>
55.	56.	57.	58.	59.	60.
61.	62.	63.	64.	65.	66.
67.	68.	69.	70.	71.	72.

Sección 13

Salto





Altura: 135 cm medida desde el suelo

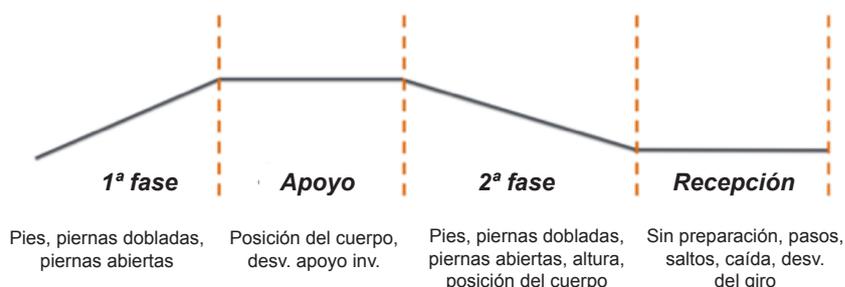
Artículo 13.1 Descripción del Salto

El gimnasta debe realizar un salto, excepto en la calificación y en la final de salto, que debe realizar dos saltos de diferente grupo de salto. El salto comienza con la carrera y un despegue con los dos pies (con o sin rondada) del trampolín, con piernas juntas y una fase de apoyo breve en el aparato con dos manos. El salto puede contener uno o múltiples giros alrededor de los dos ejes del cuerpo. Después del primer salto, el gimnasta vuelve inmediatamente a la posición de salida y, después de la señal del juez D1, realiza su segundo salto.

Artículo 13.2 Contenido y construcción

Artículo 13.2.1 Información sobre la presentación del salto

1. El gimnasta debe comenzar cada salto en la posición de firmes con piernas juntas, a una distancia máxima de 25 metros, medidas desde el borde de la tabla cercana hasta la cara interior del bloque pegado al final de la carrera del salto. El salto comienza con el primer paso o salto del gimnasta, pero la evaluación cuenta en el momento en el que sus pies pisan el trampolín. La longitud de la carrera debe marcarse en o junto a la carrera de salto.
2. El salto acaba con la recepción detrás del aparato de pie con las piernas juntas, mirando de frente o de espaldas a la tabla (frontal o dorsal).
3. El gimnasta sólo puede hacer la repulsión de frente o de espaldas y con las piernas juntas. El único elemento que se puede realizar antes del trampolín es la rondada. Para esos saltos, es obligatorio el uso la colchoneta "collar" del trampolín, que debe proporcionarse por la organización de la competición. El gimnasta solo puede usar una colchoneta oficial para los saltos de entrada de rondada, proporcionada por el organizador.
4. No se permiten los saltos con mortales en la primera fase de vuelo o con piernas abiertas durante la segunda fase de vuelo.
5. El gimnasta debe presentar la posición del cuerpo (agrupado, en carpa o extendido) de manera clara e inequívoca. Las posiciones del cuerpo indefinidas las penaliza el jurado E y pueden llevar consigo el reconocimiento de un salto inferior por parte del jurado D.
6. Criterios para la evaluación del jurado E:
 - a) Primera Fase de vuelo: desde el trampolín hasta el apoyo con las dos manos en la mesa.
 - b) Fase de apoyo: Desde el momento de contacto con la mano hasta que las manos despegan de la mesa
 - c) Segunda fase del vuelo: Incluyendo el empuje del caballo hasta la preparación de la recepción en posición de firmes.
 - d) Fase de recepción: Desde la preparación de la recepción hasta la posición final de firmes.
 - e) El jurado E debe hacer las deducciones fase a fase.



7. Reglas relativas a la recepción:
 - a) La recepción de los gimnastas debe realizarse con ambos pies dentro de una área marcada a derecha e izquierda del eje de la tabla tal y como se describe a continuación.



Las líneas deben marcarse claramente en la colchoneta de recepción. Se puede pisar la línea, pero no sobrepasarla.

La colchoneta que contiene las marcas de recepción de distancia y alineación debe fijarse firmemente para que no se mueva durante la competición.

- b) Los giros durante los saltos deben terminarse antes de su recepción. Los giros incompletos tienen la deducción correspondiente; si es incompleto en 90° o más, no se reconocerá por parte del jurado D y se valorará como un salto de valor de dificultad menor.
 - c) No hay penalización de línea si el gimnasta pasa el final de la colchoneta. Si el gimnasta anda o salta fuera de la zona de recepción marcada antes de salirse del final de la colchoneta tendrá penalizaciones de línea.
8. En la 2ª fase de vuelo, el gimnasta debe mostrar una elevación clara de su centro de gravedad en el momento de la repulsión de las manos.
 9. Todos los saltos deben mostrar una clara fase de apertura preparándose para la recepción. Una recepción no preparada es un signo de falta de técnica y normalmente tendrá una deducción por ejecución técnica y por recepción.
 10. Ver la lista completa de faltas y deducciones relativas a la presentación del ejercicio, en la sección 9 y el resumen de deducciones de los artículos 9.4 y 13.3.

Artículo 13.2.2 Información sobre la nota D

1. El gimnasta debe realizar un salto en la clasificación, la final de equipos y la final individual. En la clasificación para la final y en la final debe realizar dos saltos que deben ser de grupo de saltos diferentes.

Grupo I	Saltos individuales con giros complejos.
Grupo II	Palomas con o sin giros simples y dobles mortales adelante.
Grupo III	Palomas laterales y saltos Tsukahara con o sin giros simples y dobles mortales atrás.
Grupo IV	Saltos de entrada de rondada y saltos individuales con giros complejos.
Grupo V	Saltos de entrada de rondada con o sin giros simples y todos los dobles mortales adelante o atrás.
2. Cada salto se sitúa, numera y valora en las tablas de dificultad de su Grupo. Se aplican los principios generales siguientes:
 - a) Los saltos Cuervo tienen el mismo valor que las palomas con el giro equivalente.
 - b) Los saltos Kasamatsu tienen el mismo valor que los saltos Tsukahara equivalentes.
 - c) Los saltos Yurchenko tienen el mismo valor que los Tsukahara similares.
 - d) A menos que se indique otra cosa, las entradas de rondada con $\frac{1}{2}$ giro al aparato tienen un valor de 0,20 más que el salto similar adelante.
 - e) A menos que se indique lo contrario, las entradas de rondada con $\frac{3}{4}$ o $1/1$ giro al aparato tienen un valor de 0,60 mayor que los saltos Tsukahara análogos.
3. Cada salto tiene el valor de dificultad basado en su complejidad.
4. Antes de la ejecución de cada salto, debe mostrarse al Jurado D el nº de salto correspondiente, asignado en el código de puntuación. Esta función la realiza el gimnasta o un asistente mediante un marcador y no se penaliza en el caso de error.

Ejemplo: nº 319 – El número 3 corresponde al grupo del salto, el 19 indica el nº del salto dentro del grupo.
5. El gimnasta debe mostrar la posición del cuerpo deseada (agrupado, en carpa o extendido) de manera clara e inequívoca. Una posición del cuerpo indefinida puede suponer que el jurado D no la reconozca o que reconozca un salto de valor de dificultad menor (ver las definiciones de posiciones del cuerpo en el Anexo A sección 3). El gimnasta debe declarar el salto que puede hacer, no el que espera hacer. Esta advertencia se aplica sobre todo para el reconocimiento de posiciones extendidas y en carpa.
6. Puede usarse opcionalmente una colchoneta de apoyo de manos en los saltos de entrada de rondada.
7. Un salto es nulo (0.00 puntos del jurado D y E) cuando:
 - a) El salto se ejecuta sin fase de apoyo, por ejemplo, ninguna mano o solo una mano toca la mesa.
 - b) Si no se utiliza el collar de seguridad en los saltos de rondada.
 - c) El salto intentado se ejecuta de una forma tan pobre que no puede ser reconocido o el gimnasta empuja la tabla con sus pies.
 - d) El asistente ayuda durante el salto.
 - e) La recepción no se hace primero con los pies. Esto significa que al menos uno de los pies debe tocar la colchoneta antes que cualquier otra parte del cuerpo.
 - f) La recepción se hace intencionadamente en posición lateral.
 - g) El gimnasta realiza un salto prohibido (piernas abiertas en la segunda fase del salto, mortal en la primera fase,

elemento previo prohibido antes del trampolín, etc.).

h) El primer salto se repite como segundo salto en la calificación o en la final de salto.

El jurado D y el supervisor del aparato realizarán automáticamente una revisión del video cuando el salto obtenga un "0".

Todos los jueces E introducen sus deducciones después de cada salto. En el caso de salto "0" el jurado D lo notificará e informará del método para presentar una nota E cero.

8. Para saltos ejecutados con una rondada 1/2 giro en la primera fase, se puede penalizar un giro insuficiente. Se tendrán en cuenta las penalizaciones normales de la tabla de faltas por giro incompleto. En casos extremos si la falta de giro es $> 90^\circ$ de la posición correcta, el salto se reconocerá como un salto del tipo Yurchenko.
9. Durante los 30 segundos de calentamiento, cada gimnasta puede ejecutar 2 saltos (máximo). Esto se aplica durante cualquier fase de la competición en la que hay calentamiento en pódium. El gimnasta puede realizar sus 2 saltos de calentamiento incluso si los 30 segundos de calentamiento han terminado.
El juez de línea debe asegurarse que el máximo de los dos saltos se respeta. Incumplir la regla de los 2 saltos máximo trae consigo una penalización neutral de 0.3 aplicada al primer salto.
10. En **Calificación, Final de equipos**, y final individual:
 - Se debe ejecutar un salto.
 - En calificación, la nota del 1^{er} salto cuenta para el equipo y/o el total individual.

Para la calificación y en la Final por aparatos, cada gimnasta debe ejecutar dos saltos diferentes de diferentes grupo de salto. **En la calificación y en la Final por aparatos**, la nota media de los 2 saltos determinará la nota final del gimnasta.

11. Se permiten carreras de aproximación suplementarias, con una deducción de 1,00 punto por carrera (si el gimnasta no toca el trampolín o el aparato), de la siguiente forma:
 - Cuando se requiere 1 salto, se permite una segunda carrera con deducción. No se permite una tercera carrera.
 - Cuando se requieren 2 saltos, se permite una tercera carrera con deducción. No se permite una cuarta carrera.

Artículo 13.3 Tabla de faltas y deducciones específicas para salto

Jurado D

Falta	Pequeña 0.10	Media 0.30	Grande 0.50
Caer o tocar con una mano o un pie fuera del área de recepción.	0.1 de la nota final		
Tocar con pies, manos, pie y mano o cualquier parte del cuerpo fuera del área de recepción.	0.3 de la nota final		
Caer directamente fuera del área de recepción.	0.3 de la nota final		
Más de 25 metros de carrera.	0,50 de la nota final por el juez D1		
Saltos ilegales o no válidos.	Nota 0,00 para el salto		
No usar el anillo de seguridad del trampolín en los saltos de entrada con rondada.	Nota 0,00 para el salto		
Repetir el 1 ^{er} salto en la Calificación o en la final de salto.	Nota 0,00 para el salto		
Repetir un salto del mismo grupo en Calificación o en la final de salto.	2,0 punto de deducción para el 2º salto		
Ejecutar más de 2 saltos en el entrenamiento	0,30 del primer salto si se ejecutan 2 saltos - Calific. y final de aparatos		
Carrera de impulso suplementaria.	1,0 punto del salto implicado		

Jurado E

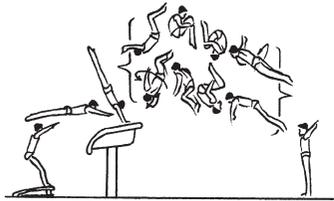
Falta	Pequeña 0.10	Media 0.30	Grande 0.50
Errores de ejecución en la 1ª fase.	+	+	+
Errores técnicos en la 1ª fase.	+	+	+
No pasar por la vertical en la posición de apoyo invertido.	+	+	+
Desviación angular en la fase de apoyo (Paloma y Tsukahara)	$\leq 30^\circ$	>30 a 60°	
Errores de ejecución en la 2ª fase.	+	+	+
Errores técnicos en la 2ª fase.	+	+	+
Altura insuficiente, altura del cuerpo no adecuada.	+	+	+
Falta de extensión en la preparación de la recepción.	+	+	

Tabla de saltos 2025 - 2028 FIG MAG

N°	Valor	EG I	N°	Valor	EG II	N°	Valor	EG III	N°	Valor	EG IV	N°	Valor	EG V
101	2.4	Paloma m. con 1/2 g (Cuervo)	201	1.2	Paloma	301	1.2	Rondada con 1/4 g.	401	2.4	Yurchenko. agrupado 1/1 g.	501	1.2	Rondada, flick flack.
102	2.8	Cuervo 1/2 g.	202	1.4	Paloma con 1/2 g.	302	1.4	Rondada con 3/4 g.	402	2.8	Yurchenko agrupado 3/2 g.	502	1.4	Rondada, flick flack con 1/2 g.
103	3.2	Paloma m. con 3/2 g. (Kroll)	203	1.6	Paloma con 1/1 g.	303	1.6	Rondada con 5/4 g.	403	3.2	Yurchenko agrupado 2/1 g.	503	1.6	Rondada, flick flack con 1/1 g.
104	3.6	Paloma m. con 2/1 g. (Canbas)	204	1.8	Paloma con 3/2 g.	307	1.8	Tsukahara (Tsukahara)	404	3.6	Yurchenko extendido 1/1 g.	507	1.8	Rondada, mortal (Yurchenko)
107	2.8	Cuervo carpa	205	2.0	Paloma con 2/1 g.	308	2.0	Tsukahara carpa.	405	4.0	Yurchenko extendido 3/2 g.	508	2.0	Yurchenko con 1/2 g.
108	3.2	Paloma m. carpa con 1/1 g.	206	2.2	Paloma con 5/2 g. (Tsygnkov)	309	2.0	Tsukahara con 1/2 g.	406	4.4	Yurchenko extendido 2/1 g.	509	2.0	Yurchenko carpa.
109	3.6	Paloma m. carpa con 3/2 g.	207	2.0	Paloma mortal agrupado.	313	2.8	Tsukahara ext.	407	4.8	Yurchenko ext. 5/2 g. (Shewfelt)	510	2.8	Yurchenko extendido.
113	3.6	Cuervo extendido	213	2.4	Paloma mortal en carpa.	314	3.2	Tsukahara ext. con 1/2 g.	408	5.2	Yurchenko ext. 3/1 g. (Shirai-Kim, Hee Hoon)	511	3.2	Yurchenko extendido 1/2 g.
114	4.0	Cuervo extendido con 1/2 g.)	219	3.2	Paloma mortal extendido.	319	4.8	Tsukahara doble agr. (Yeo)	409	5.6	Yurchenko ext. 7/2 g. (Shirai 2)	513	1.4	Rondada, 1/2 g. paloma.
115	4.4	Paloma m. ext. con 3/2 g. (Lou Yun)	225	4.8	Paloma Doble mortal. (Roche)	320	5.2	Tsukahara doble carpa. (Lu Yu Fu)	413	2.6	Rondada, 1/2 g. mortal con 1/2 g.	514	1.6	Rondada, 1/2 g. paloma 1/2 g.
116	4.8	Cuervo extendido con 3/2 g.)	226	5.2	Roche con 1/2 g. (Dragulescu)	321	5.6	Tsukahara doble con 1/1 g. (Ri Se Gwang)	414	3.0	Rondada, 1/2 g. m. carpa, 1/2 g. (Nemov)	515	1.8	Rondada, 1/2 g. paloma 1/1 g.
117	5.2	Paloma m. ext. con 5/2 g. (Yeo 2)	228	5.2	Paloma. 1/2 g. m. (Zimmerman)				415	3.8	Rondada, 1/2 g. m. ext. 1/2 g. (Hutcheon)	516	2.2	Rondada, 1/2 g. mortal.
118	5.6	Paloma m. ext. con 3/1 g. (Yang Hak Seon)	231	5.2	Paloma Doble m. carpa (Blanik)				416	4.2	Rondada, 1/2 g. m. ext. 1/1 g.	517	2.6	Rondada, 1/2 g. mortal carpa.
119	2.4	Tsukahara con 1/1 g. (Kasamatsu)	232	5.6	Dragulescu carpa (Ri Se Gwang 2)				417	4.6	Rondada, 1/2 g. m. ext. 3/2 g.	518	3.4	Rondada, 1/2 g. mortal extendido.
120	2.8	Tsukahara con 3/2 g.							419	5.0	Rondada, 1/2 g. m. ext. 2/1 g.	519	4.8	Yurchenko doble mortal. (Melissanidis)
121	3.2	Tsukahara con 2/1 g. (Barbieri)							420	5.4	Rondada, 1/2 g. m. ext. 5/2 g. (Li Xiao Peng)	520	5.2	Yurchenko doble mortal carpa. (Yang Wei)
122	3.6	Tsukahara con 5/2 g.										521	5.0	Rondada, 1/2 g. doble mortal.
125	3.6	Tsukahara ext. con 1/1 t.												
126	4.0	Tsukahara ext. con 3/2 g.												
127	4.4	Tsukahara ext. con 2/1 g. (Akopian)												
131	4.8	Tsukahara ext. con 5/2 g. (Driggs)												
132	5.2	Tsukahara ext. con 3/1 g. (Lopez)												
133	5.6	Tsukahara ext. con 7/2 g. (Yonekura)												

EG I: Saltos simples con giros complejos

101. Paloma mortal ad. agr. con 1/2 (o. Cuervo agr.).



2.4



102. Paloma mortal ad. agr. con 1/1 g. (Cuervo agr. con. 1/2 g.).



2.8



103. Paloma mortal ad. agr. con 3/2 g. (Cuervo agr. con 1/1 g.).

(Kroll)



3.2



104. Paloma mortal ad. agr. con. 2/1 g. (o. Cuervo agr. con 3/2 g.).

(Canbas)



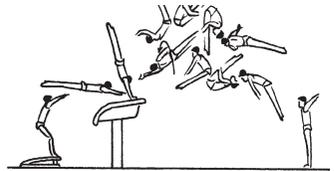
3.6



105.

106.

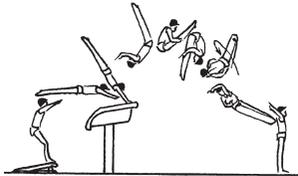
107. Paloma mortal en carpa con 1/2 g. (Cuervo carp.).



2.8



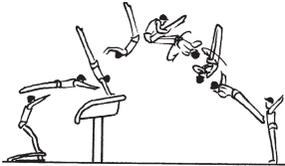
108. Paloma mortal en carpa con 1/1 g. (Cuervo en carpa con 1/2 g.).



3.2



109. Paloma mortal en carpa con 3/2 g. (Cuervo en carpa con 1/1 g.).



3.6

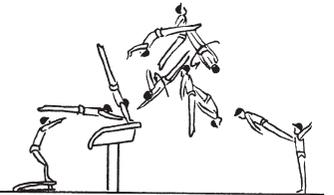


110.

111.

112.

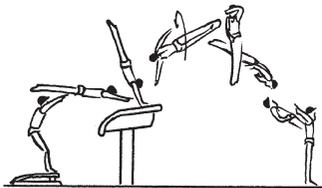
113. Paloma mortal ad. ext. con 1/2 g. (Cuervo ext.).



3.6



114. Paloma mortal ad. ext. con 1/1 g. (Cuervo ext. con 1/2 g.).

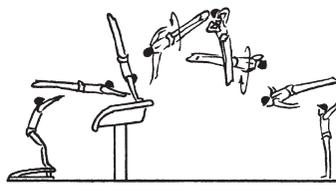


4.0



115. Paloma mortal ad. ext. con 3/2 g. (Cuervo ext. con 1/1 g.).

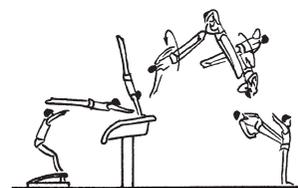
(Lou Yun)



4.4



116. Paloma mortal ad. ext. con 2/1 g. (Cuervo ext. con 3/2 g.).



4.8



117. Paloma mortal ad. ext. con 5/2 g.

(Yeo 2)



5.2



118. Paloma mortal ad. ext. con 3/1 g.

(Yang Hak Seon)

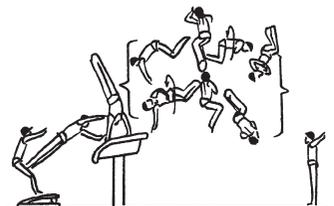


5.6



119. Rond. con 1/4 g. y mortal ad. agr. con 1/2 g. o Tsuk. agr. con 1/1 g.

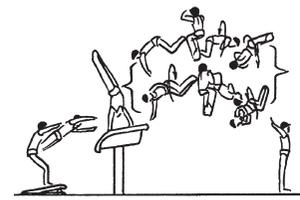
(Kasamatsu)



2.4



120. Tsukahara agrupado con. 3/2 g. o Kasamatsu agrupado con 1/2 g.

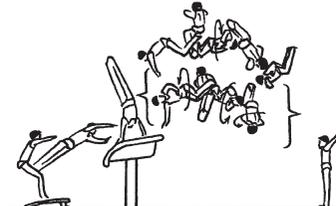


2.8



121. Tsukahara agrupado con 2/1 g.

(Barbieri)



3.2



122. Tsukahara agrupado con 5/2 g.



3.6

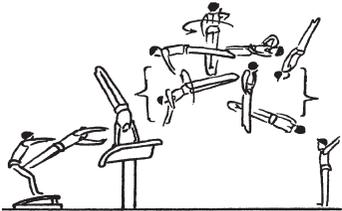


123.

124.

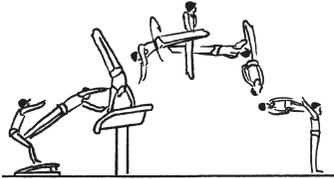
EG I: Saltos simples con giros complejos

125. Kasamatsu extendido o Tsukahara extendido con 1/1 g.



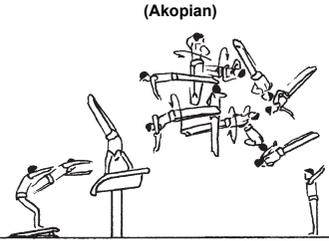
3.6 *Xe/e*

126. Kasamatsu extendido con 1/2 g. o. Tsukahara extendido con 3/2 g.



4.0 *Xe/e*

127. Kasamatsu ext. con 1/1 g. o. Tsukahara ext. con 2/1 g.



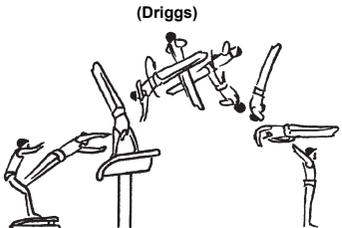
4.4 *Xe/e*

128.

129.

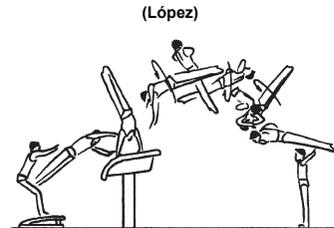
130.

131. Kasamatsu extendido con 3/2 g.



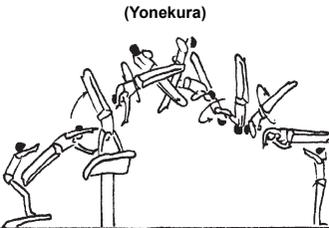
4.8 *Xe/3/2*

132. Kasamatsu extendido con 2/1 g.



5.2 *Xe/2/1*

133. Kasamatsu extendido con 5/2 g. o Tsukahara ext. con 1/2 g.



5.6 *Xe/5/2*

134.

135.

136.

137.

138.

139.

140.

141.

142.

143.

144.

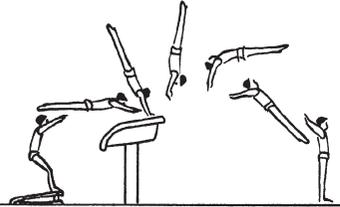
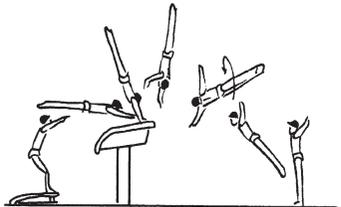
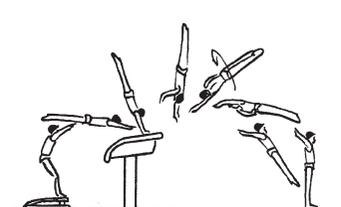
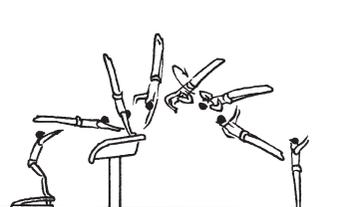
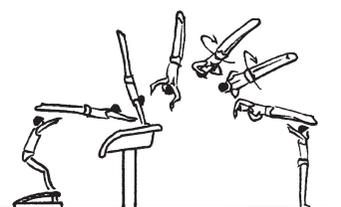
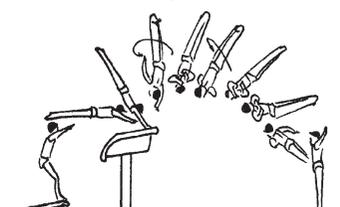
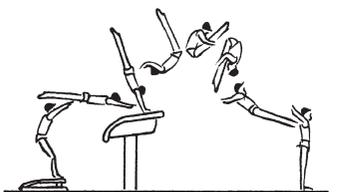
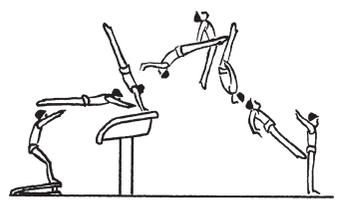
145.

146.

147.

148.

EG II: Palomas con o sin giros y dobles mortales adelante

<p>201.Paloma.</p>  <p>1.2</p>	<p>202.Paloma con 1/2 g.</p>  <p>1.4</p>	<p>203.Paloma con 1/1 g.</p>  <p>1.6</p>	<p>204. Paloma con 3/2 g.</p>  <p>1.8</p>	<p>205. Paloma con 2/1 g.</p>  <p>2.0</p>	<p>206. Paloma con 5/2 g. (Tsygankov)</p>  <p>2.2</p>
<p>207.Paloma mortal ad. agr.</p>  <p>2.0</p>	<p>208.</p>	<p>209.</p>	<p>210.</p>	<p>211.</p>	<p>212.</p>
<p>213Paloma mortal en carpa.</p>  <p>2.4</p>	<p>214.</p>	<p>215.</p>	<p>216.</p>	<p>217.</p>	<p>218.</p>
<p>219.Paloma mortal adelante extendido.</p>  <p>3.2</p>	<p>220.</p>	<p>221</p>	<p>222.</p>	<p>223.</p>	<p>224.</p>

EG II: Palomas con o sin giros y dobles mortales adelante

225. Paloma doble mortal agrupado.

(Roche)



4.8



226. Roche con 1/2 giro.

(Dragulescu)



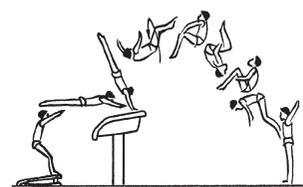
5.2



227.

228. Paloma mortal ad con 1/2 g. y mortal at. agr.

(Zimmerman)



5.2

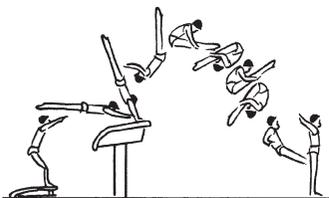


229.

230.

231. Paloma doble mortal ad. en carpa.

(Blank)

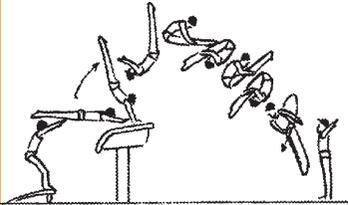


5.2



232. Dragulescu en carpa.

(RI Se Gwang 2)



5,6



233.

234.

235.

236.

237.

238.

239.

240.

241.

242.

243

244.

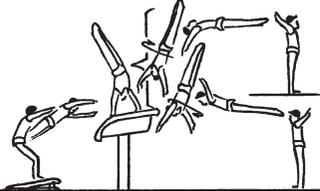
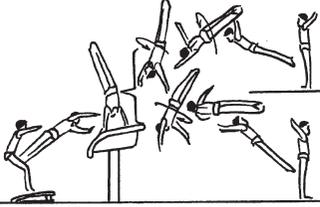
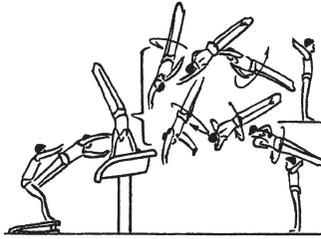
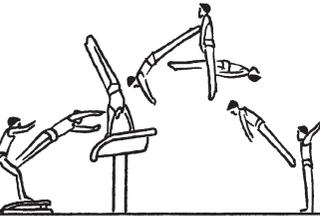
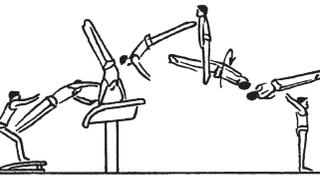
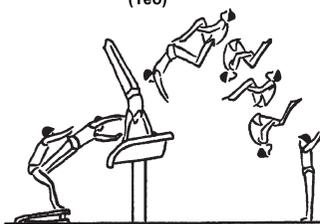
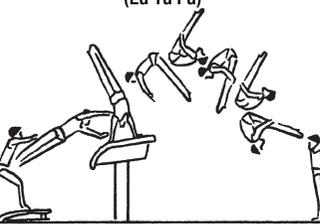
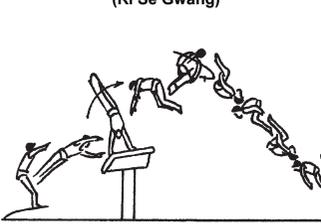
245.

246.

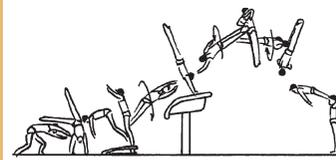
247.

248.

EG III: Palomas laterales y saltos Tsukahara con o sin giros simples, y dobles mortales atrás

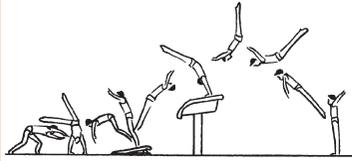
<p>301. Rondada con ¼ g.</p>  <p>1.2 <i>α</i></p>	<p>302. Rondada con 3/4 g.</p>  <p>1.4 <i>αε</i></p>	<p>303. Rondada con 5/4 g.</p>  <p>1.6 <i>αεε</i></p>	<p>304.</p>	<p>305.</p>	<p>306.</p>
<p>307. Rondada con ¼ g. y mortal atrás agrupado. (Tsukahara)</p>  <p>1.8 <i>αε</i></p>	<p>308. Tsukahara en carpa.</p>  <p>2.0 <i>αεv</i></p>	<p>309. Tsukahara agrupado con ½ g.</p>  <p>2.0 <i>αεε</i></p>	<p>310.</p>	<p>311.</p>	<p>312.</p>
<p>313. Tsukahara extendido.</p>  <p>2.8 <i>αεl</i></p>	<p>314. Tsukahara extendido con ½ g.</p>  <p>3.2 <i>αελε</i></p>	<p>315.</p>	<p>316.</p>	<p>317.</p>	<p>318.</p>
<p>319. Tsukahara con mortal atrás agrupado. (Yeo)</p>  <p>4.8 <i>αεεε</i></p>	<p>320. Tsukahara con mortal atrás en carpa. (Lu Yu Fu)</p>  <p>5.2 <i>αεεv</i></p>	<p>321. Doble Tsukahara con 1/1 giro. (Ri Se Gwang)</p>  <p>5.6 <i>αεεεε</i></p>	<p>322.</p>	<p>323.</p>	<p>324.</p>

EG IV: Saltos con entrada de rondada y saltos simples con giros complejos

<p>401. Yurchenko con 1/1 g.</p>  <p>2.4 λneε</p>	<p>402. Yurchenko con 3/2 g.</p>  <p>2.8 λneε</p>	<p>403. Yurchenko con 2/1 g.</p>  <p>3.2 λneε</p>	<p>404. Yurchenko extendido con 1/1 g.</p>  <p>3.6 λne/ε</p>	<p>405. Yurchenko extendido con 3/2 g.</p>  <p>4.0 λne/ε</p>	<p>406. Yurchenko extendido con 2/1 g.</p>  <p>4.4 λne/ε</p>
<p>407. Yurchenko extendido con 5/2 g. (Shewfelt)</p>  <p>4.8 λneε</p>	<p>408. Yurchenko extendido con 3/1 g. (Shirai - KIM Hee Hoon)</p>  <p>5.2 λneε</p>	<p>409. Yurchenko extendido con 7/2 g. (Shirai 2)</p>  <p>5.6 λneε</p>	<p>410.</p>	<p>411.</p>	<p>412.</p>
<p>413. Rondada, ½ g. paloma mortal agrupado con ½ g.</p>  <p>2.6 λense</p>	<p>414. Rondada, ½ g. paloma mortal en carpa con ½ g. (Nemov)</p>  <p>3.0 λenove</p>	<p>415. Rondada, ½ g. paloma mortal adelante ext. con ½ g. (Hutcheon)</p>  <p>3.8 λense</p>	<p>416. Rondada, ½ g. paloma mortal adelante extendido con 1/1 g.</p>  <p>4.2 λense</p>	<p>417. Rondada, ½ g. paloma mortal ad. ext. con 3/2 g.</p>  <p>4.6 λense</p>	<p>418.</p>
<p>419. Rondada, ½ g. paloma mortal ad. ext. con 2/1 g.</p>  <p>5.0 λense</p>	<p>420. Rondada, ½ g. paloma mortal ad ext con 5/2 g. (Li Xiao Peng)</p>  <p>5.4 λense</p>	<p>421.</p>	<p>422.</p>	<p>423.</p>	<p>424.</p>

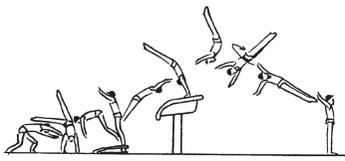
EG V: Saltos con entrada de rondada con o sin simple giros y todos los dobles mortales adelante y atrás

501. Rondada, inversión atrás.



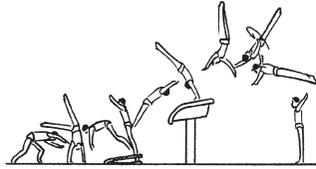
1.2 λn

502. Rondada, inversión atrás con ½ g.



1.4 $\lambda n\epsilon$

503. Rondada, inversión atrás con 1/1 g.



1.6 $\lambda n\epsilon$

504.

505.

506.

507. Rondada, inversión atrás y mortal atrás agr.

(Yurchenko)



1.8 $\lambda n\epsilon$

508. Yurchenko agrupado con ½ g.



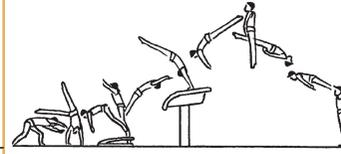
2.0 $\lambda n\epsilon\epsilon$

509. Yurchenko en carpa



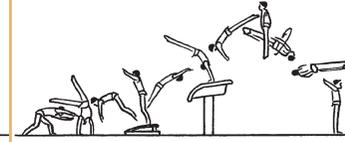
2.0 $\lambda n\epsilon v$

510. Yurchenko extendido.



2.8 $\lambda n\epsilon l$

511. Yurchenko ext. con ½ g.



3.2 $\lambda n\epsilon l\epsilon$

512.

513. Rondada, ½ g. paloma.



1.4 $\lambda \epsilon n$

514. Rondada, ½ g. paloma con ½ g.



1,6 $\lambda \epsilon n\epsilon$

515. Rondada, ½ g. paloma con 1/1 g.



1.8 $\lambda \epsilon n\epsilon$

516. Rondada, ½ g. paloma mortal.



2.2 $\lambda \epsilon n\sigma$

517. Rondada, ½ g. paloma mortal en carpa..



2.6 $\lambda \epsilon n\sigma v$

518. Rondada, ½ g. paloma mortal adelante ext.



3.4 $\lambda \epsilon n\sigma$

519. Yurchenko y mortal at. agr.

(Melissanidis)



4.8 $\lambda n\epsilon\epsilon$

520. Melissanidis en carpa.

(Yang Wei)



5.2 $\lambda n\epsilon v$

521. Rondada, ½ g. paloma doble mortal ad. agr.



5.0 $\lambda \epsilon n\sigma\sigma$

522.

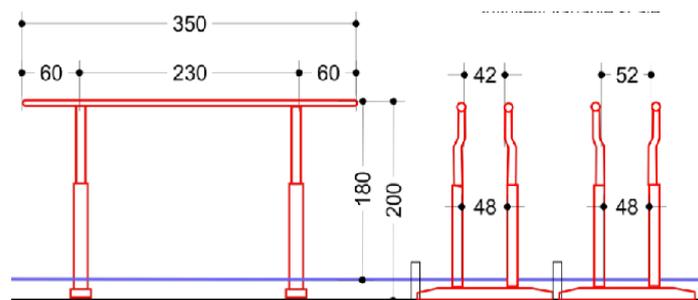
523.

524.

Sección 14

Paralelas





Altura: 180 cm desde el borde superior de la colchoneta, 200 cm del suelo.

Artículo 14.1 Descripción del ejercicio

En un ejercicio de paralelas contemporáneo predominan los impulsos y elementos de vuelo elegidos de entre una gran variedad de grupos de elementos y realizados con transiciones continuas entre suspensiones y apoyos, de manera tal que refleje todo el potencial del aparato.

Artículo 14.2 Contenido y construcción

Artículo 14.2.1 Información sobre la presentación del ejercicio

1. El gimnasta debe subir a las paralelas mediante unos pasos o desde firmes con piernas juntas. El ejercicio comienza en el momento que los pies abandonan el suelo. No está permitido el impulso con una pierna o caminar hasta subir. Los pies deben dejar el suelo simultáneamente.
2. Se permite colocar un trampolín sobre la colchoneta reglamentaria para la subir.
3. No se permiten elementos previos. Esto significa que no puede realizarse ningún elemento que gire más de 180° sobre cualquier eje del cuerpo antes de agarrarse a la banda o bandas.
4. Las expectativas de ejecución y construcción del ejercicio son:
 - a) No están permitidos los impulsos atrás al apoyo o al apoyo braquial que no terminen con una parte de valor y al final de los cuales el gimnasta continúe en la dirección opuesta en apoyo braquial o en suspensión, por ejemplo se penaliza:
 - Impulso atrás en braquial, bajar a kipe.
 - Impulso atrás en apoyo, a dominación por delante.
 - Impulso atrás en apoyo, a la suspensión.
 - Impulso atrás al apoyo invertido (también con 2 seg.) bajar al apoyo, a braquial o a la suspensión.
 - Kipe a braquial o a apoyo momentáneo y volver al apoyo braquial.
 - Desde apoyo invertido, bajar los hombros a rodar adelante.
 Después de un impulso al apoyo invertido, el siguiente elemento debe continuar en la misma dirección (½ giro, Gatson, Healy, etc...)
 - b) No se permiten apoyos suplementarios durante los elementos con giro de una mano. Los elementos tales como molino con giro, dominación atrás con giros, dominación adelante con giros, felges con giros, etc. se considerarán terminados cuando se produzca el apoyo suplementario.
 - c) Todos los elementos en suspensión seguidos de kipe deben ejecutarse con las piernas extendidas.
 - d) No se permiten los siguientes elementos o grupos de elementos:
 - Partes de fuerza o de mantenimiento que no están identificados en la tabla de dificultad.
 - Mortales y salidas en suspensión lateral en una banda.
 - Mortales con recepción a braquial y/o a apoyo brazos doblados para júnior.
 - e) Los elementos a una banda (Chiarlo, Piasecky, etc..) se ejecutan al apoyo invertido con las manos ligeramente separadas. Se permite una ligera desviación de los hombros/cuerpo al ser una posición de las manos no natural. Se penalizará una separación excesiva de las manos y/o desviación del cuerpo.
 - f) En todos los Moy y molinos, las piernas no deben doblarse hasta que el cuerpo se encuentre en la horizontal.
 - g) La deducción por falta de extensión antes de agarrar las bandas después de mortales significa que la extensión (apertura) debe ser a la horizontal (altura de las bandas).
 - h) La dominación adelante debe ejecutarse con la espalda horizontal con las bandas; hasta 45° será una deducción pequeña y más de 45° una deducción media.
 - i) Una dominación adelante a ángulo puede penalizarse por falta de amplitud, 0,1 o 0,3.
 - j) Para los elementos que se definen que terminan en apoyo invertido, tales como Diamidov, el gimnasta debe mostrar claramente la posición de apoyo invertido (con brazos extendidos) antes de continuarlo con elementos de impulso o de apoyo braquial. De otra forma puede no ser reconocido el elemento.
5. Para una tabla de faltas y deducciones relativas a la presentación del ejercicio, ver sección 9 y el resumen de deducciones en los artículos 9.4 y 14.3.

Artículo 14.2.2 Información sobre la nota D

1. Los grupos de elementos (EG) son:
 - I. Elementos desde apoyo braquial.
 - II. Elementos en o a través del apoyo sobre las 2 bandas
 - III. Impulsos por la suspensión en 1 o 2 bandas y dominaciones adelante volteando atrás.
 - IV. Salidas.
2. Información relativa al valor de la dificultad:
 - a) Para elementos con giros, los giros no se reconocen como parte del elemento si se hacen después del apoyo invertido o de un salto en apoyo invertido, ej.: Felge con dislocación y salto al apoyo invertido con giro o molino con medio giro con salto al apoyo invertido seguido de giro.
 - b) A menos que se indique lo contrario, los elementos que agarran deliberadamente con brazos doblados tienen el mismo número de identificación y valor que los elementos a braquial. Sin embargo, elementos que se inician desde apoyo brazos doblados tienen el mismo número de identificación y valor que los elementos desde o a través del apoyo.
 - c) A menos que se indique lo contrario en la tabla de dificultad, los elementos ejecutados desde o por una posición inusual de presa (en supinación o pronación) tienen el mismo número de identificación y valor de elementos análogos ejecutados desde o por una presa normal.
3. Información adicional y reglas:
 - a) Muchos elementos de impulso llevan a o se definen al apoyo invertido en una o dos bandas. El apoyo invertido a impulso no necesita mantenerse, pero el elemento debe realizarse de manera que demuestre convincentemente que la posición de apoyo invertido se podría mantener si se deseara.
 - b) Regla especial: Los elementos a una banda en apoyo transversal tienen igual valor que a dos bandas, salvo que se conecten con elementos del tipo Healy que incrementan un valor (el elemento Healy también aumenta un grado su valor) - se permite la parada en el apoyo invertido en una banda.
 - c) Los elementos a una banda aumentan de valor si se conectan con un elemento del tipo healy pero solo si este se realiza sin una deducción grande.
 - d) Los elementos piernas abiertas a una banda no reciben incremento del valor de la dificultad, p.e. Tippelt, Arican, etc.
 - e) Como evaluar los elementos del tipo Makuts con una pausa o parada durante la primera parte del elemento:

Ejecución	Jurado D	Jurado E
Pausa después de la primera parte del elemento	Con valor	0.1 por pausa o parada en el apoyo invertido
Parar un segundo, después de la primera parte del elemento (menos de 2 seg.)	Con valor	0.3 por pausa o parada en el apoyo invertido
Parar dos segundos después de la primera parte del elemento	Sin valor	0.5 por pausa o parada en el apoyo invertido

Por ejemplo: Makuts al apoyo invertido con una parada inferior a un segundo después de $\frac{3}{4}$ Diamidov y a continuación $\frac{3}{4}$ Healy = valor E y 0.1 por pausa o parada en el apoyo invertido.

- f) Todas las Healy deben tener un giro de 360° para ser reconocidas como elemento del tipo Healy, empezando desde el apoyo de una o dos manos en apoyo transversal.
Nota: Un $\frac{3}{4}$ Healy, desde la posición lateral, es una B y está en el mismo cuadro que el Elemento II.56.
- g) Expectativas de ejecución del Bhavsar (Elemento III.5). Este elemento debe ejecutarse agarrando con un ángulo de los hombros abierto y con el cuerpo extendido y horizontal. Si el gimnasta agarra con una posición del cuerpo de más de 45° con la horizontal y/o un ángulo de 90° en los hombros, no se reconocerá el valor y se aplicará una deducción grande.
- h) Los elementos del tipo Healy o Makuts y del tipo mortal adelante al apoyo, con los brazos extremadamente doblados (más de 90°) en el agarre, no se reconocerán.
- i) se reconoce el valor de un doble mortal adelante con $\frac{1}{2}$ giro, tanto se ejecuta el $\frac{1}{2}$ giro pronto como tarde.
- j) Las expectativas de ejecución del Tippelt. El Tippelt se considera un elemento de impulso y debe ejecutarse con un movimiento continuo. Las piernas deben subir, después de agarrar, a la posición de apoyo invertido sin dejar caer las piernas o usar la fuerza de forma visible. Bajar las piernas, interrumpir el movimiento de elevación o usar visiblemente la fuerza puede traer deducciones de ejecución y un posible no reconocimiento del elemento.
- k) Las expectativas de ejecución de las Felges con giros. Felge con giro completo, III.108, debe de ejecutarse directamente al apoyo invertido y sin ningún apoyo adicional de manos. Felge con medio giro, incluida en III.107 debe ejecutarse con máximo solo un apoyo antes de llegar al apoyo invertido completo. Si la Felge se ejecuta con dos o mas apoyos de manos se evaluará como la III.106 Felge con un cuarto de giro.

4. Repeticiones especiales:
- a) Elementos con mortales: un ejercicio no puede incluir más de una variación cuerpo/posición de agarre del mismo elemento (en el mismo grupo). Si se da el caso el elemento de mayor valor contará para la dificultad.
- Ejemplos:
- Morisue agrupado - Morisue en carpa.
 - Belle agrupado - Belle en carpa.
 - 5/4 mortal ad. piernas abiertas a braquial o al apoyo brazos doblados o directo a la suspensión.
- Para clarificarlo, los siguientes elementos están incluidos en esta regla I. 59, I.60, III. 70, III. 71, III.77 y III. 83 .
- b) Máximo dos molinos a través del apoyo invertido (III.21, III.22, III.29, III.30, III.42, III.46, III.48).
- c) Máximo dos felges a través del apoyo invertido (III.106, III.107, III.108, III.114, III.119, III.120, III.130, III.131, III.137).
- d) Máximo dos elementos del tipo dominación adelante al apoyo invertido (I.5, I.6, I.11, I.12, I.15, I.17 y I.18)
4. Para mayor información con relación al no reconocimiento de los elementos y otros aspectos de la nota D, ver sección 9 o el resumen de deducciones en los artículos 9.4 y 14.3.

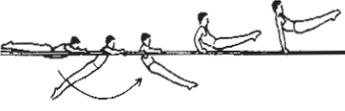
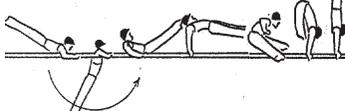
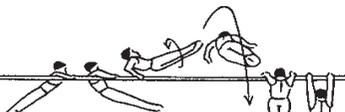
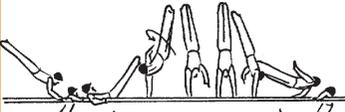
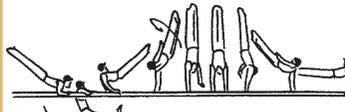
Artículo 14.3 Deducciones específicas de paralelas

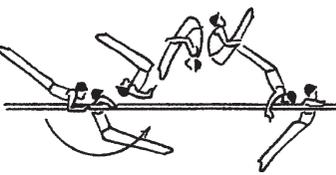
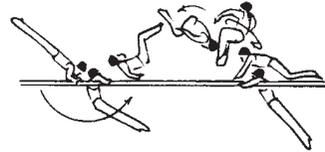
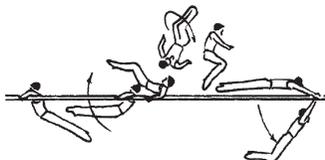
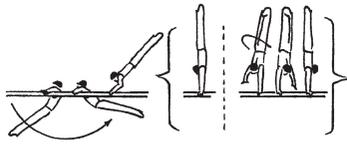
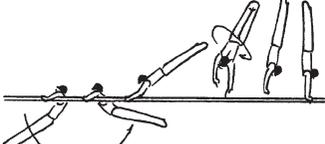
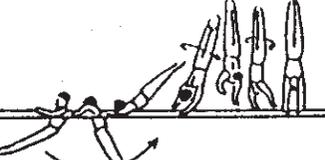
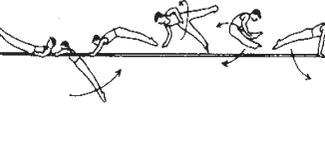
Jurado D

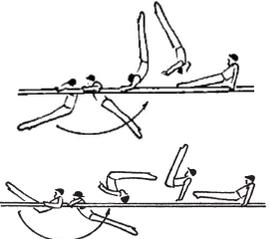
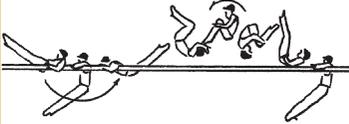
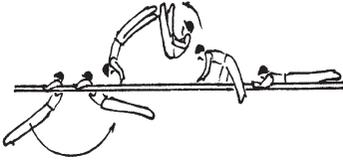
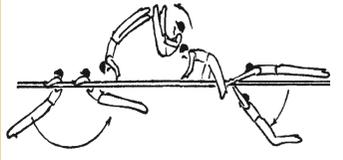
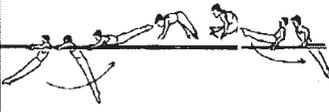
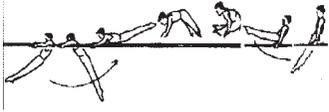
Falta	Deducción
No respetar el tiempo oficial de calentamiento (50").	0.30 de la nota final (Juez D1) en la competición individual o 1.00 de la nota del equipo en la competición de equipos.

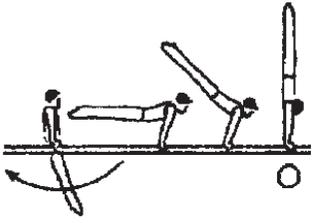
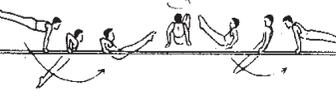
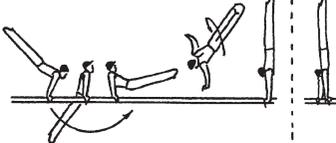
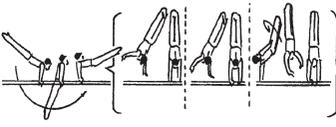
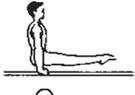
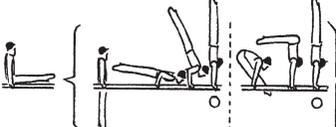
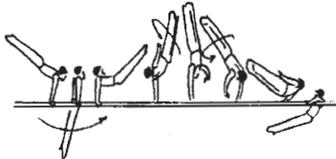
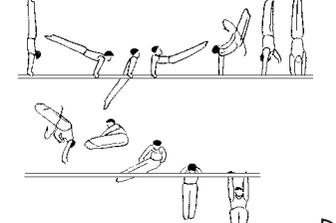
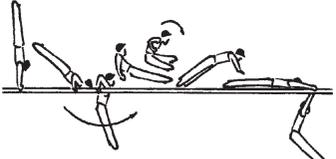
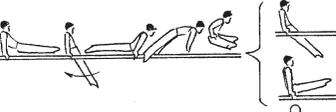
Jurado E

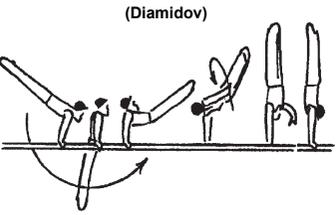
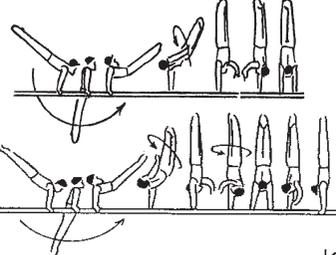
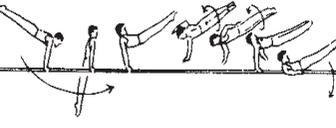
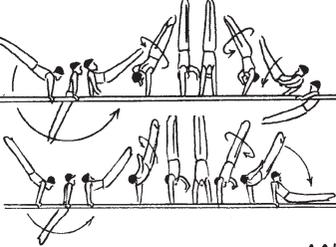
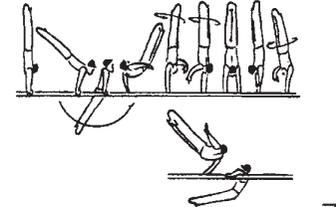
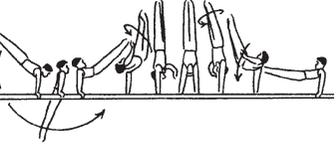
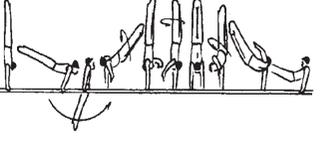
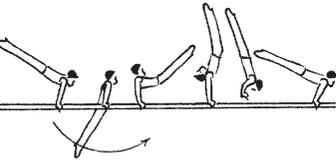
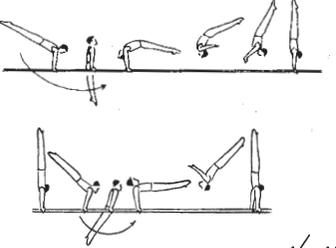
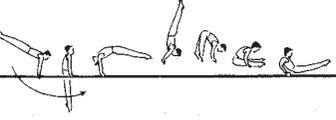
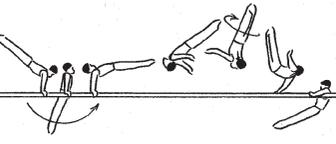
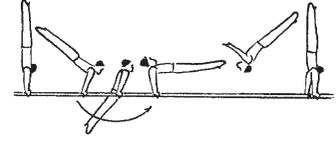
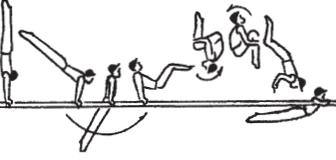
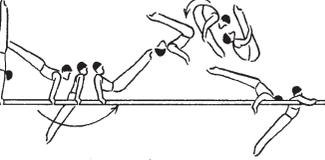
Falta	Pequeña 0.10	Media 0.30	Grande 0.50
Impulso de una pierna para subir.		+	
Corte de vuelo en los impulsos atrás.		+	
Falta de control momentáneo en los apoyos invertidos pasajeros en 1 o 2 bandas sin control.	+		
Elementos del tipo Chiarlo, excesiva separación de manos y/o desviación del cuerpo (cada vez).	+	+	+
Elemento previo.			+
Falta de extensión en la horizontal del agarre después de los mortales o agarre incontrolado después de los mortales.	+	+	+
Paso o ajuste de manos en apoyo invertido.	+		
	cada vez		
Doblar piernas en los Moy y molinos antes de la horizontal	+	+	
Después de Bhavsar o elementos similares agarrando horizontalmente en la suspensión larga con piernas dobladas		+	

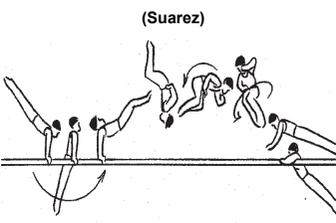
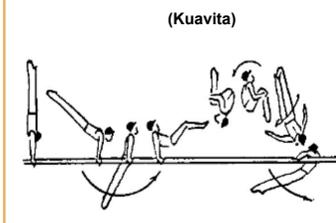
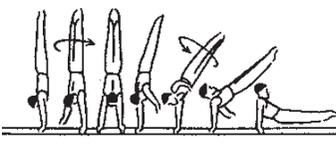
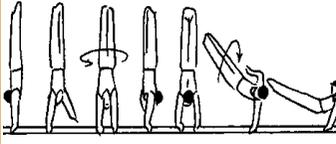
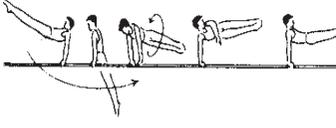
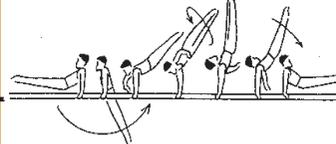
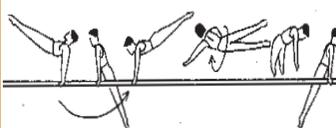
A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6/G = 0,7/H = 0,8/I = 0,9/ J = 1,0
EG I: Elementos desde apoyo braquial					
<p>1. Dominación ad. al apoyo.</p>  <p style="text-align: right;">+</p>	<p>2. Dominación adelante pasando las piernas atrás al apoyo invertido.</p>  <p style="text-align: right;">+> b</p>	<p>3. Dominación adelante pasando las piernas atrás a la suspensión.</p> <p style="text-align: center;">(Muntean)</p>  <p style="text-align: right;">+> i</p>		<p>5. Dominación adelante con 1/2 g. al apoyo invertido.</p>  <p style="text-align: right;">+ S</p>	<p>6. Dom. ad. Stüz. 3/4 g. o 1/4 g al apoyo inv., seguido elemento del tipo larga en una banda.</p>  <p style="text-align: right;">+ B</p>
<p>7. Dominación ad. con 1/4 g. a la suspensión lateral al exterior.</p>  <p style="text-align: right;">+ r</p>	<p>8. Rodar atrás con 1/2 g. desde el apoyo braquial o dominación ad. y Kato saltado al apoyo.</p> <p style="text-align: center;">(Watanabe)</p>  <p style="text-align: right;">+ E</p> <p style="text-align: right;">+ Ka</p>	<p>9.</p> <p>10.</p>	<p>11. Dominación adelante con Makuts a braquial.</p>  <p style="text-align: right;">+ Mk</p>	<p>12. Dominación adelante con Makuts al apoyo.</p> <p style="text-align: center;">(Tsolakidis 1)</p>  <p style="text-align: center;">G</p> <p style="text-align: right;">+ Mk</p>	
<p>13.</p>	<p>14. Rodar atrás al apoyo invertido con brazos ext.</p>  <p style="text-align: right;">+ b</p>	<p>15. Rodar atrás desde braquial al ap. inv. con 1/4 de giro a una banda.</p> <p style="text-align: center;">(Kovtun)</p>  <p style="text-align: right;">+ d</p>	<p>16.</p>	<p>17. Dominación adelante con 1/1 g. al apoyo inv.</p> <p style="text-align: center;">(Richards)</p>  <p style="text-align: right;">+ d</p>	<p>18. Dominación adelante con 3/2 g. al apoyo inv.</p> <p style="text-align: center;">(Tsolakidis 2)</p>  <p style="text-align: right;">+ d</p>
<p>19.</p>	<p>20. Salto atrás pasando las piernas adelante al apoyo braquial.</p>  <p style="text-align: right;">+ l</p>	<p>21. Rodar atrás y pasar las piernas adelante al apoyo.</p>  <p style="text-align: right;">+ l</p>	<p>22.</p>	<p>23.</p>	<p>24. Rodar atrás y mortal atrás agrupado al apoyo braquial.</p> <p style="text-align: center;">(Dimitrenko)</p>  <p style="text-align: right;">+ ll</p>

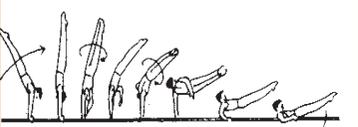
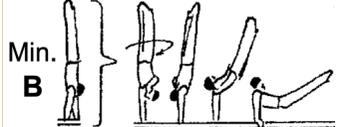
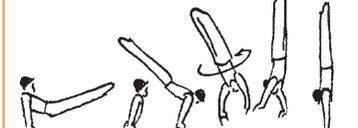
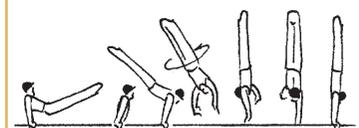
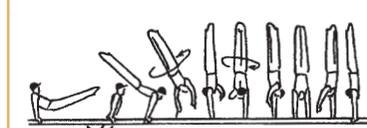
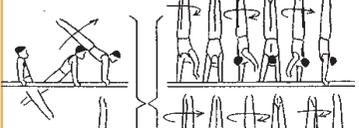
A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6/G = 0,7/H = 0,8/I = 0,9/ J = 1,0
EG I: Elementos desde apoyo braquial					
25.	26.	27.	28.	29.	30. Rodar atrás y mortal atrás en carpa al apoyo braquial. (Li Xiaopeng)  G +llv
31.	32.	33.	34. Rodar atrás con ½ g. agrupado al apoyo braquial. (Harada)  +ll	35. Rodar atrás con ½ g. agrupado a la suspensión. (Dalton)  +ll i	36.
37.	38. Dominación atrás al apoyo invertido (también con ½ g.).  +p	39. Dominación atrás con ½ g. saltar al apoyo invertido.  +p	40. Dominación atrás con ¾ g. saltar al apoyo invertido sobre 1 banda.  +p	41.	42.
43.	44. Dominación atrás con ½ g. y pasar las p. atrás al apoyo braquial.  +ll	45. Dominación atrás con ½ g. y pasar las piernas atrás al apoyo.  +ll	46.	47.	48.

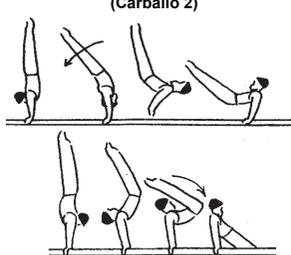
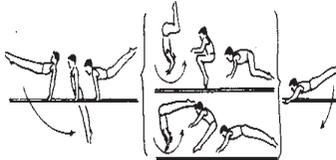
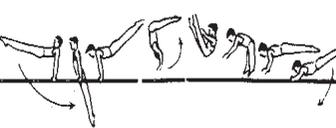
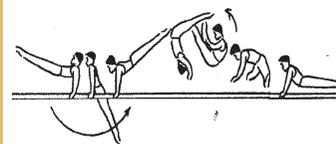
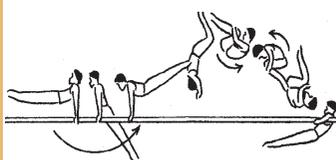
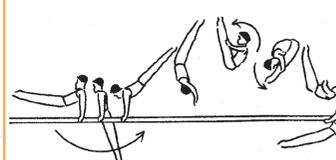
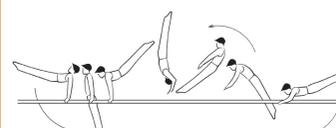
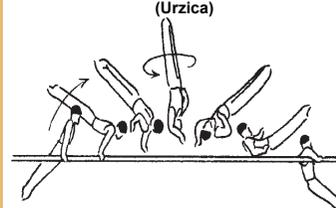
A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6/G = 0,7/H = 0,8/I = 0,9/ J = 1,0
EG I: Elementos desde apoyo braquial					
49.	50. Dominación atrás con ½ g. al apoyo. 	51. Dominación atrás y 5/4 mortal adelante agrupado, en carpa al apoyo braquial. (Yamawaki) 	52. Dominación at. y mortal ad. en carpa o extendido al apoyo. 	53.	54. Dominación atrás y doble mortal adelante agrup. a braquial. 
55.	56.	57.	58.	59. Dominación atrás y 5/4 mortal adelante piernas abiertas a braquial. (Pakhniuk 1) 	60. Dominación atrás y 5/4 mortal adelante piernas abiertas a la suspensión. (Pakhniuk 2) 
61. Dominación atrás pasando las piernas adelante al apoyo brazos flexionados. 	62. Dominación atrás pasando las piernas adelante al apoyo brazos extendidos. 	63.	64.	65.	66.
67.	68.	69.	70.	71.	72.

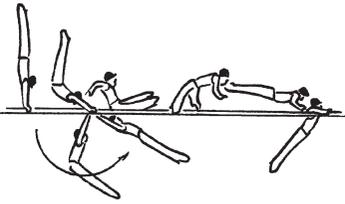
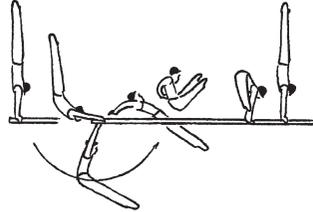
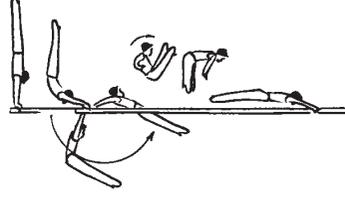
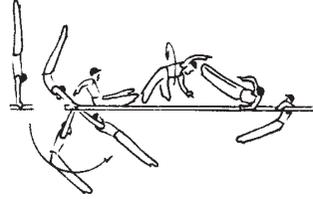
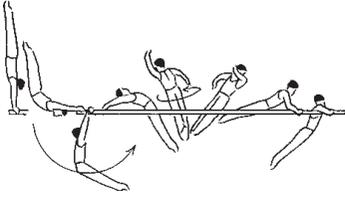
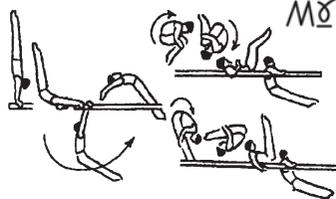
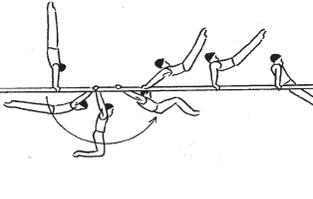
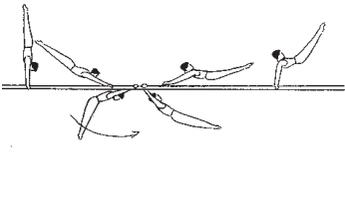
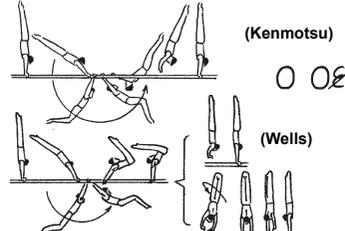
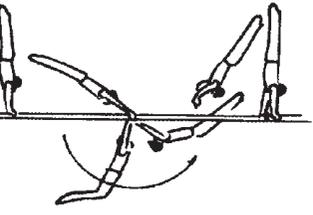
A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6/G = 0,7/H = 0,8/I = 0,9/ J = 1,0
EG II: Elementos en o por el apoyo sobre dos bandas					
<p>1. Todo apoyo invertido a impulso en 1 o 2 bandas (2 s.).</p>  <p style="text-align: right;">Kb</p>	<p>2. Del apoyo flex. dominación adelante y salto con ¼ g. al apoyo.</p> <p style="text-align: center;">(Kato)</p>  <p style="text-align: right;">Ka</p>	<p>3. Stützkehre adelante al apoyo invertido (en 1 o 2 bandas).</p>  <p style="text-align: right;">S</p>	<p>4. Stützkehre ad. o mortal atrás al apoyo inv. lat. sobre 1 brazo (también con ¼ o ¾ g. al apoyo inv.).</p> <p style="text-align: center;">(Bilozerchev - Peters) (Dimic)</p>  <p style="text-align: right;">S B</p>	<p>5.</p>	<p>6.</p>
<p>7. Cualquier ángulo (2 s.).</p>  <p style="text-align: right;">L</p>	<p>8. Elev. cuer. y b. flex. o cuer. flex. b. ext. al ap. inv., en 1 o 2 bandas (2 s.) también piernas ab.</p>  <p style="text-align: right;">Lb</p>	<p>15. Diamidov con ½ giro a braquial.</p> <p style="text-align: center;">(Salazar)</p>  <p style="text-align: right;">de</p>	<p>10. ¼ Diamidov y salto dorsal a la suspensión lat.</p> <p style="text-align: center;">(De Freitas)</p>  <p style="text-align: right;">Df</p>	<p>11.</p>	<p>12.</p>
<p>13. Pasar las piernas abiertas atrás al apoyo.</p>  <p style="text-align: right;">></p>	<p>14. Pasar las p. abiertas atrás al apoyo invertido.</p>  <p style="text-align: right;">>b</p>	<p>15. Pasar las p. ab. atrás directamente a la susp.</p> <p style="text-align: center;">(Babos)</p>  <p style="text-align: right;">>i</p>	<p>16.</p>	<p>17.</p>	<p>18.</p>
<p>19. Pasar las piernas abiertas adelante al apoyo o a ángulo (2 s.).</p>  <p style="text-align: right;">>L</p>	<p>20..</p>	<p>21.</p>	<p>22.</p>	<p>23.</p>	<p>24.</p>

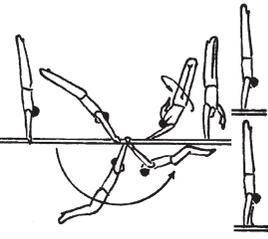
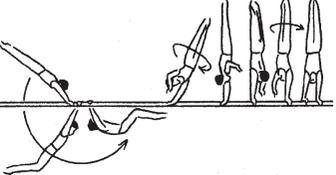
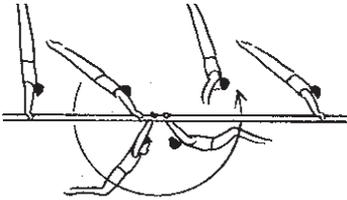
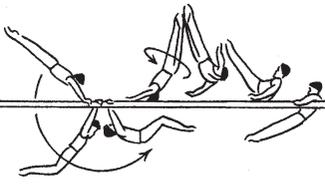
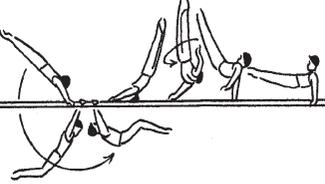
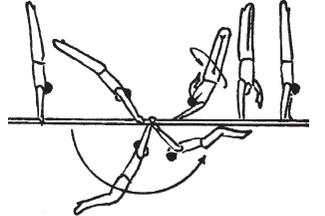
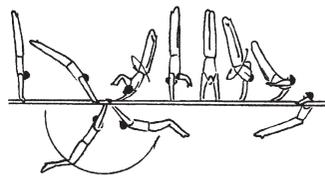
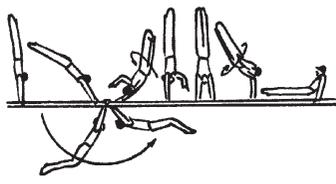
A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6/G = 0,7/H = 0,8/I = 0,9/ J = 1,0
EG II: Elementos en o por el apoyo sobre dos bandas					
25.	26.	27. Impulso ad. 1/1 g. con apoyo sobre 1 brazo al apoyo invertido. (Diamidov)  d d	28. Diamidov con ¼ o ½ g. al apoyo invertido.  dE	29.	30.
31.	32. Impulso adelante con 1/1 g. al apoyo braquial. (Carminucci)  SE	33. Makuts a braquial o ¼ Diamidov ¼ Healy al apoyo.  Mk	34. Impulso ad. con 5/4 g. al apoyo invertido en un brazo a través de healy al apoyo braquial.  Z	35. ¼ Diamidov y ¼ Healy en la otra mano al apoyo. (Makuts)  Mk	36. Impulso adelante con 5/4 g. al apoyo invertido en un brazo a través de healy al apoyo. (Zonderland)  Z
37.	38. Impulso ad. al apoyo invertido y salto al apoyo. (Carballo)  Ca	39. Mortal atrás al apoyo invertido. También a una banda.  e/ e/	40. Mortal atrás con pase de piernas abiertas adelante al apoyo.  e/	41.	42.
43.	44.	45. Mortal atrás con ½ g. al apoyo braquial. (Toumilovich)  Tu	46. Mortal atrás al apoyo invertido sobre una banda (conectado con elementos del tipo Healy) (Rumbutis)  e/	47. Doble mortal agrupado al apoyo braquial. (Morisue)  ll	48. Doble mortal en carpa al apoyo braquial. (Huang Liping)  llv

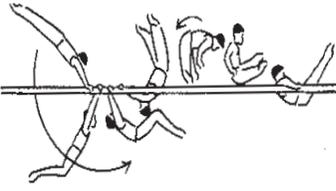
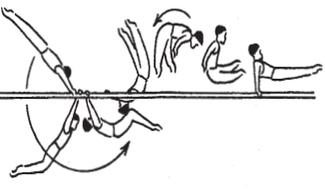
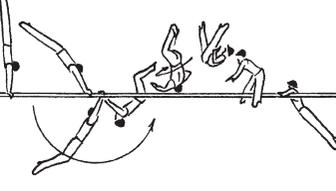
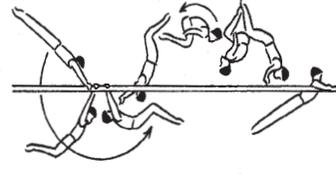
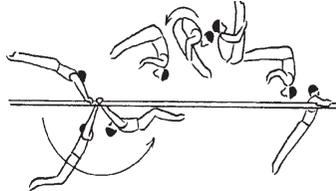
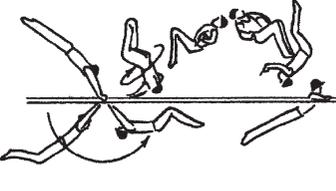
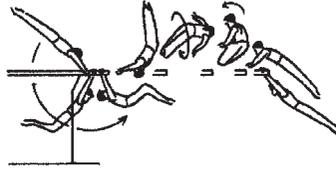
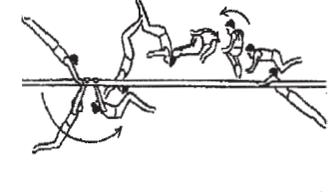
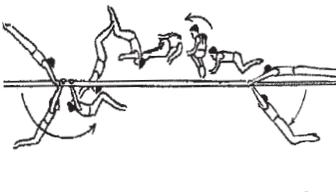
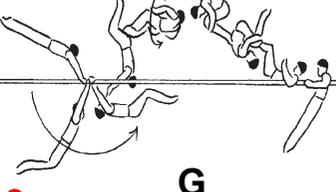
A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6/G = 0,7/H = 0,8/I = 0,9/ J = 1,0
EG II: Elementos en o por el apoyo sobre dos bandas					
49.	50.	51.	52. 3/2 mortal atrás con ½ g. al apoyo braquial. (Suarez)  ● Su	53.	54. Doble mortal atrás con medio giro a apoyo braquial. (Kuavita)  ● G
55.	56. Del apoyo invertido ¼ g. y ¼ g al apoyo. 	57. Del apoyo invertido ¾ g. y ¼ g al apoyo. (Brändström) 	58.	59.	60.
61.	62. Stützkehre atrás al apoyo. 	63. Stützkehre atrás por el apoyo inv. al apoyo. (Novikov) 	64.	65.	66.
67.	68.	69. Stützkehre atrás pasando las piernas abiertas atrás al apoyo. 	70.	71.	72.

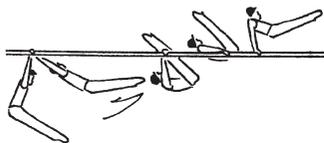
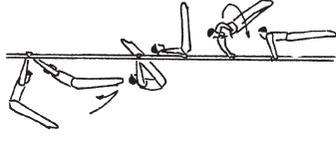
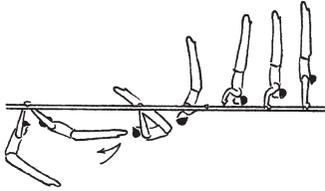
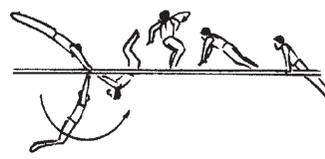
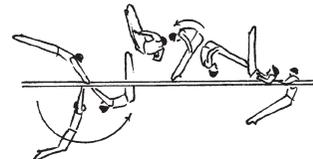
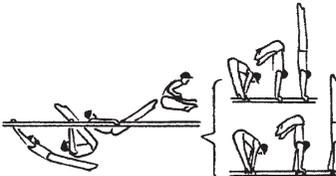
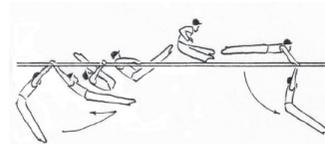
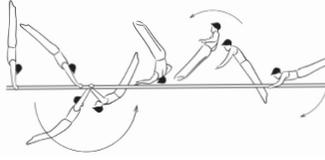
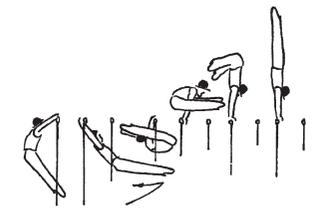
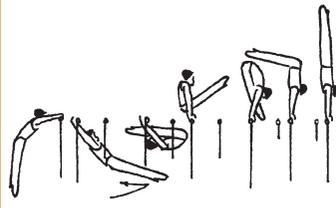
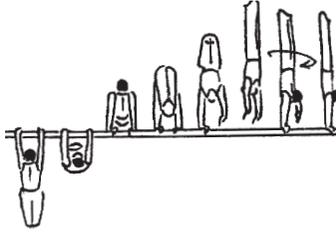
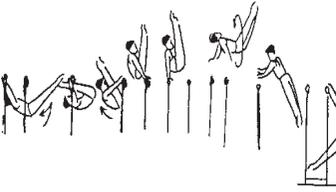
A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6/G = 0,7/H = 0,8/I = 0,9/ J = 1,0
EG II: Elementos en o por el apoyo sobre dos bandas					
<p>73. Healy al apoyo braquial (también del apoyo invertido sobre 1 b.).</p>  <p style="text-align: right;">h</p>	<p>74. Desde un elemento de impulso (mínimo B) al apoyo invertido sobre 1 banda, Healy al apoyo braquial.</p>  <p style="text-align: right;">h</p>	<p>75. Healy al apoyo (también del apoyo invertido sobre 1 b.).</p> <p style="text-align: center;">(Healy)</p>  <p style="text-align: right;">h</p>	<p>76. Desde un elemento de impulso (mínimo B) al apoyo invertido sobre 1 banda, Healy (360° o más) al apoyo.</p> <p style="text-align: center;">(Bejenaru)</p>  <p style="text-align: right;">h</p>	<p>77.</p>	<p>78.</p>
<p>79.</p>	<p>80.</p>	<p>81. Lanzarse atrás con 1/2 g. de salto al apoyo invertido.</p>  <p style="text-align: right;">h</p>	<p>82. Lanzarse atrás con 3/4 g. de salto al apoyo invertido.</p>  <p style="text-align: right;">h</p>	<p>83. Lanzarse atrás con 1/1 g. de salto al apoyo invertido.</p> <p style="text-align: center;">(Gatson 1)</p>  <p style="text-align: right;">h</p>	<p>84. Gatson 1 con 1/4 g. al apoyo invertido sobre 1 b. y 1/4 g. al apoyo invertido sobre 2 bandas.</p> <p style="text-align: center;">(Gatson 2)</p>  <p style="text-align: right;">h</p>
<p>85.</p>	<p>86. Del apoyo invertido sobre 1 banda 1/2 o 3/4 g. adelante o atrás en apoyo invertido.</p>  <p style="text-align: right;">h</p>	<p>87.</p>	<p>88.</p>	<p>89.</p>	<p>90.</p>
<p>91. Todo apoyo invertido con 1/2 g. (también con 2 s.).</p>  <p style="text-align: right;">h</p>	<p>92. Todo 1/1 g. en apoyo invertido sobre 2 bandas.</p>  <p style="text-align: right;">h</p>	<p>93.</p>	<p>94.</p>	<p>95.</p>	<p>96.</p>

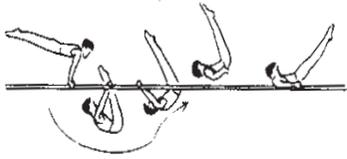
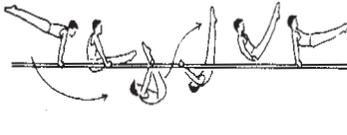
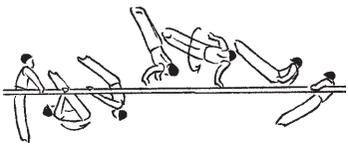
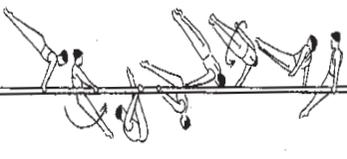
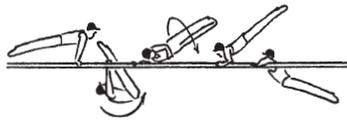
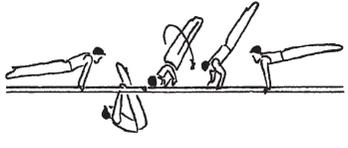
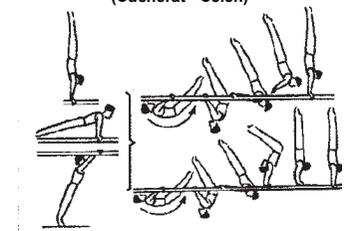
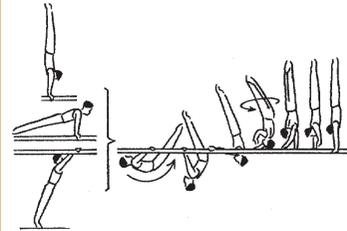
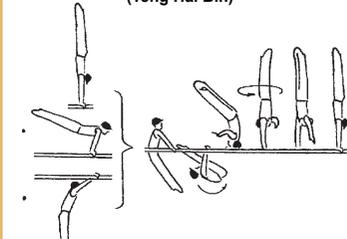
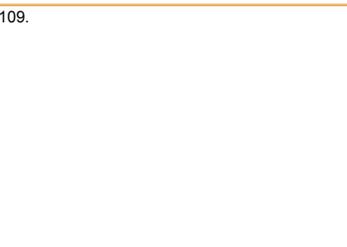
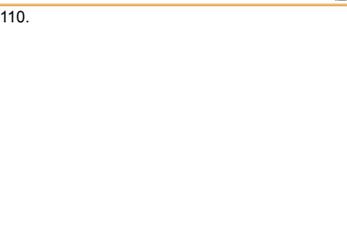
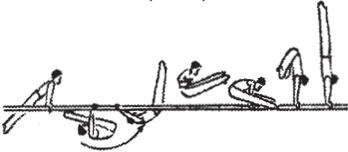
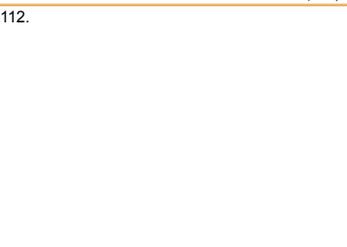
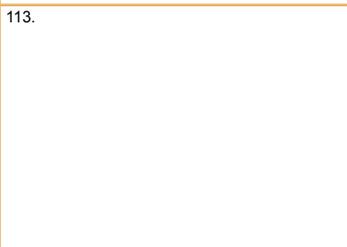
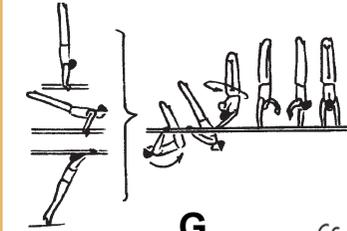
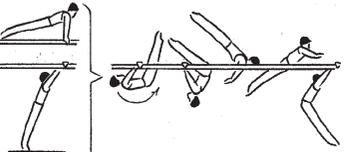
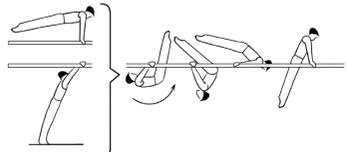
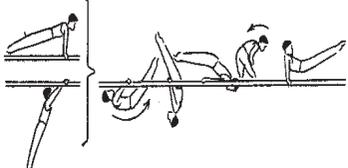
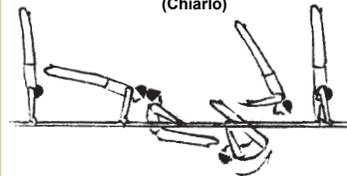
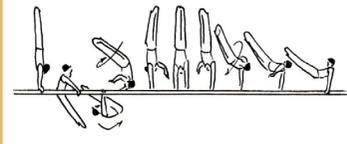
A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6/G = 0,7/H = 0,8/I = 0,9/ J = 1,0
EG II: Elementos en o por el apoyo sobre dos bandas					
97.	98.	99. Del apoyo invertido, mortal adelante al apoyo invertido girando presa, bajando al apoyo. (Carballo 2)  Co ₂	100.	101. 5/4 mortal ad. p. abiertas directamente a la suspensión. (Lee Chul Hon/Sasaki)  δi	102.
103.	104. 5/4 mortal adelante agrupado o en carpa al apoyo braquial.  ● δv	105. Mortal adelante al apoyo.  δv	106. 5/4 mortal adelante piernas abiertas al apoyo braquial.  ● δz	107. 5/4 mortal adelante piernas abiertas al apoyo brazos flexionados.  ● δ>!	108.
109.	110.	111. Mortal adelante en carpa a la suspensión. (Juarez 2)  δi	112.	113. Doble mortal adelante agrupado al apoyo braquial.  ● δδ	114. Doble mortal adelante en carpa al apoyo braquial.  ● δδ
115.	116.	117. 5/4 mortal adelante extendido al apoyo braquial.  ● δ	118.	119. Mortal con 1/1 g. al apoyo braquial. (Urzica)  ● Ur δE	120.

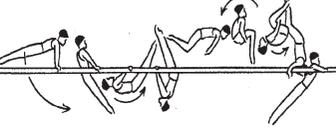
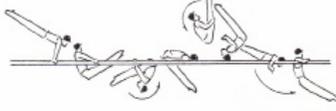
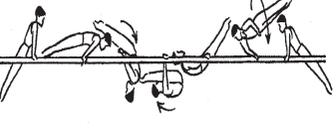
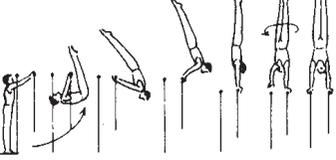
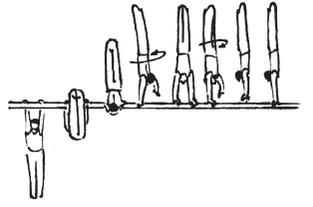
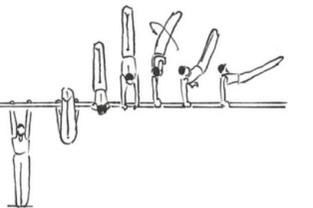
A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6/G = 0,7/H = 0,8/I = 0,9/ J = 1,0
EG III: Elementos de impulso por la suspensión sobre 1 o 2 bandas y dominaciones adelante volteando atrás.					
1.	2.	3. Impulso adelante pase piernas atrás y agarre ext. en la horizontal a braquial y brazos doblados. (Alsaadi)  T	4. Moy en carpa con pase de piernas abiertas atrás al ap. inv. (Tippelt)  T	5. Imp. ad. pase piernas atrás y agarre ext. en la horiz. (Bhavsar)  Bv	6.
7.	8. Moy en carpa con piernas abiertas 1/2 g., al apoyo braquial (también con piernas cerradas).  ME	9. Moy en carpa con 1/1 g. al apoyo braquial. (Nolet)  ME	10. Moy y mortal adelante agrupado, en carpa o piernas abiertas al apoyo braquial.  (Giraldo) ME	11.	12.
13.	14. Moy al apoyo piernas dobladas (también sin dejar las presas).  Mz	15. Moy al apoyo p. ext. (también sin dejar las presas). (Moy)  M	16.	17.	18.
19.	20.	21. Molino al ap. inv. o con disloc. ad. (también con 1/4 o 1/2 g. o a 1 banda). (Kenmotsu)  (Wells) O Oe	22. Molino al apoyo invertido en una banda (conectado con un elemento del tipo Healy). (Piasecky)  O	23.	24.

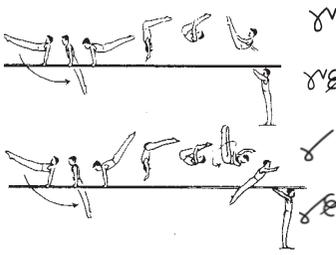
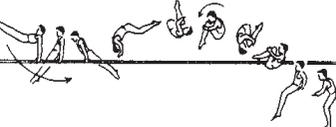
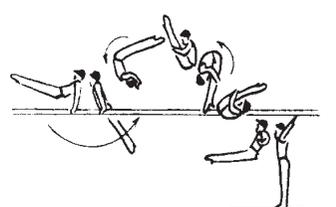
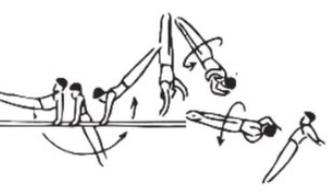
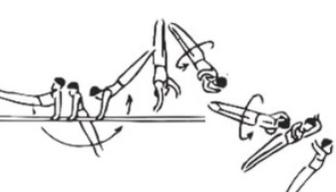
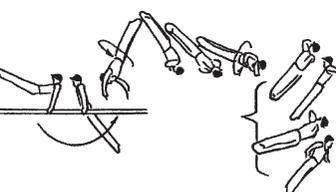
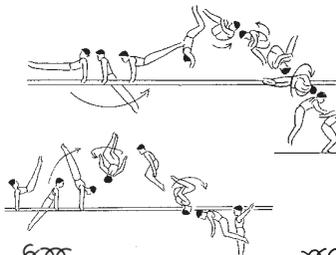
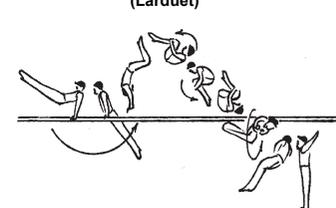
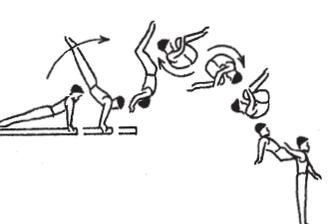
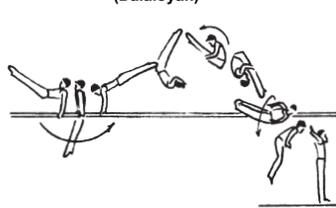
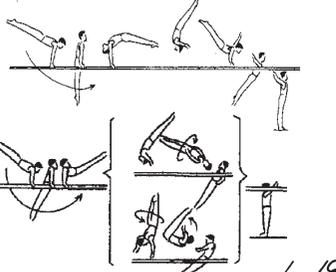
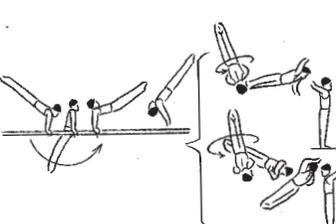
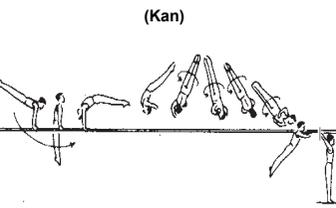
A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6/G = 0,7/H = 0,8/I = 0,9/ J = 1,0
EG III: Elementos de impulso por la suspensión sobre 1 o 2 bandas y dominaciones adelante volteando atrás.					
25.	26.	27.	28.	29. Molino atrás con Diamidov al apoyo invertido, también a una banda  Od	30. Molino Diamidov con ¼ or ½ al apoyo invertido.  Ode Ode
31.	32.	33.	34.	35.	36.
37.	38. Bajarse con mortal atrás extensión a la suspensión.  Oi	39. Molino atrás con ½ g. al apoyo braquial. (Gushiken)  Oe	40. Molino atrás con ½ g. al apoyo. (Marinitch)  Ma	41.	42. Molino at. con Diamidov al ap. inv. a una banda (conectado con un elemento del tipo Healy).  Od
43.	44.	45.	46. Molino atrás con Makuts a braquial. (Dauser)  Om	47.	48. Molino atrás con Makuts. (Baumann)  Om

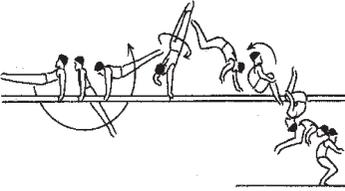
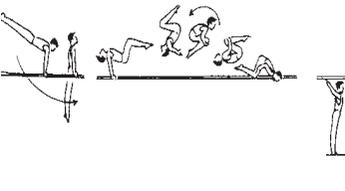
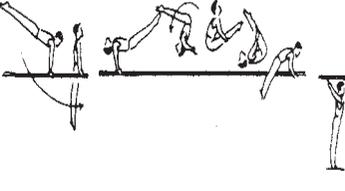
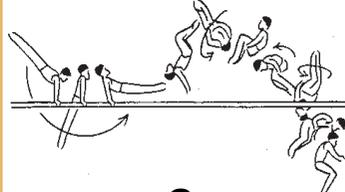
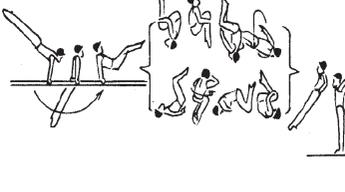
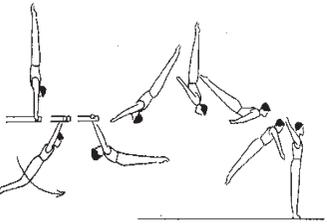
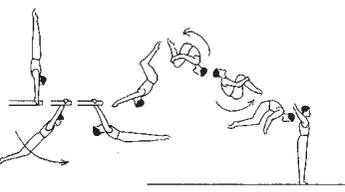
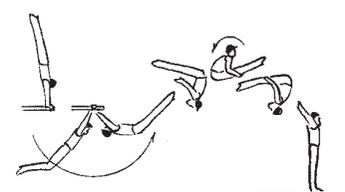
A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6/G = 0,7/H = 0,8/I = 0,9/ J = 1,0
EG III: Elementos de impulso por la suspensión sobre 1 o 2 bandas y dominaciones adelante volteando atrás.					
49.	50. Molino atrás con pase de piernas abiertas al apoyo braquial.  ● O_{\geq}	51.	52. Molino atrás con pase de piernas abiertas al apoyo o brazos flex. (Korolev)  ● $O >$	53. Molino atrás con 1/2 g. y pasar piernas abiertas atrás a braquial. (Sosa)  ● So	54.
55.	56.	57.	58.	59. De molino atrás doble mortal agrupado al apoyo braquial. (Belle)  ● Be O_{ll}	60. Belle en carpa.  ● Be ^v O_{llv}
61.	62.	63.	64.	65.	66. Belle con 1/1 giro. (Quintero)  ● H Q
67.	68.	69. Molino atrás y mortal en carpa con 1/2 g. a la suspensión sobre el extremo. (Chartrand)  ● Ch	70. Molino atrás y mortal agrupado o en carpa con 1/2 g. al apoyo braquial.  ● O_{ll}	71. Molino atrás y mortal agrupado o en carpa con 1/2 g. a la suspensión.  ● O_{ll}	72. Molino atrás con 1/2 g. y 3/2 mortal adelante a braquial. (Tanaka)  ● G T_{α}

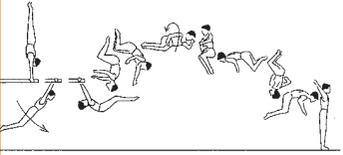
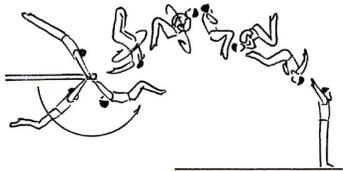
A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6/G = 0,7/H = 0,8/I = 0,9/ J = 1,0
EG III: Elementos de impulso por la suspensión sobre 1 o 2 bandas y dominaciones adelante volteando atrás.					
<p>73. Báscula de impulso.</p>  <p style="text-align: right;">L</p>	<p>74. Báscula con ½ g. al apoyo.</p>  <p style="text-align: right;">L</p>	<p>75. Báscula de impulso atrás al apoyo invertido.</p>  <p style="text-align: right;">L</p>	<p>76.</p>	<p>77. Molino atrás y mortal agrupado o en carpa con ½ g. al apoyo.</p> <p style="text-align: center;">(Torres)</p>  <p style="text-align: right;">O</p>	<p>78. Molino atrás con ½ g. y 3/2 mortal adelante en carpa a braquial.</p> <p style="text-align: center;">(Esparza)</p>  <p style="text-align: right;">H</p>
<p>79.</p>	<p>80. Báscula pasando piernas abiertas al apoyo invertido sobre 1 o 2 bandas.</p>  <p style="text-align: right;">L</p>	<p>81. Báscula pasando piernas abiertas a la suspensión</p> <p style="text-align: center;">(Okubo)</p>  <p style="text-align: right;">L</p>	<p>82.</p>	<p>83. Molino atrás y mortal ext. con ½ g. al apoyo braquial.</p> <p style="text-align: center;">(Fokin)</p>  <p style="text-align: right;">O</p>	<p>84.</p>
<p>85.</p>	<p>86. Báscula de impulso en una banda piernas abiertas al apoyo invertido.</p>  <p style="text-align: right;">L</p>	<p>87. Báscula de impulso por el lat. al ap. invertido.</p>  <p style="text-align: right;">L</p>	<p>88. Báscula de imp. por el lat. al apoyo invertido y salto.</p>  <p style="text-align: right;">L</p>	<p>89.</p>	<p>90.</p>
<p>91.</p>	<p>92. Báscula de impulso por el lateral p. lev. vertical y salto con ½ g. a la susp. sobre la otra banda.</p> <p style="text-align: center;">(Li Donghua)</p>  <p style="text-align: right;">L</p>	<p>93.</p>	<p>94.</p>	<p>95.</p>	<p>96.</p>

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6/G = 0,7/H = 0,8/I = 0,9/ J = 1,0
EG III: Elementos de impulso por la suspensión sobre 1 o 2 bandas y dominaciones adelante volteando atrás.					
97. Ballestón alemán a braquial.  U	98. Ballestón alemán al apoyo.  U!	99. Dominación adelante volteando atrás con 1/2 g. a braquial.  f	100. Felge con 1/2 g. al apoyo por detrás.  f!	101. 	102. 
103. 	104. Ballestón alemán con 1/2 g al apoyo braquial.  U \bar{E}	105. Ballestón alemán con 1/2 g. al apoyo.  U \bar{E}	106. Felge al ap. invertido, también a una banda o 1/4 g. (Cucherat - Celen)  f f \bar{e}	107. Felge con 1/2 o 3/4 g. al apoyo invertido.  f \bar{e} f \bar{E}	108. Felge con 1/1 g. al apoyo invertido. (Teng Hai Bin)  f \bar{E}
109. 	110. 	111. Ballestón alemán pasando piernas abiertas atrás al apoyo invertido. (Arican)  U \bar{s} _p	112. 	113. 	114. Felge con 5/4 g. al apoyo invertido. (Zhou Shixiong)  G f \bar{e}
115. Felge con desplazamiento a la suspensión.  f _i	116. Felge al apoyo.  f!	117. Felge pasando las piernas abiertas adelante al apoyo.  f>	118. 	119. Felge al ap. inv. en una banda (conectado a elemento del tipo Healy). (Chiarlo)  f.	120. Felge a través del apoyo invertido Makuts. (Yamamuro)  G f _{Mk}

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6/G = 0,7/H = 0,8/I = 0,9/ J = 1,0
EG III: Elementos de impulso por la suspensión sobre 1 o 2 bandas y dominaciones adelante volteando atrás.					
121.	122. Felge con salto agrupado salto y 1/2 giro al apoyo braquial. (Gagnon) 	123. Felge con salto ext. salto y 1/2 giro al apoyo braquial. (Gagnon 2) 	124.	125. Felge con mortal atrás agr. al apoyo braquial. (Tejada) 	126. Felge con mortal atrás en carpa. al apoyo braquial. (Juarez 1) 
	● Ga	● Ga ₂		● f _e	● f _q
127. Felge ad. al apoyo. 	128. Felge ad. con 1/2 g. al apoyo. 	129.	130. Felge en una banda con 1/4 g. al apoyo inv. 	131. Felge en una banda con 1/2 o 3/4 g. al apoyo invertido. (Nguyen) 	132.
↷	↷		rf	rf _e	
133.	134.	135.	136.	137. Felge en una banda al apoyo invertido bajando atrás al apoyo mediante 1/4 giro. (Malone) 	138.
				rfh	
139.	140.	141.	142.	143.	144.

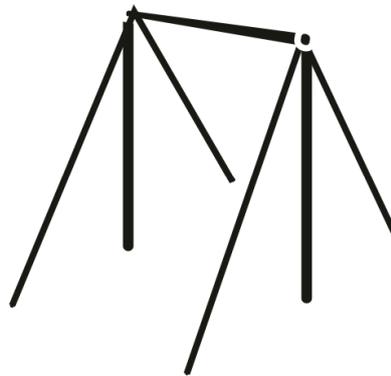
A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6/G = 0,7/H = 0,8/I = 0,9/ J = 1,0
EG IV: Salidas					
<p>1. Mortal ad. en carpa o ext., también con ½ t.</p> 	<p>2.</p>	<p>3. o</p>	<p>4.</p>	<p>5. Doble mortal adelante agrupado.</p> 	<p>6. Doble mortal adelante en carpa. (Belyavskiy)</p> 
<p>7.</p>	<p>8. Mortal adelante en carpa o extendido con 1/1 g.</p> 	<p>9. Mortal adelante en carpa o extendido con 3/2 g.</p> 	<p>10. Mortal adelante en carpa o extendido con 2/1 o 5/2 g.</p> 	<p>11. Doble mortal ad. ag. c. ½ g. o ½ g. dob. mort. at.</p> 	<p>12. Doble mortal adelante agrupado con 1/1 g. (Larduet)</p> 
<p>13.</p>	<p>14.</p>	<p>15. Doble mortal ad. agrupado desde el extremo de las bandas.</p> 	<p>16.</p>	<p>17.</p>	<p>18. Doble mortal adelante en carpa con ½ g. (Dalaloyan)</p> 
<p>19. Mortal atrás en carpa o ext., también con ½ t.</p> 	<p>20.</p>	<p>21. Mortal atrás en carpa o extendido con 1/1 o 3/2 g.</p> 	<p>22. Mortal atrás en carpa o extendido con 2/1 g. (Kan)</p> 	<p>23.</p>	<p>24.</p>

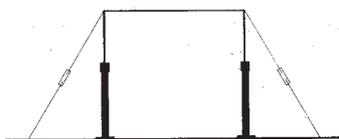
A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6/G = 0,7/H = 0,8/I = 0,9/ J = 1,0
EG IV: Salidas					
25.	26.	27.	28. Facial y mortal atrás agrupado o en carpa. (Roethlisberger)  <i>Ell</i> <i>Eell</i>	29.	30.
31	32. Doble mortal agrupado atrás desde el extremo de las bandas.  <i>7ll</i>	33. Doble mortal atrás agrupado.  <i>ll</i>	34. Doble mortal atrás en carpa.  <i>llv</i>	35.	36. Doble mortal atrás agrupado con 1/1 g. (Hiroyuki Kato)  G <i>llg</i>
37.	38.	39.	40. Doble mortal atrás agrupado con 1/2 g. o mortal atrás 1/2 g. y mortal adelante agrupado  <i>llg</i>	41.	42.
43. De la suspensión en el extremo, mortal atrás extendido.  <i>7e</i>	44.	45. De la suspensión en el extremo, doble mortal atrás agrupado.  <i>Oee</i>	46. De la suspensión en el extremo, doble mortal atrás. en carpa.  <i>Oeev</i>	47. De la suspensión en el extremo, doble mortal atrás extendido  <i>Oee</i>	48. De la suspensión en el extremo, triple mortal.  G <i>Oeee</i>

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6/G = 0,7/H = 0,8/I = 0,9/ J = 1,0
EG IV: Salidas					
49.	50.	51.	52.	53. De la suspensión en el extremo, doble mortal atrás agrupado con 1/1 o 1/2 g.  	54. De la suspensión en el extremo, doble mortal atrás agrupado con 2/1 g.  

Sección 15

Barra Fija





Altura: 260 cm de la superficie de la colchoneta, 280 cm desde el suelo.

Artículo 15.1 Descripción del ejercicio

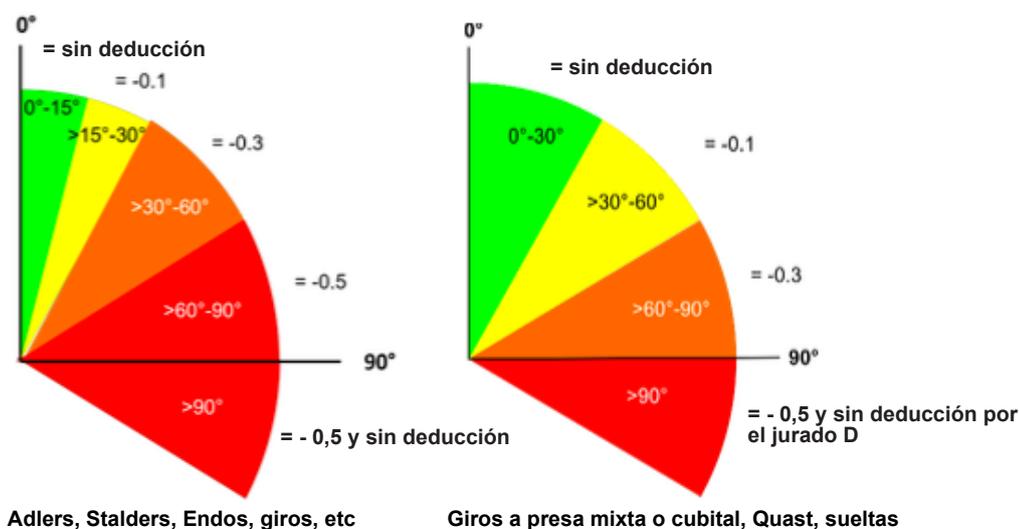
Un ejercicio de barra contemporáneo debe presentar una ejecución dinámica que consista exclusivamente de conexiones fluidas de impulsos, giros y sueltas, alternándose con elementos realizados cerca y lejos de la barra, con variedad de presas para demostrar todo el potencial del aparato.

Artículo 15.2 Contenido y construcción

Artículo 15.2.1 Información sobre la presentación del ejercicio

1. El gimnasta debe saltar o ser ayudado para subir o suspenderse de la barra, desde parado piernas juntas o desde una corta carrera, pero siempre en perfecta compostura. La evaluación comienza cuando el gimnasta levanta los pies del suelo. El impulso, consiste en un máximo de tres vuelos, permitido al objeto de empezar el ejercicio sin penalización. Vuelos adicionales se penalizarán con 0,3.
2. Otras expectativas de ejecución y construcción son:
 - a) El ejercicio debe tener solo impulsos, sin paradas o pausas.
 - b) Las desviaciones a través del apoyo invertido se evaluarán de la siguiente forma:

Ángulo pasando por el apoyo invertido	Adlers, Stalders, Endos, ½ giros, etc	Giros a presa mixta o cubital, Quast, sueltas
0° - 15°	= Sin deducción	= Sin deducción
>15° - 30°	= 0,1	
>30° - 60°	= 0,3	= 0,1
>60° - 90°	= 0,5	= 0,3
>90°	= 0,5 y sin reconocimiento	= 0,5 y sin reconocimiento



- c) Los elementos de suelta deben mostrar claramente elevación del cuerpo sobre la barra durante la fase de vuelo.
- d) Impulsar atrás al apoyo invertido con una dirección contraria e impulso atrás bajando en dirección contraria se penaliza (error de composición) cada vez con 0,30 puntos.
Ejemplos específicos de tales cortes de vuelo son:
- De kipe o dominación atrás al apoyo invertido - lanzarse a molino atrás, Stalder, quinta, ½ g. a cubital, etc.
 - Después de impulso atrás dominación al apoyo invertido y salto a presa dorsal - impulso adelante molino atrás, Stalder, quinta, etc.
- (También se deben aplicar otras deducciones angulares por faltar la posición de apoyo invertido.)
- e) Todas las sueltas con mortal sobre la barra requieren un molino después o -0.3 (deducción del jurado E),
- f) Todos los elementos Adler no requieren entrar desde un apoyo invertido.
3. Para mayor información relativa a las faltas y deducciones de la presentación del ejercicio, ver Sección 9 o el resumen de deducciones en el artículo 9.4 y 15.3.

Artículo 15.2.2 Información sobre la nota D

- Los Grupos de elementos (EG) son:
 - Impulsos en suspensión con o sin giro.
 - Elementos volantes (sueeltas).
 - Elementos cerca de la barra y elementos Adler.
 - Salidas.
- Información acerca de las conexiones (CV).

Se pueden dar puntos por conexión sólo en las siguientes situaciones:

Suelta		Suelta		Puntos de conexión
Valor C	+	D o mayor valor	=	0,10
o viceversa				
D	+	D	=	0,10
D o mayor valor	+	E o mayor valor	=	0,20
o viceversa				

Elementos del Grupo I o III		Suelta		Puntos de conexión
D o mayor valor	+	D	=	0,10
o viceversa				
D o mayor valor	+	E o mayor valor	=	0,20
o viceversa				

Tienen que estar dentro de los 10 elementos que cuentan.

- Información adicional y reglas:
 - A menos que se indique, el valor y el número de identificación de los elementos listados en las tablas de dificultad es el mismo si se realiza desde el apoyo invertido, desde impulso atrás u otra posición.
 - A menos que se indique, los elementos tienen el mismo valor de dificultad y número de identificación cuando se realizan con la "presa contraria" o en presa atípica.
 - Los elementos a presa cubital tienen un valor superior que los mismos elementos terminados en cubital en un brazo.
 - Empezar una suelta con cualquier tipo de presa tienen el mismo valor y número de identificación si empiezan o agarran con dos manos.
 - A menos que se indique lo contrario agarrar con cualquier tipo de presa tiene el mismo valor y número de identificación que si agarra con dos manos.
 - Todo elemento Endo, Stalder, Weiller y Kipe con giro se divide en dos elementos excepto Stalder Rybalko.
Ejemplo:
Endo + 1/1 giro a presa cubital = B + C
Stalder + ½ giro a presa cubital = B + B
 - Los elementos con salto al apoyo invertido con giros, deben iniciar el giro durante el salto y agarrar con la segunda mano cuando el giro haya sido completado. El agarre puede hacerse inicialmente con una mano y la segunda después, cuando el elemento este totalmente girado. Un elemento de salto se considera acabado, cuando ambas manos agarran la barra.
 - Clarificaciones para los molinos con salto y giro (estilo Quast y Rybalko).

Quast:

- Salto visible y giro fluido, no girando en el brazo de apoyo.

Molino atrás salto con 3/2 g. (en cubital = Rybalko):

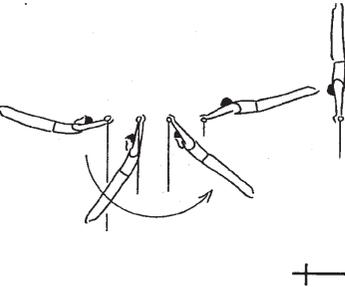
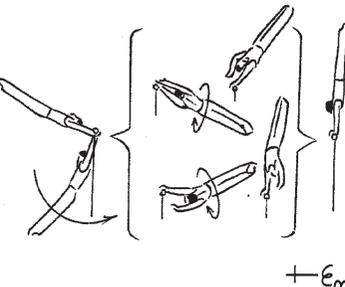
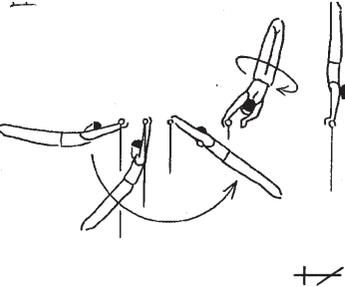
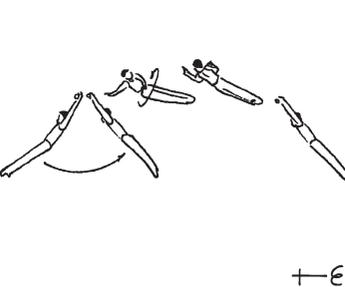
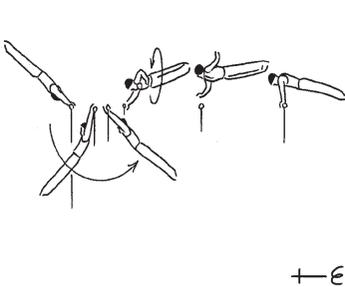
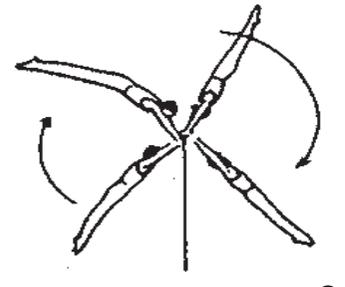
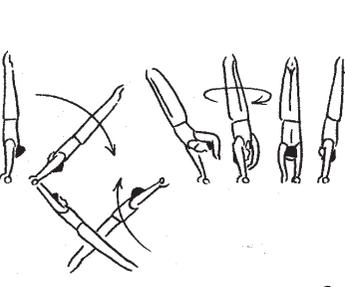
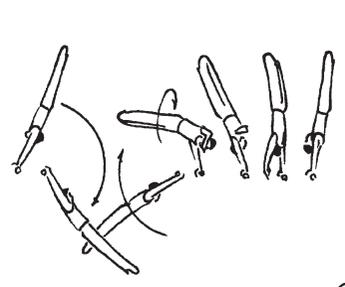
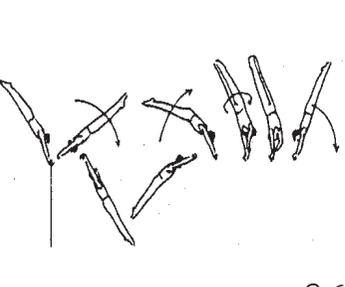
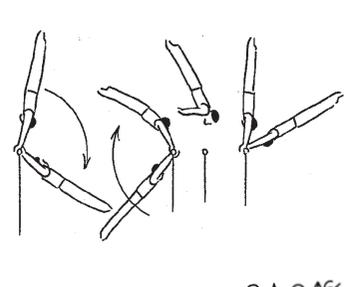
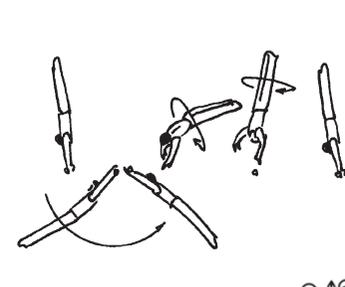
- Condición inicial, las dos manos en presa mixta cubital o cubital en la posición final.
- Salto visible y giro fluido, no girando en el brazo de apoyo.
- Molino adelante con 3/2 g. a molino de un brazo (Rybalko a molino de un brazo) tiene el mismo valor y cuadro

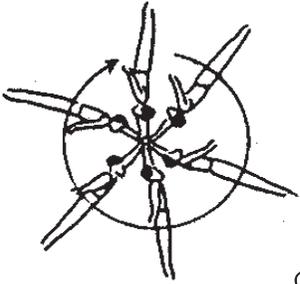
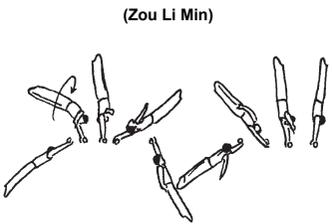
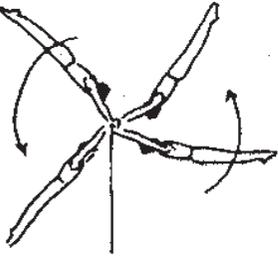
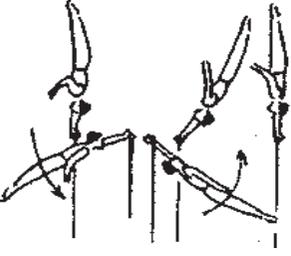
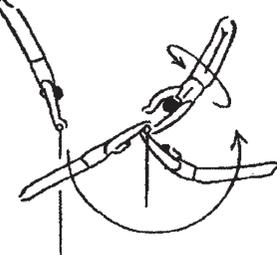
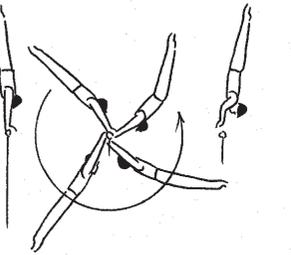
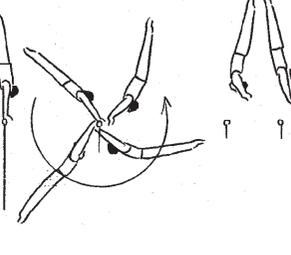
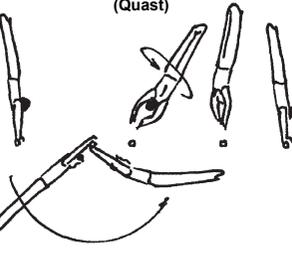
- que Rybalko a dorsal o mixta cubital (Elemento I.51).
- Están prohibidos los molinos con salto y más de 3/2 giros (2 o más giros).
 - Esta regla también se aplica a todos los elementos del tipo Stalder con salto 3/2 giro (en cubital = Rybalko).
- i) No se permite Rybalko o Piatti desde Stalder con piernas juntas.
- j) Los elementos que giran sobre un brazo se consideran terminados en el momento que el gimnasta agarra con la segunda mano la barra.
- k) Los elementos del tipo Piatti con pies apoyados en la barra no están permitidos.
4. Las sueltas o las salidas desde cubital o dorsal tienen el mismo valor que los elementos ejecutados con presa normal.
5. Repeticiones especiales:
- a) Está permitido un máximo de 2 metidas de piernas a través del apoyo invertido (tipo Adler). En este caso el elemento con la mayor dificultad será el que cuente.
- b) Elementos con giros: un ejercicio no puede incluir más que una variación de presa con el mismo elemento. En este caso se cuenta el elemento de mayor dificultad siendo consistente con la reglas especiales de repetición de los otros aparatos. Algunos ejemplos:
- Rybalko cubital o Rybalko a presa mixta o Rybalko a un brazo.
- c) Solo se permiten dos sueltas del tipo Tkatchev y Piatti, Kovacs, Gienger, Jäger, Markelov o mortales sobre la barra.
6. El gimnasta puede ejecutar 5 sueltas si tiene al menos dos sueltas conectadas.
7. Agarrar los elementos del tipo Tkatchev con ½ giro o Yamawaki ½ giro sin suficiente giro y continuando al apoyo invertido (o seguido de una suelta) no recibirá valor.
8. Para que se reconozca el valor de un molino cubital o ruso directamente después de un Adler o giro a cubital, el molino ruso o cubital requiere un vuelo sobre la barra en cubital.
9. Un Zou Li Min ejecutado con giro insuficiente (desviación mayor de 90° en el primer giro completo) no será reconocido por el jurado D y será penalizado con -0.5 por el jurado E. Este elemento no puede ser devaluado como un molino de adelante con un brazo en presa palmar (valor B).
Molino de un brazo adelante con 1/1 g. a cubital y 1/1 g. a palmar (Zou Li Min, Elemento I.27) no puede combinarse con otro elemento para incrementar su valor.
10. Para no ser penalizado, el elemento Yamawaki debe realizarse extendido y con el cuerpo vertical sobre la barra. Carpa excesivamente o una pobre posición vertical sobre la barra se penalizará, pero cuando se carpa el cuerpo más de 45° se reconocerá como una suelta valor B.
11. Las sueltas siempre reciben valor si se muestra una fase clara de suspensión antes de una caída.
12. Endo en cubital a través del apoyo invertido (Elemento III.99): Para reconocer este elemento el gimnasta debe comenzar el elemento en apoyo invertido cubital y debe pasar por encima de la barra en cubital al final del elemento.
13. Un molino en cubital (Elemento I.68) y un molino dorsal adelante (molino ruso, Elemento I.69) solo requiere ir por encima de la barra en cubital para recibir el valor previsto. No se requiere un número específico de molinos en cubital para que el elemento sea reconocido.
Ejemplos de secuencias:
1. Adler a 65° desde el apoyo invertido, impulso en cubital por debajo y por encima de la barra, impulso en cubital por debajo y salto a palmar = valor por el Adler (y -0.5 deducción angular) y valor B de molino cubital.
 2. Adler al apoyo invertido, impulso en cubital por debajo y por encima de la barra Endo cubital, impulso por debajo en Endo cubital, impulso en cubital por debajo y salto a palmar = valor C Adler, valor B molino cubital, valor C Endo cubital.
14. Las sueltas con ½ giro a presa mixta debe tener más del 50% del giro completo antes de agarrar la barra al objeto de no ser penalizadas mientras continua atrás al apoyo invertido. El jurado E aplicará deducciones, pequeña, mediana y grande por falta de giro antes de agarrar la barra.
15. En el impulso circular en carpa adelante pasando piernas abiertas atrás a la suspensión o al apoyo (Elemento III.103) el gimnasta puede entrar en cualquier ángulo desde molino o vuelo adelante.
16. Con relación a las expectativas de la salida desde un molino Checo: Se permite salir alejándose de forma simple desde suspensión dorsal seguido de una Stalder sin penalización por desviación angular, pero tampoco recibe ningún valor.
17. Endo, Stalder, Weiler y elementos Adler: Para reconocer estos elementos deben continuar por encima de la barra en la dirección adecuada.
18. Relativo al Tkachev extendido: todo el elemento debe ejecutarse con el cuerpo totalmente extendido hasta agarrar la barra. Si el gimnasta carpa su cuerpo más de 45° antes de pasar los pies sobre la barra, se reconocerá como un Tkachev en carpa = valor C. Si el gimnasta dobla su cuerpo después de pasar sobre la barra, se reconocerá valor D, pero recibirá la penalización apropiada de ejecución.
18. Para mayor información con relación al no reconocimiento de los elementos y otros aspectos de la nota D, ver sección 7 y el resumen de deducciones del artículo 7.6.

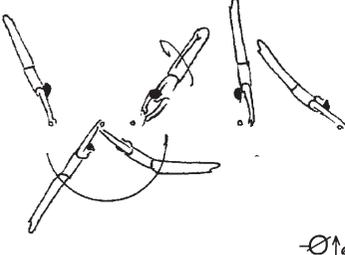
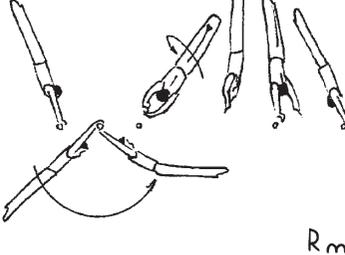
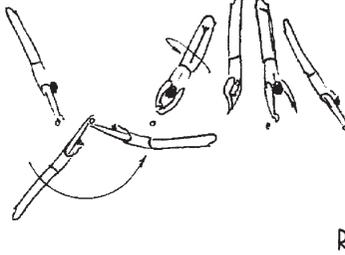
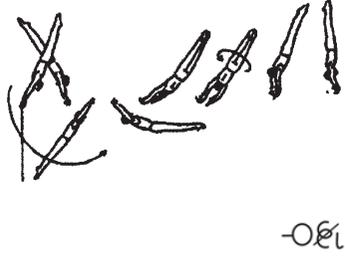
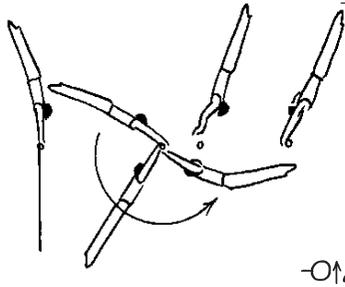
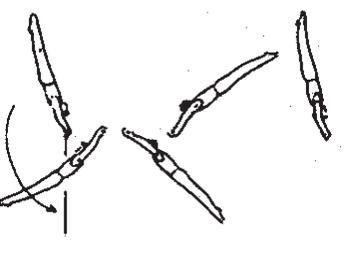
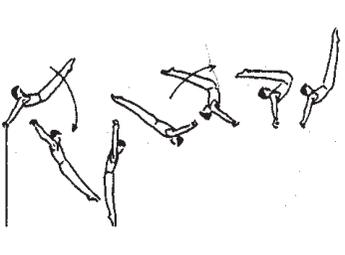
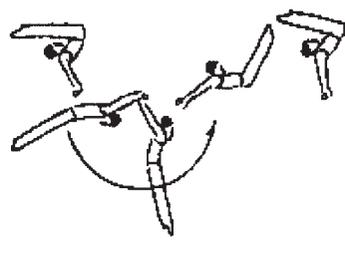
Artículo 15.3 Deducciones específicas en Barra Fija

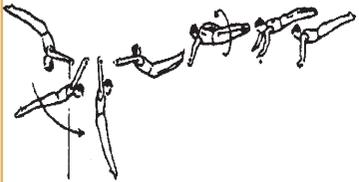
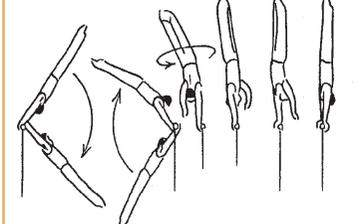
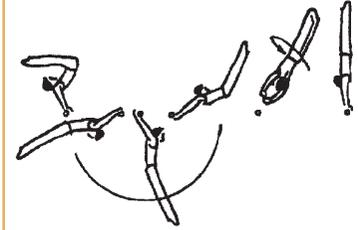
Jurado E

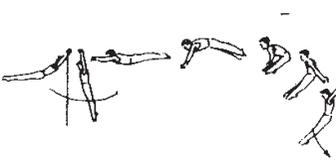
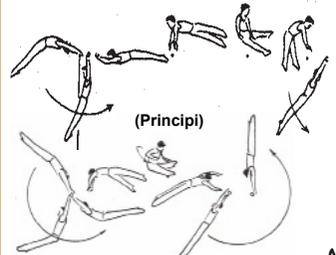
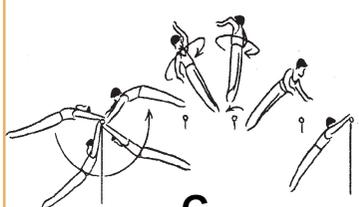
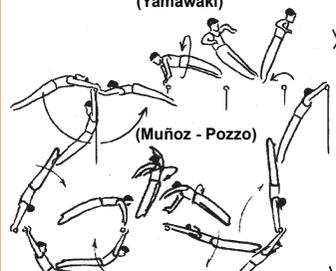
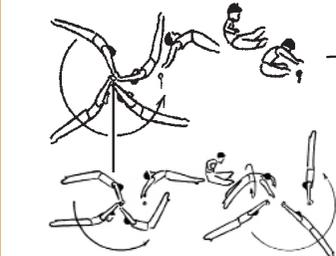
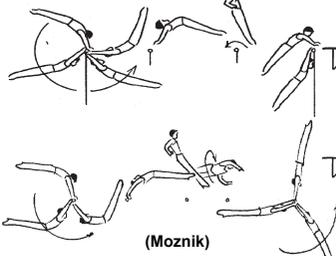
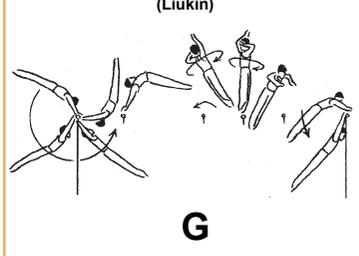
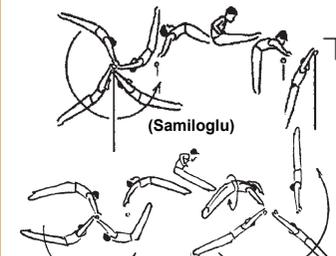
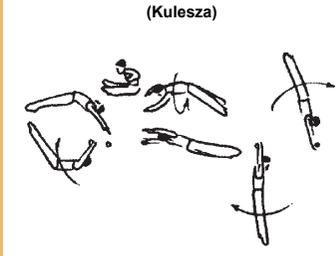
Falta	Pequeña 0.10	Media 0.30	Grande 0.50
Piernas abiertas u otra mala ejecución para saltar o subir a la barra.		+	
Falta de impulso o pausa en apoyo invertido o en otro elemento.	+	+	
Baja amplitud en las sueltas.	+	+	
Desviación del plano de movimiento.	$\leq 15^\circ$	$>15^\circ$	
Corte de vuelo en los impulsos atrás.		+	
Elementos ilegales con o desde pies en la barra.		+	
Brazos doblados al agarrar después de las sueltas.	+	+	
Doblar piernas durante las acciones de impuso.	+ cada vez	+ cada vez	
Elementos que no continúan en la dirección pretendida.		+ sin rec.	
Sueltas con mortal sobre la barra sin realizar un molino después.		+	
Desviación angular desde el apoyo invertido en la entrada de Endos, Stalders y Weilers.		+	
Impulso adicional en el comienzo del ejercicio		+	

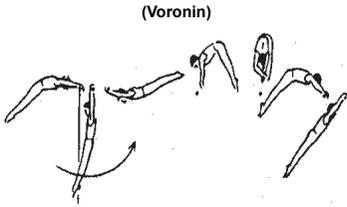
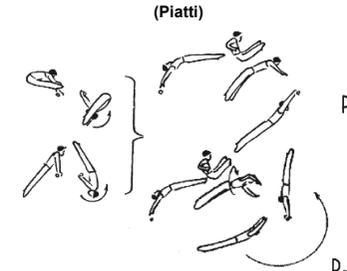
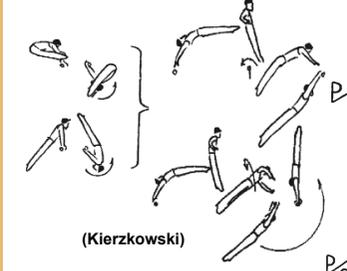
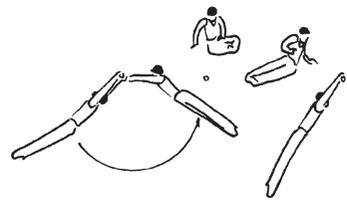
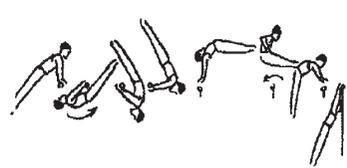
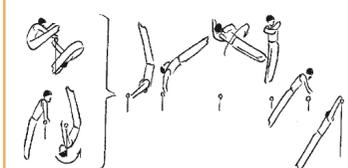
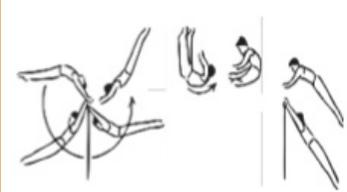
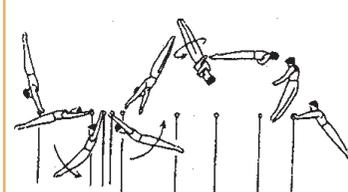
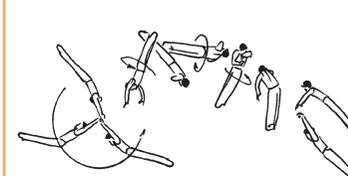
A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6/G = 0,7/H = 0,8/I = 0,9/ J = 1,0
EG I: Impulsos en suspensión con o sin giro					
<p>1. Dominación atrás al apoyo invertido.</p>  <p style="text-align: right;">+</p>	<p>2. Domin. at. al apoy. inv. con 1/1 g. también a mixta.</p>  <p style="text-align: right;">+ Em</p>	<p>3.</p>	<p>4.</p>	<p>5.</p>	<p>6.</p>
<p>7. Dominación atrás al ap. invertido con ½ g.</p>  <p style="text-align: right;">+</p>	<p>8. Dominación atrás y pirueta a la suspensión.</p>  <p style="text-align: right;">+ Ei</p>	<p>9. Dominación atrás y pirueta al apoyo.</p>  <p style="text-align: right;">+ E!</p>	<p>10.</p>	<p>11.</p>	<p>12.</p>
<p>13. Molino adelante.</p>  <p style="text-align: right;">O</p>	<p>14. Molino adelante con 1/1 g. en presa mixta.</p>  <p style="text-align: right;">Em</p>	<p>15. Molino adelante con 1/1 g. en cubital.</p>  <p style="text-align: right;">E</p>	<p>16.</p>	<p>17.</p>	<p>18.</p>
<p>19. Molino adelante con ½ g. por el apoyo invertido.</p>  <p style="text-align: right;">O-E</p>	<p>20. Molino adelante con salto o con ½ g.</p>  <p style="text-align: right;">O-1 O-1E</p>	<p>21. Molino adelante con 1/1 g. de salto.</p>  <p style="text-align: right;">O-1E</p>	<p>22.</p>	<p>23.</p>	<p>24.</p>

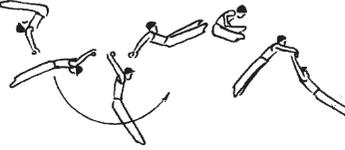
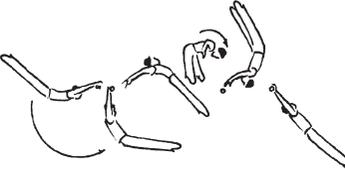
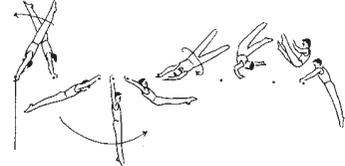
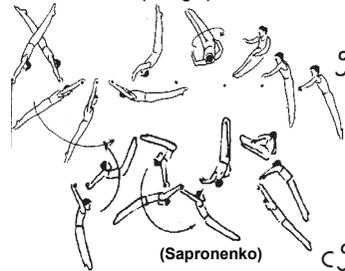
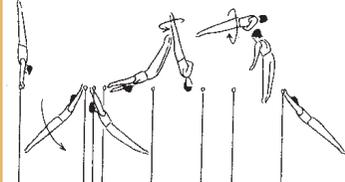
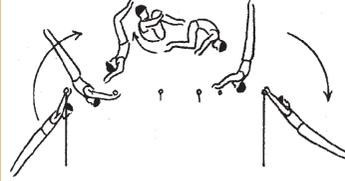
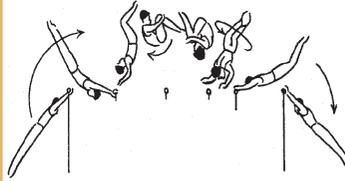
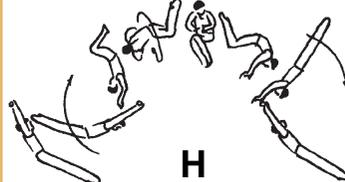
A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6/G = 0,7/H = 0,8/I = 0,9/ J = 1,0
EG I: Impulsos en suspensión con o sin giro					
25.	26. Molino ad. de un brazo presa palmar (360°). 	27. En un brazo, molino ad. con 1/1 g. a presa cubital y 1/1 g. (Zou Li Min) 	28.	29.	30.
31. Molino atrás. 	32. Molino atrás de un brazo (360°). 	33.	34.	35.	36.
37. Molino atrás con 1/2 g. 	38.	39.	40.	41.	42.
43. Molino atrás salto presa palmar. 	44. Molino atrás con salto. 	45. Molino atrás con salto con 1/1 g. (Quast) 	46.	47.	48.

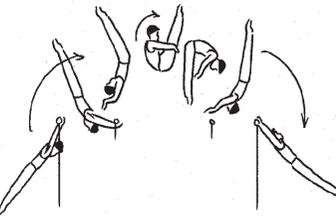
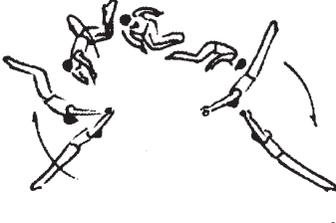
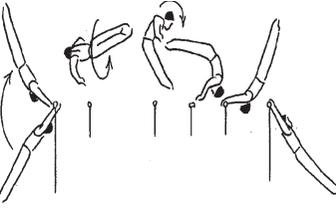
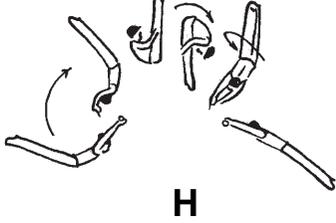
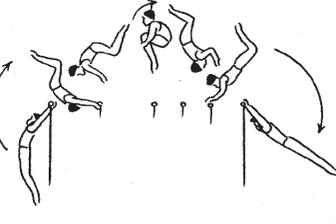
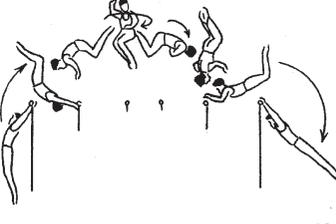
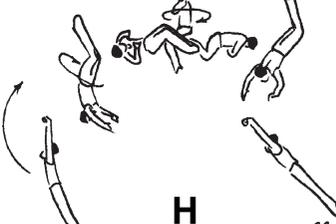
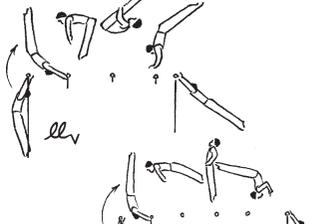
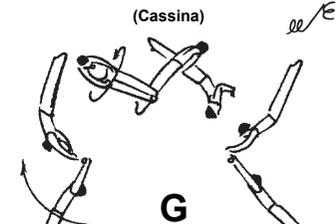
A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6/G = 0,7/H = 0,8/I = 0,9/ J = 1,0
EG I: Impulsos en suspensión con o sin giro					
49.	50. Molino atrás con salto con 1/2 g. en presa cubital.  Ø↑	51. Molino atrás salto con 3/2 g. en presa palmar, presa palmar - cubital.  R _m	52. Molino atrás de salto con 3/2 g. en presa cub. 53.  (Rybalko) R	54.	54.
55.	56. Molino atrás con 1/2 g. en presa cubital.  -Øel	57.	58.	59.	60.
61.	62. Impulso adelante salto a presa cubital.  -Ø↑	63.	64.	65.	66.
67.	68. Molino en presa cubital.  el	69. Molino dorsal adelante (molino Ruso).  r	70. Molino dorsal atrás (molino checo).  e	71.	72.

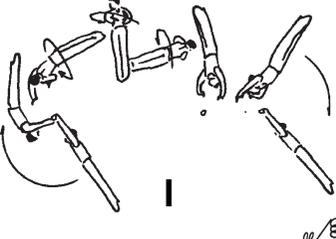
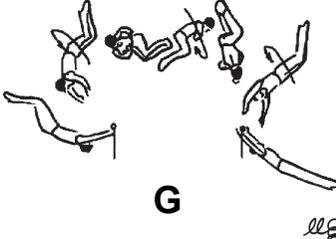
A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6/G = 0,7/H = 0,8/I = 0,9/ J = 1,0
EG I: Impulsos en suspensión con o sin giro					
73.	74. Steineman con ½ g. al apoyo. (Ono)  CE!	75. Molino cubital con 1/1 g. por el ap. inv. pr. mix.  LEm	76. Molino dorsal atrás (molino checo) con ½ giro a molino.  CE	77.	78.
79.	80.	81.	82.	83.	84.
85.	86.	87.	88.	89.	90.
91.	92.	93.	94.	95.	96.

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6/G = 0,7/H = 0,8/I = 0,9/ J = 1,0
EG II: Seltas					
1.	2. Dominación atrás pasando las piernas abiertas adelante a la suspensión dorsal. 	3. Domi. at. y tigre p. ab. con ½ g. a la suspensión. o con ½ g más (Markelov) (Principi) 	4.	5.	6. Dominación atrás y tigre ext. con 3/2 g. a la susp. (Walstrom)  G YE
7.	8.	9. Markelov ext. con piernas juntas, también con ½ g (Yamawaki) (Muñoz - Pozzo) 	10.	11.	12.
13.	14.	15. Impulso ad. y salto dorsal p. ab. a la susp. también con ½ g. (Tkatchev)  T Tm (Lynch)	16. Tkatchev extendido, también con ½ g. a presa mixta dominación atrás al apoyo invertido.  T Tm (Moznik)	17.	18. Tkatchev extendido con 1/1 g. (Liukin)  G Te
19.	20.	21. Impulso ad. y salto dorsal p. carp. a la susp. también con ½ g.  T Tm (Samiloglu)	22.	23. Tkatchev con ½ g. a presa cubital. (Kulesza)  Te	24.

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6/G = 0,7/H = 0,8/I = 0,9/ J = 1,0
EG II: Sueltas					
25.	26. Dominación atrás y salto en carpa con ½ g. a la suspensión. (Voronin)  V	27.	28. Impulso circ. libre at., p. ab.o giro de apoyo con Tkatchev p. ab. también con ½ t. (Piatti)  P P _m	29. Piatti extendido, también con ½ g. a presa mixta domin. at. al ap. inv (Kierzkowski)  P P _m	30.
31.	32. Dominación atrás y salto dorsal con ¼ g. a la suspensión.  r _v	33.	34. Piatti en carpa, también con ½ g.  P _v	35.	36. Piatti extendido con 1/1 giro. (Suarez)  H P _e
37.	38.	39. Impulso atrás y mortal adelante piernas abiertas a la suspensión, también de cubital. (Jäger)  J	40. Impulso atrás y mortal adelante en carpa. a la suspensión, también de cubital.  J _v	41. Mortal adelante extendido, también de cubital. (Balabanov)  J	42. Mortal ad. ext. con 1/1 g., también de cubital. (Winkler - Pogorelev)  G J _e
43.	44.	45.	46.	47.	48. Mortal ad. ext. con 2/1 g., también de cubital.  H J _e

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6/G = 0,7/H = 0,8/I = 0,9/ J = 1,0
EG II: Seltas					
49.	50.	51. Molino Checo y salto dorsal piernas abiertas a la suspensión.	52. Impulso ad. y contrasalto ad. p. ab. a la susp. (Xiao Ruizhi)	53.	54.
		 cT	 Tg		
55.	56.	57. Lanzarse ad., ½ g mortal adelante a la susp. (Deltchev)	58. Lanzarse ad. y mortal at. carp. con ½ g. a la susp. (Gienger) (Sapronenko)	59.	60. Lanzarse ad. y mortal atrás con 3/2 t. a la susp. (Deff)
		 g>	 cJ		 G gE
61.	62.	63.	64.	65. Mortal adelante por encima de la barra agrupado, también desde cubital. (Gaylord)	66. Gaylord con ½ g. (Pegan)
				 gE	 G gE
67.	68.	69.	70.	71.	72. Gaylord con 1/1 g. (Koudinov)
					 H gE

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6/G = 0,7/H = 0,8/I = 0,9/ J = 1,0
EG II: Seltas					
73.	74.	75.	76.	77.	78. Gaylord en carpa. 
79.	80.	81.	82. Mortal atrás agrupado con ½ g. por encima de la barra. 	83. Mortal atrás en carpa con ½ g. por encima de la barra. (Gaylord 2) 	84. Pegan en carpa. (Maras) 
85.	86.	87.	88. Doble mortal atrás agr. por encima de la barra. (Kovacs) 	89. Kovacs con 1/1 g. (Kolman) 	90. Kovacs con 2/1 g. (Bretschneider) 
91.	92.	93.	94.	95. Kovacs en carpa o extendido. 	96. Kovacs extendido o en carpa con 1/1 giro. (Cassina) 

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6/G = 0,7/H = 0,8/I = 0,9/ J = 1,0
EG II: Seltas					
97.	98.	99.	100.	101.	102. Kovacs extendido con 2/1 giro. (Miyachi)  I
103.	104.	105.	106.	107.	108. Kovacs con 3/2 g. a presa mixta. (Shaham)  G
109.	110.	111.	112.	113.	114.
115.	116.	117.	118.	119.	120.

A = 0,1

B = 0,2

C = 0,3

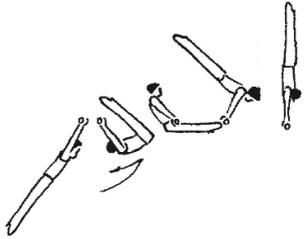
D = 0,4

E = 0,5

F = 0,6/G = 0,7/H = 0,8/I = 0,9/
J = 1,0

EG III: Elementos cerca de la barra y elementos Adler

1. Báscula de imp. al apoyo invertido o desde presa mix. al apoyo invertido.

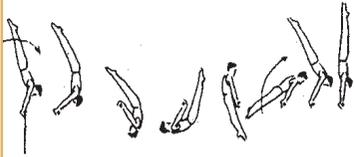


u

7.

8. Del apoyo inv., giro de apoyo ad. por el ap. inv.

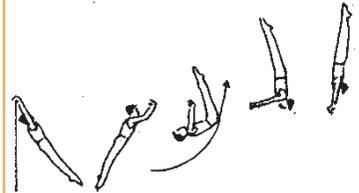
(Weiler)



u

13. De la suspensión o del apoyo, impulso por debajo al apoyo invertido.

14.



f

19.

20.

21.

22.

23.

24.

A = 0,1

B = 0,2

C = 0,3

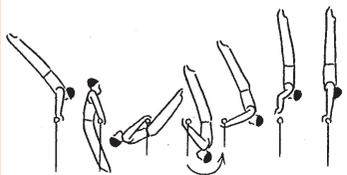
D = 0,4

E = 0,5

F = 0,6/G = 0,7/H = 0,8/I = 0,9/
J = 1,0

EG III: Elementos cerca de la barra y elementos Adler

25. De la suspensión o del apoyo, impulso por debajo saltando al apoyo invertido.



f↑

26.

27.

28.

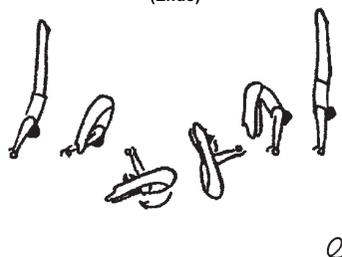
29.

30.

31.

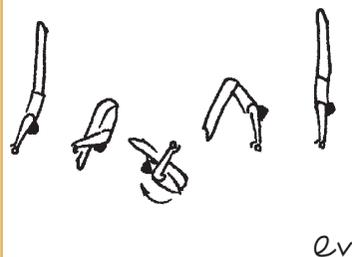
32. Impulso circ. carp. p. ab. por el ap. inv.

(Endo)



e

33. Impulso circ. carp. p. juntas. ad. por el ap. inv.



ev

34.

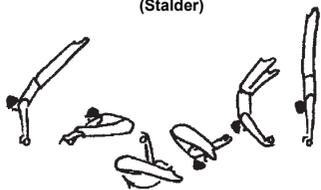
35.

36.

37.

38. Impulso circ. carp. p. ab. por el ap. invertido.

(Stalder)



S

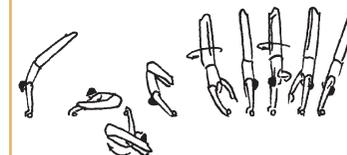
39.

40. Stalder con 3/2 g. de salto por el apoyo invertido presa mixta cubital.



SR_m

41. Stalder con 3/2 g. de salto por el apoyo invertido presa cubital.



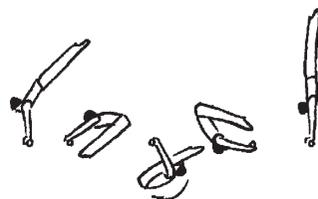
SR

42.

43.

44.

45. Impulso circ. en carpa atrás por el ap. invertido.

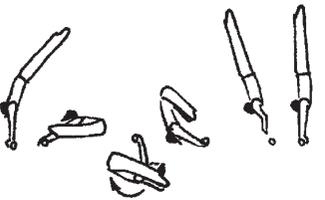
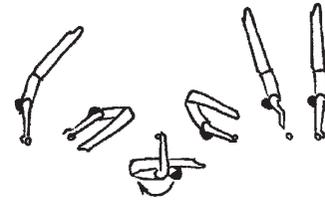
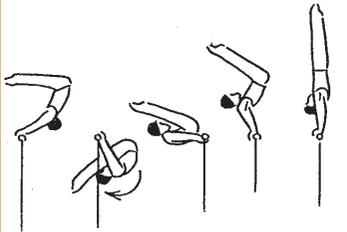
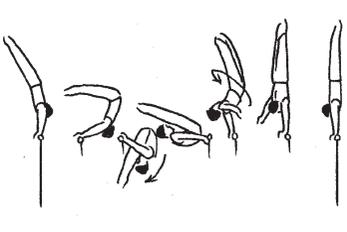
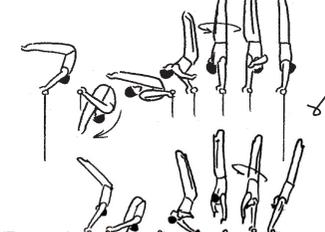
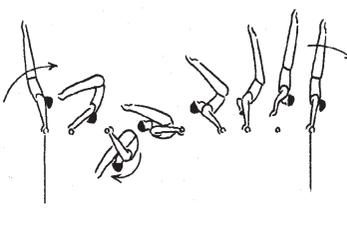


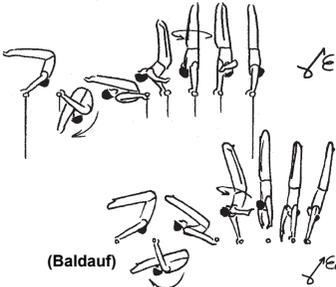
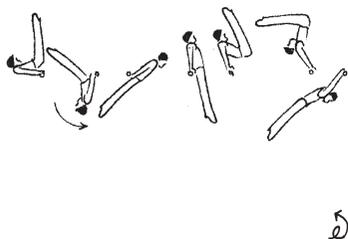
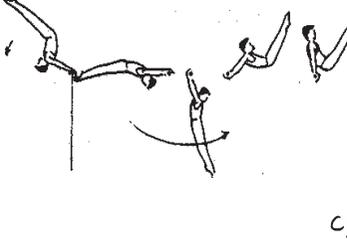
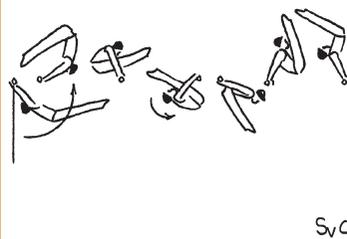
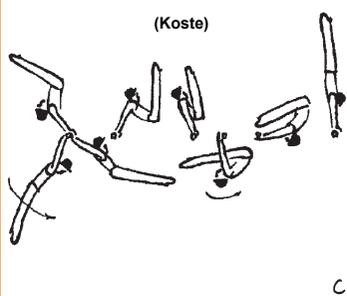
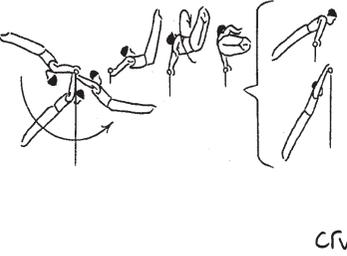
Sv

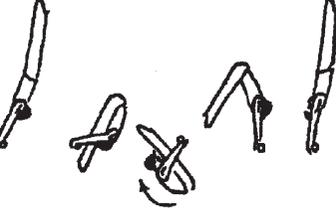
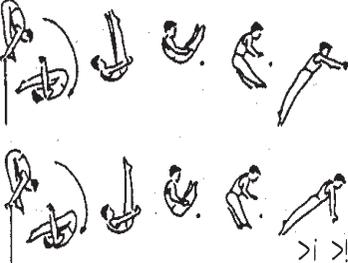
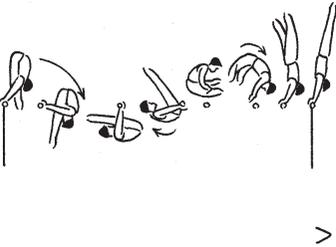
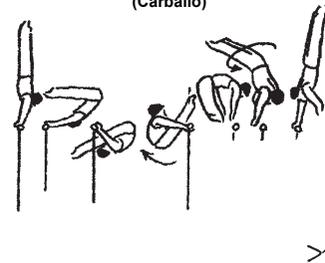
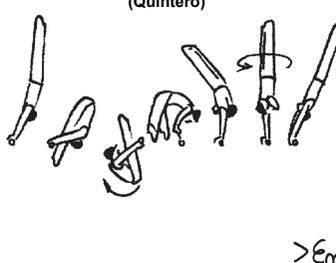
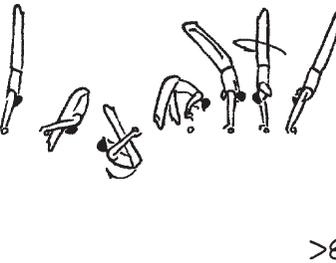
46.

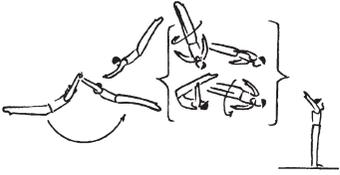
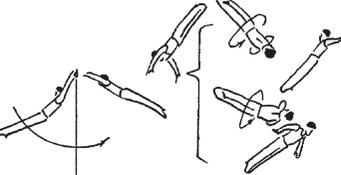
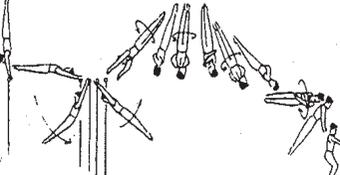
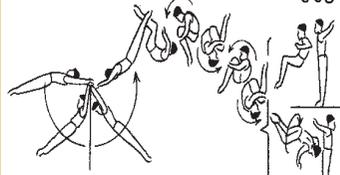
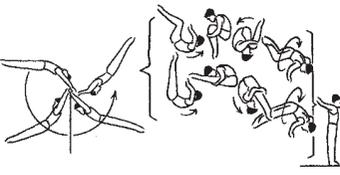
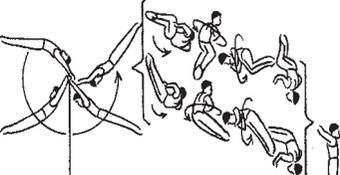
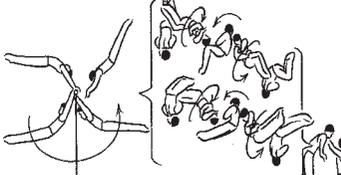
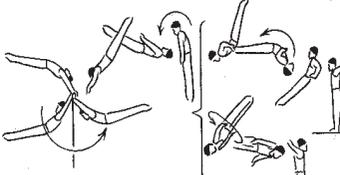
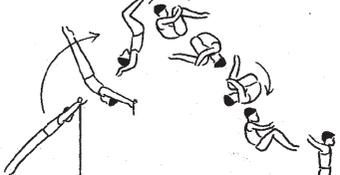
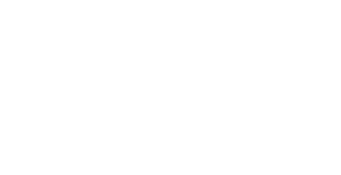
47.

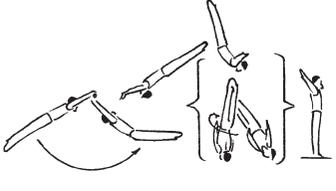
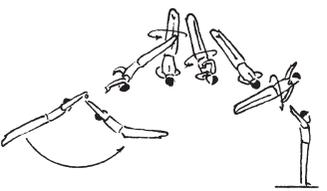
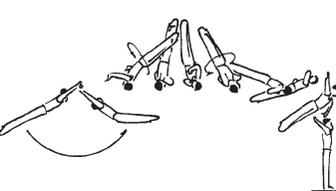
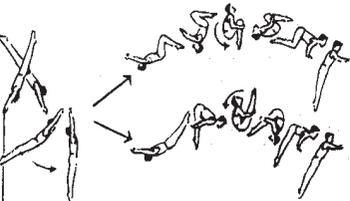
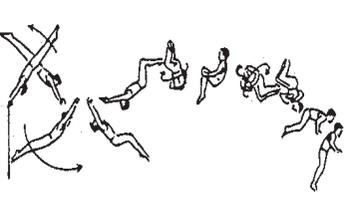
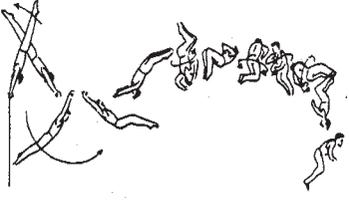
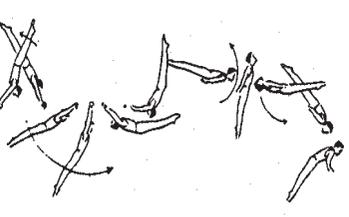
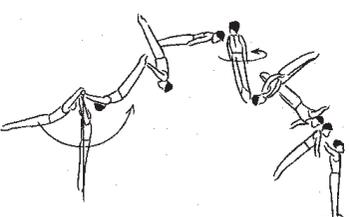
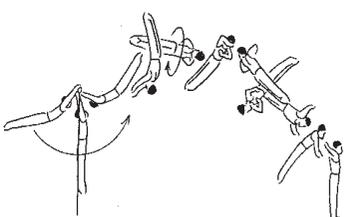
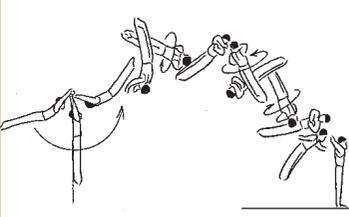
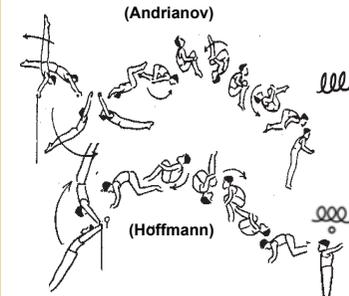
48.

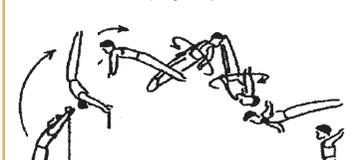
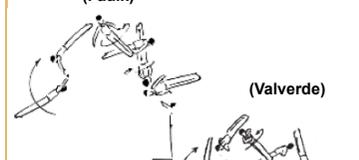
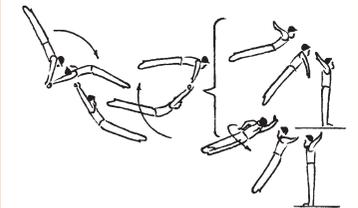
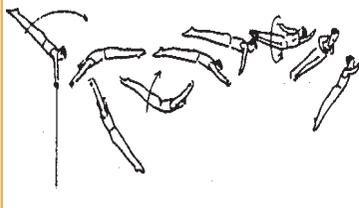
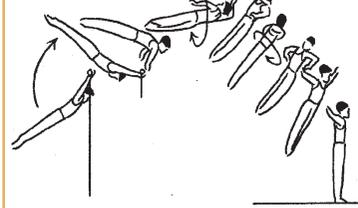
A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6/G = 0,7/H = 0,8/I = 0,9/ J = 1,0
EG III: Elementos cerca de la barra y elementos Adler					
49.	50.	51.	52.	53.	54.
55.	56. Stalder saltado por el apoyo invertido. 	57. Stalder p. juntas saltado por el apoyo invertido. 	58.	59.	60.
61.	62.	63. Adler por el apoyo invertido. 	64. Adler con 1/2 g. por el ap. inv. con presa dorsal. 	65. Adler con 1/1 g. por el ap. inv. con presa palmar.  (Fuentes)	66.
67.	68.	69.	70. Adler con salto por el apoyo invertido presa palmar, dorsal o mixta. 	71.	72.

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6/G = 0,7/H = 0,8/I = 0,9/ J = 1,0
EG III: Elementos cerca de la barra y elementos Adler					
73.	74.	75.	76. Adler con 1/1 g. por el ap. inv. con pr. mixta, también con salto. 	77.	78.
79. impulso atrás a la suspensión dorsal. 	80. De la susp. dorsal, dominación ad. al ap. dorsal. (Steineman) 	81. Impulso atrás metiendo piernas ext. a la suspensión dorsal. 	82.	83.	84.
85.	86.	87. Steineman con pase en carpa entre las presas al apoyo invertido. (Koste) 	88.	89.	90.
91.	92. Steineman con pase costal atrás al apoyo o la suspensión. 	93.	94.	95.	96.

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6/G = 0,7/H = 0,8/I = 0,9/ J = 1,0
EG III: Elementos cerca de la barra y elementos Adler					
97.	98.	99. Endo presa cubital por el apoyo invertido.  Le	100. Endo p. juntas presa cubital por el apoyo invertido.  Lev	101.	102.
103. Impulso circular en carpa ad. pasando piernas abiertas atrás a la suspensión o al apoyo.  > i >	104. Impulso circular en carpa ad. pasando piernas abiertas al apoyo invertido.  > i	105. Impulso circular en carpa adelante pasando piernas abiertas atrás con ½ g. (Carballo)  > i	106. Carballo con ½ g. a presa palmar - cubital. (Quintero)  > Em	107. Quintero en presa cubital.  > E	108.
109.	110.	111.	112.	113.	114.
115.	116.	117.	118.	119.	120.

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6/G = 0,7/H = 0,8/I = 0,9/ J = 1,0
EG IV: Salidas					
<p>1. Mortal ad. en carpa o ext., también con ½ g.</p>  <p>o' o' e' e'</p>	<p>2. Mortal ad. ext. con 1/1 o 3/2 g.</p>  <p>e' e'</p>	<p>3. Mortal adelante extendido con 2/1 o. 5/2 g.</p>  <p>e' e' e'</p>	<p>4.</p>  <p>e' e' e'</p>	<p>5.</p> 	<p>6. Triple mortal ad. agr. o con ½ g.</p> <p>(Rumbutis)</p>  <p>G</p>
<p>7.</p> 	<p>8.</p> 	<p>9. Doble mortal adelante agrupado, en carpa o con ½ g.</p>  <p>e' e' e' e'</p>	<p>10. Doble mortal adelante agrupado, en carpa o con 3/2 g.</p>  <p>e' e' e' e'</p>	<p>11. Doble mortal adelante agrupado, en carpa o con 2/1 o 5/2 g.</p>  <p>e' e' e' e'</p>	<p>12.</p> 
<p>13.</p> 	<p>14.</p> 	<p>15.</p> 	<p>16. Doble mortal extendido o con ½ g. o sobre la barra.</p> <p>(Roethlisberger 2)</p>  <p>e' e' e' e'</p>	<p>17. Doble mortal extendido con 1/1 o 3/2 g.</p> <p>(Alvarez)</p>  <p>e' e' e' e'</p>	<p>18.</p> 
<p>19.</p> 	<p>20.</p> 	<p>21. Doble mortal adelante agrupado, en carpa o con ½ g. por encima de la barra.</p>  <p>e' e' e' e'</p>	<p>22. Doble mortal adelante agrupado, en carpa o con 1/1 o 3/2 g. por encima de la barra.</p> <p>(Roethlisberger)</p>  <p>e' e' e' e'</p>	<p>23.</p> 	<p>24.</p> 

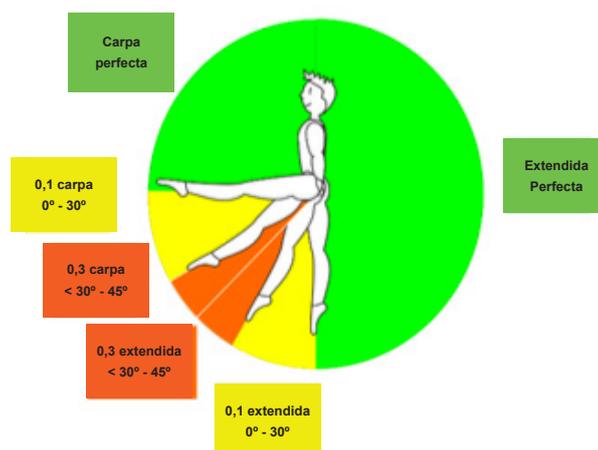
A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6/G = 0,7/H = 0,8/I = 0,9/ J = 1,0
EG IV: Salidas					
<p>25. Mortal at. en carpa o ext. también con 1/2 o 1/1 g.</p>  <p>ev e/e</p>	<p>26. Mortal atrás extendido con 3/2 o. 2/1 g.</p>  <p>v/vE</p>	<p>27. Mortal atrás extendido con 5/2 o. 3/1 g.</p>  <p>e/E e/E</p>	<p>28.</p>	<p>29.</p>	<p>30.</p>
<p>31.</p>	<p>32. Doble mortal atrás agrupado o cen carpa.</p>  <p>ll llv</p>	<p>33. Doble mortal atrás agrupado con 1/1 g. (Tsukahara)</p>  <p>llE</p>	<p>34. Doble mortal atrás agrupado con 2/1 g.</p>  <p>llE</p>	<p>35.</p>	<p>36.</p>
<p>37.</p>	<p>38.</p>	<p>39. Doble mortal extendido.</p>  <p>ll</p>	<p>40. Doble mortal atrás extendido con 1/1 g.</p>  <p>llE</p>	<p>41. Doble mortal atrás extendido con 2/1 g. (Watanabe)</p>  <p>llE</p>	<p>42. Doble mortal atrás extendido con 3/1 g. (Fedorchenko)</p>  <p>llE</p>
<p>43.</p>	<p>44.</p>	<p>45.</p>	<p>46.</p>	<p>47.</p>	<p>48. Triple mortal at. agr. o por encima de la barra. (Andrianov) (Hoffmann)</p>  <p>lll ooo</p>

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6/G = 0,7/H = 0,8/I = 0,9/ J = 1,0
EG IV: Salidas					
49.	50. Doble mortal atrás agr. por encima de la barra. 	51. Doble mortal atrás agr. con 1/1 g. por encima de la barra. 	52. Doble mortal atrás agr. con 2/1 g. por encima de la barra. 	53.	54. Triple mortal atrás en carpa. (Fardan)  G
55.	56.	57. Doble mortal ext. por encima de la barra. 	58. Doble mortal ext. con 1/1 g. por encima de la b. (Hayden) 	59. Doble mortal ext. con 3/2 o 2/1 g. por encima de la barra. (Faulk) (Valverde) 	60. Triple mortal agrupado con 1/1 g. (Belle)  G
61. Tigre p. abiertas, tigre o tigre con 1/2 g.  H H E	62. Tigre con 1/1 o 3/2 g.  H E H E	63.	64. Tigre con 2/1 g.  H E	65.	66.
67.	68.	69.	70.	71.	72.

Anexo A

Informaciones adicionales e interpretaciones

1. El texto en las tablas de dificultad prevalece a las ilustraciones.
2. (Ver art. 7.4.5.k) Esta regla, en parte, se interpreta de la siguiente manera:
 - a) En los seis aparatos, no se reconocerán elementos con giro si se realizan con un giro $>90^\circ$ de más o de menos de lo requerido para el elemento intentado.
 - b) En todos los aparatos, no se reconocerán elementos de impulso si se terminan con $>45^\circ$ de la posición perfecta o de la posición final prescrita. En paralelas, por ejemplo, una Stützkehre debe realizarse al menos a 45° sobre la horizontal para ser reconocido por el jurado D.
3. (Ver Sección 9.1.1) Realizar con perfección también implica que los elementos se ejecuten con la posición del cuerpo prevista. Se aplicarán las siguientes definiciones:
 - a) Una posición del cuerpo extendida es perfecta en los elementos estáticos cuando se puede trazar una línea recta de los hombros por las caderas a los tobillos y durante los elementos dinámicos recta o ligeramente doblada adelante o atrás. Si la cadera se flexiona durante el elemento más de 45° en cualquier momento, se considera en carpa.
 - b) Una posición del cuerpo en carpa es perfecta cuando las piernas están rectas y las caderas forman por lo menos 90° . Una falta incluye carpar menos de 90° de la posición extendida y/o doblar las rodillas. Si durante el elemento, en algún momento, la cadera y las rodillas tienen una flexión mayor de 45° se considera agrupado.
 - c) Una posición agrupada perfecta es cuando las caderas están marcadamente dobladas, llevándose las rodillas dobladas al pecho - un mínimo de 90° . Una falta incluye que el ángulo de la cadera sea menor de 90° con la posición extendida y/o un ángulo de la rodilla menor de 90° .



- d) Una posición extendida con una flexión de rodillas de 90° se considera extendida pero con una falta grande. Si esto tiene lugar no se reconocerá por el jurado D.
- e) La posición de piernas abiertas debe mostrarse con la máxima separación de piernas que la naturaleza estética y técnica del elemento permita.
- f) Se espera en los mortales que las posiciones - agrupado, en carpa, extendido y piernas abiertas - sean mostradas de una forma tan clara y visible que no exista ninguna duda acerca de su intención.
- g) En todos los aparatos, el apoyo invertido se considera cuando el cuerpo está perfectamente alineado y sin arquear.
- h) En todos los aparatos, las posiciones de fuerza requieren, dependiendo del elemento, que los brazos estén perfectamente horizontales y/o el cuerpo esté perfectamente horizontal y/o las piernas estén perfectamente horizontales.
- i) Algunos elementos dinámicos mal ejecutados pueden confundirse con otros elementos. Ejemplos típicos son:
 - i. Elementos de giro en todos los aparatos que giran menos de 90° .
 - ii. En caballo con arcos; en apoyo transversal, desplazamiento oblicuo más de 45° frente a los desplazamientos en apoyo lateral.En todos los casos, el gimnasta debe ejecutar el elemento que desea mostrar de manera clara e inequívoca. El fallo mostrado siempre tendrá como resultado una deducción grande del jurado E y que el jurado D no lo reconozca (o en salto, reconocimiento del elemento de un grupo con valor menor).
- j) Pueden hacerse excepciones si la correcta ejecución técnica de un elemento requiere una modificación de estas definiciones.

4. (Ver Sección 9.1.4) Este, junto con Artículo 5.2.b es la directriz más importante para los jueces, especialmente con el objeto de que todos los elementos sean realizados con una posición final perfecta. El juez debe usar en todo momento el sentido y su conocimiento de la gimnasia. Los ejemplos siguientes pueden ser instructivos.

- a) Es posible ejecutar elementos como el Tkatchev al apoyo invertido en barra fija pero no se considera todavía razonable, aunque sea una expectativa deseable. Se puede, sin embargo, esperar en todos los casos que el elemento se realice con una amplitud tal que el gimnasta tenga tiempo para prepararse para el agarre, que este se realice con los brazos extendidos y que permita continuar con un gran impulso.
- b) Es posible realizar una dislocación al apoyo invertido desde la suspensión invertida en anillas, pero es ciertamente una excepción. La deducción por no llegar en este elemento al apoyo invertido no se aplicará.
- c) Algunos elementos tienen como propósito causar un efecto y si dicho propósito es atractivo y estético estará exento de los requisitos de amplitud usuales.
- d) Es posible realizar una Stützkehre atrás en Paralelas a través del apoyo invertido pero es esencialmente un elemento diferente (ver las Tablas de Dificultad) y no debe crearse como expectativa normal para una Stützkehre atrás.
- e) Existen algunos elementos (elevación a fuerza con brazos doblados en algunos aparatos; amplitud en las planchas en suelo; ángulo piernas elevadas a ángulo piernas más elevadas – Maná - en varios aparatos; plancha a hirondelle en Anillas) en los cuales las posiciones intermedias son reconocidas por el jurado D y de difícil evaluación por el jurado E. Se espera que el gimnasta muestre la posición o ejecución de forma clara y visible para que no exista ninguna duda sobre su intento. Posiciones intermedias o no diferenciables son deducidas siempre por el jurado E y pueden llevar al jurado D a no reconocerlos.



Manna perfecta



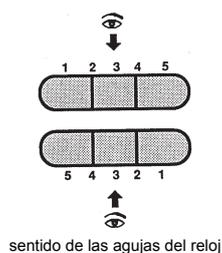
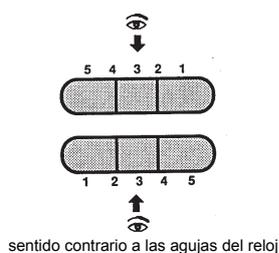
Deducción 0,10



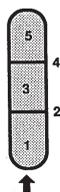
Ángulo piernas verticales perfecto

5) Partes del caballo con arcos.

Para ayudar en la definición de los molinos y desplazamientos en apoyo lateral o transversal, las partes del caballo se definen de acuerdo a los siguientes diagramas.



Elementos en apoyo lateral



Elementos en apoyo transversal